

Fue procesada y embargada la ex jueza Emilia Marta García por su participación en los negocios de Massera con los bienes de desaparecidos

La escribana de Massera

Páginas/4/5

Néstor y Cristina Kirchner oficializaron la creación del Espacio de la Memoria en el predio donde funcionó el campo de concentración

"La ESMA está en las manos de quien debe estar"

Página/4

CONDUCTOR

"El sistema de registro de conductor por puntos no me favorece mucho: soy bastante infractor, no tengo buen comportamiento vial. Por suerte no manejo mucho. Es más fácil pagar toda la vida y seguir conduciendo mal..."

(Consideraciones del jefe de Gobierno electo de la ciudad de Buenos Aires, Mauricio Macri, al referirse al sistema que penaliza con puntos a los infractores hasta retirarles el registro a los reincidentes.)

Los tres nombres de la nueva denuncia de coimas

El diputado Recalde denunció que las empresas de tickets canasta intentaron sobornarlo con millones de dólares por el proyecto de ley que limita su uso. Asegura que le ofrecieron tres variantes: "bicicleta, pick-up o Mercedes-Benz", o sea, cajonearlo, dejar todo igual o cambiar la ley a su favor Páginas/2/3

"Bicicleta, pick-up o Mercedes-Benz"

Dos días de paro en las escuelas de Capital Páginas/8/9

Página/12 20 años
el país a diario
Buenos Aires, miércoles 21 de noviembre de 2007 - Año 21 - Nº 6843
Precio de este ejemplar: $1,70 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30



2 Evasión consentida, *por Raúl Dellatorre*

Imagen del video ofrecido como prueba por Recalde.

A un año del corte de ruta, la asamblea de Gualeguaychú decidió mantener la medida

"Todo lo que sea necesario"

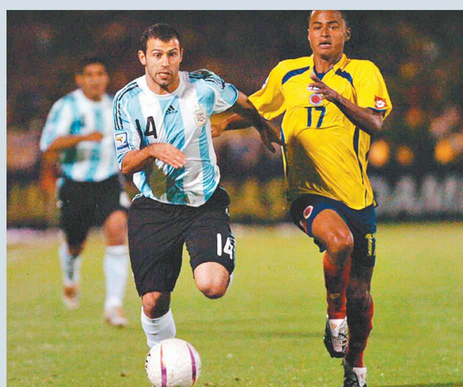
Página/7

40 Querida tía Lala, *por Liliana Mizrahi*

Argentina perdió el invicto en un partido que jugó más de una hora con un hombre menos. Abrió la cuenta Messi con un golazo y, cuando todo parecía controlado, lo dieron vuelta con un tiro libre y una distracción de la defensa

Otra vez Colombia en el camino de Basile

Páginas/24/25



En el juicio político al juez suspendido Tiscornia, los empresarios españoles de Codere dieron su versión sobre la presunta demanda de un soborno para evitarles una causa por contrabando. La estrategia de la defensa.

Rafael Yohai



Guillermo Tiscornia, ayer, junto a su abogado.
El padre habría realizado el pedido de coima.

Cómo el padre del juez habría pedido la coima

Por Alejandra Dandan

"Es llamativo", dijo el abogado Hugo Wortman Jofre. "Tiscornia no investigó a los entes benefactores sino a los empresarios, ¡que son los que tienen la plata!".

Ayer se oyó al mundo de los empresarios españoles en el segundo día de audiencias del jury de enjuiciamiento al suspendido juez Guillermo Tiscornia. Wortman Jofre declaró como abogado de Codere SA, la compañía española que motorizó la denuncia contra el padre del juez y contra el magistrado por presunto soborno. Detrás suyo habló un español, asesor de la compañía de juegos de azar: aseguró que el padre del juez le pidió, personalmente, 4 millones de dólares para sacarle de encima una causa por contrabando.

"Esto no un juicio penal, es un juicio político", comentó, mientras pasaba por la sala de audiencias de la Corte Suprema, el asesor del asesor de uno de los diputados que integran el Consejo de la Magistratura. "No tenemos que encontrar la prueba del soborno, sino entender que si el padre del juez intervino, el juez no puede estar donde está". Ese es el razonamiento de la defensa. Quienes apuntalan a Tiscornia dicen, por lo bajo, que a la acusación le va a costar no tanto probar la presunta participación del padre de Tiscornia en el soborno, sino la intervención del hijo: la coordinación del supuesto soborno.

Penalmente, Tiscornia está denunciado por cohecho en una causa que lleva Rodolfo Canicoba Corral. El juez federal investiga el soborno y hasta ahora llamó como imputado a su padre y a Jorge Bark, un empresario santacruceño que habría actuado como intermediario.

Codere SA presentó su primera denuncia a comienzos de 2006 en una fiscalía federal. La denuncia disparó una serie de allanamientos y es uno de los elementos más fuertes de la acusación que presentó la Magistratura. Según los españoles, todo comenzó en septiembre de 2005, cuando una misteriosa mujer llamó al teléfono celular del empresario Héctor Luna, responsable de Codere Argentina hasta 2006. Luna no se vio con la mujer pero envió a un hombre de su confianza al bar Tabac, donde se encontró con Jazmín Aidart, que se presentó como enviada de un intermediario –se supone que de Jorge Bark–. Aidart pidió dinero y habló de tormentosas medidas que se producirían en la causa.

Hasta allí, Tiscornia investigaba a Codere SA por supuesto contrabando en la importación de tragamonedas. Muchos le criticaron a Tiscornia la amplitud del objeto procesal porque "partió de un anónimo con una denuncia contra un vendedor de zapatillas y terminó investigando a todas las empresas de juego de Buenos Aires", espetó Luna. Codere dejó pasar ese primer encuentro con Aidart sin hacer nada, pero no dejó pasar el segundo. En febrero, Bark se comunicó con Luna para hacer una propuesta de parte del "número uno". La empresa envió Oscar Massabie, un contador que tuvo tres reuniones con Bark, en febrero y marzo de 2006. "Siempre quería verlo en un lugar ruidoso, así que lo sito en la confitería Winery de Libertador y Carlos Pellegrini", dijo Wortman Jofre. Bark llamaba una hora y media antes de cada encuentro para que nadie preparara una coartada. Del tercer encuentro participó también Luis Miguel Nieto Cabeza de Vaca, directivo español de la firma. Todas esas reuniones fueron grabadas con una cámara oculta escondida en la corbata. En la última grabación se registró el pedido de los 4 millones.

La cuarta y última reunión se acordó para el otro día. Bark se comunicó a las 13 con Massabie. Era un lluvioso viernes 3 de marzo, y lo citó a las 14.30 en un departamento de Talcahuano al 1200. Como llovía tanto les dejó un teléfono "por las dudas". El estudio Wortman Jofre buscó el número en la guía *www.teleinfo.com.ar* y ahí se dieron cuenta de que la reunión sería con los Tiscornia: aparecía como titular de la línea la segunda mujer de su padre, una reconocida abogada. A la cita no llevaron cámara oculta, sí una escribana, para registrar entradas y salidas del edificio. Por Codere, fueron Massabie y Cabeza de Vaca. Bark los recibió en el hall y no dejó subir al contador. Sólo él y el español se reunieron con el padre de Tiscornia. Por un momento, Cabeza de Vaca lo confundió con su hijo. "El tono fue un poco ríspido. Luego pasamos a un living donde me convidó champagne", recordó el empresario. El juez no estuvo pero, para los españoles, fue como si estuviese: el padre contó que desayunaban juntos todos los días y que esa mañana su hijo le habló de la complicada situación del expediente. Entonces habría pedido el dinero.

La defensa marcó una contradicción entre los testimonios que Cabeza de Vaca prestó ante el Consejo de la Magistratura y ante el "jury". La primera vez dijo que Tiscornia padre no usó nada a la hora de hablar. Ahora mencionó apuntes y ayudas memoria. El detalle habla de lo que la defensa de Tiscornia intenta probar: que faltan elementos para conectar al padre con el hijo.

La existencia de la reunión no está en duda. Tiscornia ya reconoció el encuentro de su padre con estas personas, pero negó el contenido de la charla y se preguntó por qué se habían grabado todos los encuentros y éste no. Los hombres de Codere ayer dijeron que no lo hicieron por seguridad. El Tribunal se preguntó: ¿por qué un español de la talla de Cabeza de Vaca va a viajar a Buenos Aires para ir a una reunión de este género y decir que no? El español dijo que estaban en juego los intereses de la empresa.

Como cualquier juez, Tiscornia puede ser removido por tres razones: mal desempeño, comisión de delitos o comisión de un crimen. El Consejo de la Magistratura lo acusa de dos: mal desempeño y comisión de delitos. La figura de "mal desempeño" está basada en las imputaciones de la Cámara de Apelaciones en su fuero penal y económico, y los testimonios se escucharán hoy. La acusación por comisión de delitos está centrada en el caso Codere. Si se cae la credibilidad del caso, se cae la causa.

UN DIPUTADO DENUNCIO

Un Mercedes

Por Miguel Jorquera

El legislador y abogado de la CGT Héctor Recalde acusó a la Cámara de Empresas de Vales Alimentarios de ofrecerle 20 millones de dólares para aprobar una ley que le permitiría triplicar las ganacias del sector. Antes de la denuncia, se aprobó en comisión un proyecto para eliminar los tickets.

"El Mercedes Benz es mucha guita (...) una explosión." La frase no es de un vendedor de automóviles, sino del director de la Cámara de Empresas de Servicios de Vales Alimentarios y Similares (Cevas), Santiago Linch. Y la metáfora fierrera aludía a la mejor oferta de un soborno para aprobar una ley en el Congreso: 20 millones de dólares a cambio de extender los tickets canasta en forma obligatoria a todos los trabajadores que cobran un salario mensual inferior a los 2000 pesos. Una ley que triplicaría el negocio de los vales alimentarios, que ahora –en manos de tres empresas– mueven 4000 millones de pesos anuales. Los encuentros con los empresarios y el ofrecimiento del soborno fueron grabados por una cámara oculta que ya está en manos de la Justicia Federal. El diputado kirchnerista y abogado de la CGT Héctor Recalde hizo ayer pública la denuncia.

"Es un hecho de corrupción grave y una torpeza: fuimos junto a (Hugo) Moyano los que denunciamos lo de la Banelco", recordó Recalde el caso de los sobornos en el Senado de la Nación, ocurrido bajo el gobierno de la Alianza. El abogado de la CGT convocó a una rueda de prensa para explicar los detalles de la denuncia de un millonario intento de soborno del que fue objeto para impulsar una ley en el Congreso.

Recién abrió las puertas de una de las salas del anexo de la Cámara de Diputados cuando 15 diputados de la Comisión de Legislación del Trabajo refrendaron el proyecto que elimina gradualmente –en 20 meses– los tickets canasta e incorporar su valor equivalente en pesos al salario remunerativo de los trabajadores: la ini-

OPINION

POR RAUL DELLATORRE

Evasión consentida

Salario basura. Dinero de emisión ilegal. Evasión consentida. El pago de tickets o vales alimentarios a los empleados como si se tratara de parte de la remuneración podría tener cualquiera de las anteriores calificaciones, todas ellas ampliamente justificadas. Nacido como un sistema nada ingenioso –más bien, bastante grosero– de bajar costos salariales, mediante el recorte de la retribución al empleado y de los aportes y cargas sociales que debían ir a los fondos públicos, el sistema tuvo su origen en los años de la dictadura, tuvo su apogeo a partir de los '90 y su punto de legalidad culminante en tiempos de la Alianza, con el mismísimo Domingo Cavallo de antes en el Ministerio de Economía, y su socio Armando Caro Figueroa en Trabajo.

Los vales o tickets sin duda merecerán un lugar de privilegio en la vitrina de las herramientas de precarización salarial. En tiempos de crisis laboral, con alta desocupación y extendida exclusión, suele decirse que los trabajadores no sueñan con la liberación, sino con que los exploten. Es decir, sueñan, antes que nada, con tener trabajo. Los vales o tickets fueron un paradigma de esa etapa en la que el mundo andaba al revés, en la que se falseó la rueda de la historia: en vez de ser repudiados como elemento de precarización del salario, los tickets eran reclamados por los sindicatos como forma de "remuneración adicional" o "complemento alimentario". Mejor no acordarse.

Sin libertad de opción del trabajador para disponer qué hacer con su sueldo, debía aceptar que el empleador le eligiera el lugar para hacer las compras. Como en las viejas estancias del Sur o en La Forestal en el Norte, con las tiendas de ramos generales del patrón. Pero con matices de modernidad.

La "patente de corso" para emitir tickets como si se tratara de billetes de la Casa de la Moneda, que las empresas compraban para pagar a sus empleados y con eso eludir el pago de cargas sociales –mecanismo de evasión increíble pero cierto–, fue primero patrimonio de unas pocas firmas que conseguían reunir un puñado más o menos interesante de negocios que aceptaran pegar sus calcomanías en la puerta. Pero luego llegaron las "multis" que se asociaron a las cadenas de hipermercados, dándole masividad al sistema.

El negocio era sencillo: por lo que se ahorran de aportes y sueldos, los empleadores les pagan una parte a los emisores de tickets, que harán la tarea "sucia" de abrir surcos para su colocación en el mercado. Para que funcione, es imprescindible contar con un Estado "bobo" que lo consienta. ¿O tendríamos que hablar de Estado "cómplice"?

UN MILLONARIO INTENTO DE SOBORNO DE LAS EMPRESAS DE VALES

por el negocio de los tickets canasta

DyN



Recalde junto a Carlos Kunkel y al presidente del bloque K, Agustín Rossi, ayer, al presentar la denuncia.

ciativa que –según Recalde– pretendían frenar los empresarios.

El diputado presentó el proyecto en marzo pasado. "Recabamos las opiniones de distintas cámaras empresarias y los asesores de la comisión analizaron la iniciativa. Los empresarios de Cevas también estuvieron y ofrecieron un negocio pirro: desdoblar el 14 por ciento que pagan a la seguridad social en el 11 y el 3 para las obras sociales sindicales", dijo a **Página/12**, para explicar las demoras que sufrió la iniciativa. "Este sistema de vales no es más que un pago en negro de salario y desfinancia la seguridad social", completó.

Los empresarios buscaron otros caminos para frenar el proyecto. El primer contacto fue con un empresario hotelero, Miguel Gutiérrez Guido Spano, quien tiene un litigio laboral con el estudio jurídico de Recalde. Allí, según los denunciantes, Guido Spano explicó al hijo del diputado, Mariano Recalde, su amistad con los empresarios de Cevas y ofreció un arreglo. Mariano pactó otro encuentro y, para entonces, Recalde ya había acordado con el estudio de Hugo Wortman Jofre la forma de registrar la oferta. El abogado de Poder Ciudadano facilitó elementos técnicos para filmar y grabar en forma oculta la conversación.

Guido Spano llevó tres propuestas plasmadas en un papel y le puso nombre y precio a cada una:

◆ **"La bicicleta":** consistía en un pedaleo financiero "para cajonear" la iniciativa a cambio de 20 mil "del color que a vos te gusta" mensuales. El empresario se ofreció como recaudador y hasta propuso el pago en Buenos Aires o Uruguay.

◆ **"La pick-up":** consistía en introducir cambios "cosméticos" al proyecto, sin modificar el sistema de tickets. Allí no hubo oferta económica precisa.

◆ **"El Mercedes Benz":** la tercera opción fue la más ambiciosa y millonaria. Consistía en dar vuelta el proyecto y extender los tickets a todos los trabajadores con un sueldo inferior a 2000 pesos. Todo a cambio de 20 millones de dólares, en cuotas. Un 10 por ciento con la presentación del nuevo proyecto. Otro 10 por la aprobación en comisión. Un 20 con la media sanción de Diputados. Otros 20 cuando el Senado la convirtiera en ley. Y el 40 restante, contra la publicación en el Boletín Oficial.

Con esta última opción los ingresos de las empresas de tickets alimentarios triplicarían su negocio anual de 4 mil a 12 mil millones de pesos. Unos 3 mil millones de dólares. Actualmente unas 14 mil empresas utilizan el sistema que reciben casi un millón y medio de trabajadores.

La grabación de esa conversación fue presentada al día siguiente, el 7 de noviembre pasado, ante el Juzgado Federal 9, a cargo del juez Octavio Aráoz, con la intervención del fiscal Jorge Di Lello. Pero todos esperaron un segundo encuentro pactado con Linch, director de Cevas y representante de la compañía Accor. La reunión se demoró hasta que el empresario de los tickets regresara de Francia. Mariano Recalde, Guido Spano y Linch se encontraron el martes 19 en el estudio de Recalde y optaron por un lugar público: el café de Paraná y Tucumán, en plena zona de Tribunales.

Ahí Linch ratificó la oferta que hizo el intermediario y se explayó sobre las bondades del Mercedes Benz: "Es mucha guita, una explosión". La conversación fue grabada por el hijo del diputado y presentada ayer a la mañana ante el juez, que estableció el secreto de sumario. "Esto, desde la primera denuncia, lo sabía el Poder Ejecutivo, el presidente de mi bloque y el de la Cámara de Diputados, y el secretario general de la CGT, Hugo Moyano. Todos me dijeron que le meta para adelante. No hubo ninguna filtración y eso que es difícil mantener un secreto entre varias personas", se ufanó Recalde ante la prensa. A su lado se sentaron el "héroe", su hijo Mariano, y Wortman Jofre. Del otro lado estaba el jefe de la bancada K en Diputados, Agustín Rossi. Luego se sumó el presidente de la Cámara baja, Alberto Balestrini. Recalde les agradeció a todos. El abogado de la CGT estaba exultante. Tenía bajo el brazo el proyecto con la firma de 15 diputados y el ofrecimiento de otros que lo llamaron para rubricar la iniciativa.

LA CAMARA OCULTA DEL HIJO DE RECALDE A UNO DE LOS EMPRESARIOS

"¿Vamos a poder avanzar algo o nada?"

Miguel Gutiérrez Guido Spano se acomodó el saco, inclinó su cuerpo sobre la mesa de reunión que domina la sala del estudio jurídico de los Recalde y preguntó: "¿Vos que creés? ¿Vamos a poder avanzar en algo o nada?". Enfrente del empresario hotelero y filmando la conversación con una cámara oculta estaba Mariano Recalde, hijo del diputado y abogado de la CGT Héctor Recalde. El empresario estaba preocupado por un proyecto que propone que los ticket canasta pasen a formar parte del salario remunerativo y tributen aportes patronales. La iniciativa, presentada en marzo de este año, está siendo debatida en la Comisión de Trabajo de Diputados. Las cámaras empresariales expusieron sus puntos de vista, pero no fiarse de sus argumentos, buscaron alternativas más seductoras. El 6 de noviembre, Guido Spano visitó el estudio Recalde.

–No sé...no sé...no sé en qué consiste esto– responde el hijo de Recalde, según puede verse en las imágenes obtenidas con la cámara oculta.

Guido Spano cruza su saco sobre su abultado abdomen y se acerca al escritorio para tomar un papel. Dice algo inaudible mientras comienza a dibujar distintas propuestas para frenar el proyecto.

–Bici igual cajón, ¿no? X, pick up según el ejemplo que pusimos, igual eh...inembargable, por lo tanto queda vigente. Y tres, obligatorio. Este es el golpe para todos. En, suponete, menos de...menos de dos. Ese es el gran golpe, creo hacerme entender, ¿no? –explica el hombre de negocios.

La bici, la pick up y la tercera opción, que más adelante denominarán Mercedes Benz, son tres alternativas diferentes para el proyecto. La primera consistía en cajonearlo, la segunda en modificarlo de tal manera que nada cambie y la última apuntaba a convertir el uso de los vales en algo obligatorio para quienes cobren menos de dos mil pesos mensuales. Con esta opción el negocio del sector, que actualmente maneja unos 4 mil millones de pesos anuales, se triplicaría. El empresario incluso justificó el uso obligatorio de los ticket para quienes ganen menos de dos mil pesos mensuales, porque "hoy un tipo que gana dos lucas la pasa bastante mal".

–¿Esta gente quién es, Accor? –pregunta Recalde.



Hubo dos conversaciones grabadas por la cámara oculta.

Sucedieron en el estudio de los Recalde y en un café.

Accor, no es otra que la empresa Accor Services, una de las dos más grandes empresas del sector. Accor, que también tiene emprendimientos en sectores hoteleros y turísticos y que emite Ticket Canasta, informa en su página web que están instalados en 140 países. El empresario, más afecto a escribir en papel, no responde a la pregunta de Recalde. Luego de que éste insista si estaba hablando de Accor Services, entonces admite: "Son esos que acabás de nombrar".

Trece días después, el empresario vuelve al estudio Recalde. Ahora lo hace acompañado de Santiago Linch, titular de la cámara empresaria. Guido Spano propone continuar la charla en un café. Cuando el hijo del diputado pide precisiones, Guido Spano, que había ofrecido una mensualidad de 20 mil, agrega: "Del color que te guste a vos". Linch ratifica que habla en nombre de una de las dos empresas más grande del sector. No la nombra, pero se refería a Accor Services. También dice que en la medida en que él sea el interlocutor, la otra gran empresa se sumaría y, por lo tanto, la cifra de la coima se podría duplicar. La otra empresa a la que nadie nombró es Sodexho Pass, que emite Luncheon Ticket. "Miren muchachos, yo quiero arreglar", subraya Linch para que el tema no se diluya.

En el acto de la ex ESMA estuvieron los organismos de derechos humanos y casi todo el gabinete.

Pablo Piovano



Cristina Kirchner habló en el acto en el que se firmó la creación del ente interjurisdiccional que se hará cargo del Espacio para la Memoria, en la ex ESMA.

"Para que los argentinos podamos volver a mirarnos a la cara"

"La ESMA ha sido recuperada. Está en manos de quienes tiene que estar." Fue el presidente Néstor Kirchner, ayer, en el patio central de uno de los mayores centros clandestinos de detención de la historia argentina. Casi cinco mil personas –según los organizadores– concurrieron al acto en el que se creó el ente interjurisdiccional que administrará el "Espacio para la Memoria". Los organismos de derechos humanos, el gobierno nacional y el de la ciudad de Buenos Aires se harán cargo del predio donde se recordará el terror de la última dictadura militar. "Por fin se movió la Justicia, por fin la Cámara de Casación dio un paso trascendente", se alegró el Presidente, en alusión al fallo que destrabó el proceso judicial. "Esperamos que también haya muchos más pasos trascendentales en todos los ámbitos de la Justicia, para equilibrar definitivamente al país", completó su sucesora, Cristina Fernández, minutos después. También mencionó a "los que siendo miembros de estas Fuerzas Armadas no hayan tenido nada que ver, para que de una vez por todas se separe la paja del trigo".

Será una de las últimas veces –si no la última– en que se vea a casi todos los miembros del gabinete nacional antes del traspaso de mando. "La memoria", de León Gieco, ya había comenzado a sonar. El sol bajaba a las seis de la tarde cuando el matrimonio presidencial salió al patio de la ESMA. Las titulares de Abuelas y Madres de Plaza de Mayo, Estela de Carlotto y Hebe de Bonafini, los acompañaban. Expectantes, los trajes oscuros de los funcionarios esperaban para subir al escenario después de los protagonistas principales. "Dale, subí vos", "no, no, vos", se cruzaron, entre risas, Cristina Fernández y Bonafini. Kirchner y Carlotto ya saludaban con la mano en alto a los miles de manifestantes que agitaban sus banderas. El vicepresidente, Daniel Scioli, y el jefe de Gobierno porteño, Jorge Telerman, completaron la primera línea de sillas. Detrás, un elenco en pleno, salvo por la ausencia del jefe de Gabinete, Alberto Fernández. En una tribuna montada a la derecha estaba la segunda línea del kirchnerismo y a la izquierda, pañuelos blancos, víctimas y familiares de desaparecidos.

"Bajen las banderas un ratito. Bueno, no, enróllenlas... bajarlas nunca", se divertía Kirchner antes de empezar. El Himno Nacional había calmado los bombos y las estrofas políticas. "Cuando los escucho cantar a ustedes me acuerdo cuando, con la misma fuerza y las mismas ganas, cantabamos con compañeros y compañeras hace tres décadas por un país mejor", rememoró el Presidente. Recordó a sus "hermanos" que fueron "héroes anónimos", que lucharon por "los principios y conceptos", y fueron "torturados, golpeados y sometidos a vejámenes inverosímiles". "Ellos estarán pensando volvimos, estamos, todavía podemos ganar", dijo al tiempo que se escucharon los primeros aplausos.

El viernes pasado la Cámara de Casación rechazó el pedido del represor Raúl Scheller y destrabó la megacausa ESMA, que llevaba cuatro años dormida. Los reclamos públicos por la lentitud de la Justicia le habían causado a Kirchner más de una crítica por "no respetar la independencia de poderes". La medida fue vivida ayer como una victoria por ser "el paso trascendente para que el juicio sobre las torturas, desapariciones y todo lo que se hizo, de marcha hacia adelante". "Cumplimos con la palabra empeñada", les dijo el primer mandatario a las Madres y Abuelas y pidió permiso para que "las palabras las termine Cristina, que es la que tiene que seguir la lucha y tomar la bandera".

"No tengo que tomar ninguna bandera, porque siempre la he tenido en mis manos, como usted, desde siempre", le respondió en un tono casi desafiante. La presidenta electa aseguró que "la clave de la construcción democrática es la igualdad ante la ley y la acción reparadora de la Justicia. Para todos. Para las víctimas, los familiares, los sobrevivientes y también para los que siendo miembros de estas fuerzas armadas no hayan tenido nada que ver, para que de una vez por todas se separe la paja del trigo y entonces, con memoria, con verdad y con justicia los argentinos todos podamos volver a mirarnos en la cara".

Antes había recordado uno de los primeros actos del gobierno de su marido. El del 24 de marzo de 2003, en los inicios de la recuperación de la ESMA. Al finalizar, recorrió junto a su hijo el campo de concentración. "Fue muy conmovedor, podría vivir 100 años más y nunca lo olvidaría", contó entre las veces que su voz amagó a quebrarse.

El ente interjurisdiccional que se creó ayer será el organismo administrador del Espacio para la Memoria. Allí funcionarán, entre otras cosas, un instituto de educación en materia de derechos humanos de las Madres de Plaza de Mayo y la Casa de la Identidad, de las Abuelas. Por su parte, el Instituto Espacio para la Memoria –ente autónomo creado por la Ciudad de Buenos Aires y compuesto por organismos de derechos humanos– definirá el uso de varios edificios. El Casino de Oficiales, donde estuvieron cautivos los desaparecidos, quedará intacto y señalizado para los visitantes al sitio.

Informe: Sebastián Abrevaya

LA EX MINISTRA FELISA MICELI CON LAS MADRES

"Todavía hay trabajo por hacer"

La ex ministra Felisa Miceli fue una de las presencias que sorprendieron en el acto en la ex ESMA que contó con la pareja presidencial. Esta vez, Miceli estuvo abajo del palco. Y anunció que comenzará a trabajar como coordinadora general de la Asociación Madres de Plaza de Mayo que conduce Hebe de Bonafini.

"Fue para mí una gran alegría y un gran orgullo contar con ese ofrecimiento", aseguró Miceli y destacó que en el organismo de derechos humanos "están realizando más de un proyecto, con la Universidad, la radio, las obras de construcción, nuevos proyectos que se vienen para el año próximo". Con la sonrisa siempre dispuesta, la ex titular de la cartera económica no ocultó la satisfacción que le producía "pertenecer a este espacio y saber que todavía hay mucho trabajo para hacer", porque ella era "una militante de toda la vida".

Parada junto a Sergio Schoklender, que también desempeña funciones en la Asociación de las Madres, Miceli subrayó que en su nueva labor iba "a coordinar las distintas actividades que se realizan en la fundación y voy a colaborar en todo lo que haga falta, como siempre hago yo; no tengo temor a realizar ningún tipo de trabajo". Mezclada en el contingente que llevaron las Madres, Miceli explicó que aceptó el cargo porque "creo que en la Argentina se vive una etapa de transformación muy importante y acompañar ese proceso desde cualquier lugar siempre me pareció lo más importante".



La ex ministra Felisa Miceli.
Estuvo ayer en la ESMA.

Fue una de las primeras apariciones de Miceli en un acto del Gobierno después de dejar el ministerio en julio de este año, cuando se descubrió en el baño de su despacho una bolsa con dinero cuya procedencia no pudo establecerse. Por ese hecho, fue citada a una declaración indagatoria para el 11 de diciembre. "Cuando tenga que ir como una ciudadana, hablaré de eso. Creo que es una imprudencia hablar de eso ahora, se dirimirá en el ámbito judicial, como corresponde", dijo en relación con esa investigación.

LA EX JUEZA

La

Por Adriana Meyer

Los marinos represores de la ESMA no sólo torturaron e hicieron desaparecer a sus víctimas, se apropiaron de sus hijos y también de sus bienes. Y para este despojo contaron con la complicidad de civiles. El ex almirante Emilio Eduardo Massera, verdugo mayor de ese centro clandestino, y algunos de sus subordinados engordaron sus patrimonios con dinero, terrenos y hasta caballos que pertenecían a tres empresarios mendocinos secuestrados por sus patotas en enero de 1977. Antes de asesinarlos en los sótanos de la Escuela de Mecánica armaron la maniobra de la que participó la ex jueza Emilia Marta García, por entonces de profesión escribana. En el marco de la megacausa en la que se investigan los crímenes de la Armada en esa cárcel clandestina, la justicia federal porteña la procesó por el delito de asociación ilícita y extorsión. "Estoy emocionado, lo considero un éxito personal porque fueron muchos años luchando contra la impunidad institucional, y ahora espero que la Cámara confirme este procesamiento, vaya a juicio oral y se active la causa del segundo despojo *(ver aparte)*", expresó ante *Página/12* Federico Gómez, hijo del abogado Conrado Gómez, una de las víctimas del saqueo masserista.

La historia

A las 7 de la mañana del 10 de enero de 1977 una patota de la Armada vestida de civil ingresó a las oficinas y vivienda de Conrado Gómez, en Santa Fe 1713. Nueve horas más tarde se fueron y se llevaron a la fuerza a Gómez, junto a Emilio Assales Bonazzolla, Marcelo Hernández, Carlos Romero y Juan Gasparini, en distintas camionetas y en un Ford Fairlane, también propiedad de Gómez. El dueño de casa era parte de la estructura de finanzas de Montoneros. Durante el procedimiento robaron todo el dinero –"miles, tal vez un millón", declaró su hijo en la causa que investiga el juez federal Sergio Torres–, además de expedientes, escritos y documentación que estaban en la caja fuerte. También se llevaron máquinas de escribir, electrodomésticos y ropa.

Federico Gómez, testigo y denunciante en el expediente, agregó que el 25 de enero personal de la Armada y del Ejército volvió a ese domicilio, interrumpió el tránsito en la avenida Santa Fe y cargó en camiones un piano de cola, calefones, mesadas, sillas y otras pertenencias de los Gómez. "Literalmente vaciaron la vivienda", dijo. En su relato continuó describiendo los sucesivos despojos, como el que ocurrió en Paso de los Libres cuando les robaron veinte caballos pura sangre. Y aportó los detalles de diversas maniobras por las cuales la patota de Massera se apoderó de la Sociedad Cerro Largo.

Procesada y embargada

El juez Torres comprobó que Emilia García fue integrante de la escribanía cuyo titular era el fallecido Ariel Washington Sosa Moliné, a la sazón notario que intervino

EMILIA GARCIA, PROCESADA POR EL DESPOJO DE BIENES DE DESAPARECIDOS

pata civil del aparato represivo

La Justicia procesó a la ex jueza por "asociación ilícita y extorsión" en la causa que investiga la represión en la ESMA y la apropiación de inmuebles de secuestrados. García había actuado como escribana de una sociedad fantasma usada por el masserismo para robar propiedades. **Página/12** denunció la maniobra en 2000.



La ex jueza Emilia Marta García poco antes de renunciar ante el Consejo de la Magistratura.

en varios actos públicos relacionados con el otorgamiento fraudulento de Cerro Largo, en perjuicio de los herederos y de sus accionistas. "García fue erigida como síndica suplente de la sociedad Will Ri, por las siglas de Federico Williams (identidad que asumió Francis Whamond) y Héctor Ríos (Jorge Radice), ambos integrantes del grupo de tareas 3.3.2 de la ESMA. Luego pasó a ser accionista del 5 por ciento de la firma. Esta empresa sirvió de andamiaje legal para pasar definitivamente los bienes a su continuadora, Misa Chico, que reconoce como accionistas a Eduardo Massera y Carlos Massera, hijo y hermano del ex jefe del Estado Mayor de las Fuerzas Armadas", dice la resolución a la que **Página/12** tuvo acceso. "Mediante uso de violencia e intimidación ejercida sobre Conrado Gómez se logró que dispusiera de sus bienes en beneficio de sus captores y/o de las personas que éstos indicaran, para lo cual se lo obligó a suscribir distintos documentos que facilitaban el traspaso de esos bienes a nombre de otras personas cuya identidad a veces era verdadera, y en otras ocasiones falsa", concluyó el juez. Torres conoce en detalle cómo operaban los marinos. "A los fines de efectivizar las maniobras, la estructura organizó un complejo sistema a través del cual se falsificaban todo tipo de documentos en un laboratorio de fotografía y fotomecánica montado en la ESMA, como así también en uno de los subsuelos del edificio Libertad de la Armada, en los que eran obligados a trabajar las personas cautivas", describió el magistrado.

En septiembre, cuando fue interrogada en declaración indagatoria, la imputada ex jueza afirmó que actuó "coaccionada" por temor a eventuales represalias sobre su hermana, que estuvo secuestrada en la ESMA. García dijo en aquella oportunidad que "vivía en estado de terror permanente" y que "sólo firmaba lo que le pedían" en referencia a los jefes de la escribanía en la que trabajaba.

Revelación y caída

En noviembre de 2000 la jueza en lo contencioso administrativo Emilia García concedió un pedido de hábeas data presentado por el represor Jorge Olivera para acceder a los archivos de la Conadep. En ese momento **Página/12** reveló que esa magistrada había sido parte de la operación de desapoderamiento de los bienes del bodeguero Vittorio Cerutti, del abogado Conrado Gómez y del contador Horacio Palma, detenidos en la ESMA que permanecen desaparecidos. El entonces presidente de la Comisión de Acusación del Consejo de la Magistratura pidió la investigación de esos hechos, pero tuvieron que pasar seis años hasta que la jueza García renunció, en abril de 2006. Durante ese período declaró dos veces ante el Consejo y dio versiones diferentes. La dimisión quedó a consideración del presidente Néstor Kirchner, que la aceptó en noviembre de ese año, pocas horas antes de la primera sesión del jury de enjuiciamiento. Renunciada mantuvo la jubilación que hubiera perdido si finalmente terminaba destituida. En el medio el Consejo la suspendió, la Justicia la indagó y determinó que tenía elementos suficientes para procesarla, sin prisión preventiva, por extorsión, en calidad de partícipe secundaria, y como integrante de una asociación ilícita.

FEDERICO GOMEZ, EL HIJO DEL ABOGADO DESAPARECIDO

"Ahora, por el segundo despojo"

Por A. M.

"Vengo luchando desde hace muchos años, fui testigo tres veces en el Consejo de la Magistratura, con dos conformaciones diferentes, en la acusación contra ella; en 2002 la denuncié en París ante la Federación Internacional de Derechos Humanos y en la sede de Naciones Unidas de Ginebra, y por último ante el juez español Baltasar Garzón", dijo a este diario Federico Gómez, hijo del desaparecido abogado Conrado Gómez. Quienes presenciaron aquellas audiencias en el Consejo recuerdan que Gómez rebatió uno a uno los argumentos de la ex jueza. "Cuando empezamos parecía una utopía ir contra García, pero logramos que no le creyeran que hizo todo por su hermana", agregó.

Pero la maniobra urdida en la ESMA fue la primera parte del despojo. "Detrás de esto hay una maniobra de un juez mendocino, Luis Plana Alcinet, con abogados cómplices que intentaron robar lo que la ESMA y los marinos no pudieron, ya en democracia", explicó Gómez en alusión a las nueve hectáreas de Chacras de Coria que no fueron apropiadas por Will-Ri, la creación financiera de testaferros del ex almirante Emilio Massera y que no habían llegado a ser loteadas. "García fue parte del primer despojo, y esto es una señal para todos los civiles que fueron cómplices de los militares, y nos puede indicar que habrá justicia para otros hijos de desaparecidos que siguen reclamando, de que no debería haber impunidad para nadie, de que podemos avanzar en el caso del segundo despojo que no salió a la luz", concluyó Gómez. Su abogado, Eduardo Barcesat, coincidió en que la responsabilidad civil durante la dictadura "sigue siendo una asignatura pendiente", y apuntó que el caso de la ex jueza García "es una excepción porque tuvo un obrar concreto, pero en algún momento la Justicia deberá abordar la investigación de la responsabilidad de quienes ejercieron cargos ministeriales, secretarias de Estado y otras funciones en el gobierno de facto, y ni hablar de quienes detentaron el poder económico".

Fiscal escrachado

La agrupación H.I.J.O.S. realizará un escrache al fiscal porteño Oscar Hermelo por su participación durante la última dictadura militar en la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA). La convocatoria es para el miércoles 28 de noviembre a las 12 en la esquina de Diagonal Norte y Lavalle, y cuenta con el apoyo de organizaciones sociales y de derechos humanos como Abuelas de Plaza de Mayo, línea Fundadora de Madres de Plaza de Mayo y Familiares de Desaparecidos y Detenidos por Razones Políticas. Según el comunicado de la agrupación, el actual Fiscal Nacional de Ejecución Penal "colaboró con el Grupo de Tareas 3.3.2.". En el libro *El vuelo*, del periodista Horacio Verbitsky, Hermelo fue acusado por el ex marino Adolfo Scilingo. Allí se especifica que realizaba tareas administrativas en la ESMA y que no desconocía lo que ocurría en el mayor centro de detención clandestino que tuvo el país durante la última dictadura. Sin ir más lejos, en 1998, él mismo reconoció haber trabajado en la Dirección de Talleres bajo el mando de Scilingo.

Los alegatos contra Febres

El tribunal oral que enjuicia al prefecto Héctor Febres por delitos de lesa humanidad cometidos en la Escuela Superior de Mecánica de la Armada (ESMA) durante la última dictadura escuchará hoy los argumentos de la querella. El Tribunal Oral en lo Federal Cinco, que lleva adelante este proceso, tiene previsto dictar el veredicto final el 14 de diciembre y una semana después daría a conocer los fundamentos de la sentencia. Por su parte, la audiencia del jueves próximo se centrará en el alegato que presentará la fiscalía y el 27 de noviembre la defensa hará su descargo. Para el momento de los alegatos, Febres deberá volver a sentarse en el banquillo de los acusados, ya que fue autorizado a no estar presente durante los testimonios, pero la ley exige que cuando las partes formulen sus cargos y descargos y al momento del veredicto el imputado debe estar frente a los jueces. En la audiencia, pedirán su condena los representantes de familiares de Carlos Lordkipanidse, Carlos García, Josefa Prada de Olivieri y Alfredo Margari.

ADRIAN PEREZ, FUTURO JEFE DE BLOQUE DE LA COALICION CIVICA

El tamaño (del bloque) no importa

"Más que lo numérico, importa la fuerza política en el Parlamento", dice el hombre de confianza de Elisa Carrió en el Congreso en referencia a la ruptura de ocho diputados del ARI.

Por Werner Pertot

Las últimas semanas sólo trajeron dolores de cabeza para el virtual jefe del bloque de la Coalición Cívica, Adrián Pérez. Su espacio recibió críticas desde el Gobierno y sufrió una ruptura interna, con la salida de los ocho diputados que formaron el bloque ARI Autónomo. "Estamos más preocupados por la embestida del Gobierno que por estos cuestionamientos internos", considera Pérez, a quien Lilita eligió para ser su voz en Diputados, como uno de los "lilitos" que cobraron protagonismo al denunciar el caso Skanska. "Más que lo numérico, importa la fuerza política en el Parlamento", minimizó Pérez, en diálogo con *Página/12*.

–¿Cómo los afecta la separación de estos ocho diputados?

–Afecta en lo institucional. Pero más que lo numérico, importa la fuerza política en el Parlamento. De hecho, hasta ahora hemos sido la oposición más clara desde un bloque más chico. Y seguramente la CC va a ser la principal oposición, con muchas propuestas parlamentarias.

–¿Considera que estos diputados están siendo funcionales al Gobierno?

–El Gobierno en este último tiempo ha iniciado una campaña muy fuerte contra Carrió, que es la máxima referente de la CC.

–¿Y la formación de este bloque forma parte de esa campaña?

–No, no lo pongo en ese lugar. Lo que digo es que es claro que eso está ocurriendo. Y estamos más preocupados por eso que por estos cuestionamientos internos. Vamos a dar el debate interno, pero nos preocupa la embestida del Gobierno como una especie de intento de aniquilamiento de la oposición.

–¿La CC se está "derechizando", como plantearon los disidentes?

–La CC tiene hoy una composición muy plural. Hay dirigentes de partidos de centro, como hay muchos dirigentes sociales, como Toty Flores, Margarita Stolbizer. El ARI nació como un partido sostenido por los mismos principios que trazan la línea de acción de la CC: la recuperación de la educación pública, el ingreso universal para la niñez...

–¿La posición contra las retenciones formaba parte del núcleo original del ARI?

> **Preocupación:** ***"El Gobierno ha iniciado una campaña muy fuerte contra Carrió. Estamos más preocupados por eso que por estos cuestionamientos internos".***

–Hay que poder hacer un análisis más integral. El campo tiene distintos sectores y tienen que poder dar un diagnóstico serio sobre esos sectores. Lejos de tener una política extractiva, tenemos que tener una estrategia de promoción. Hoy estamos teniendo problemas con el precio de la carne y podemos tener problemas de abastecimiento. En el sector ganadero y lácteo tendríamos que ir a la eliminación de retenciones. Y en la agricultura, de acuerdo con los granos –una cosa es trigo, otra maíz y otra es soja–, sería ir a una política de reducción gradual.

–¿Esto no dispararía los precios internos?

–La mirada del Gobierno tuvo más que ver con los problemas fiscales que con los precios internos. Las retenciones han sido necesarias, y lo siguen siendo, pero no pueden ser su única política para recaudar. Se puede pensar en una reforma tributaria más progresiva y no caer siempre en extraerle al campo.

–Otro argumento de los disidentes es que Carrió optó por Alfonso Pray Gay, en lugar de otros presidenciables como Fabiana Ríos o Hermes Binner.

–No hemos planteado presidenciables.

–¿Con cuál se sentiría más cómodo? ¿Con Prat Gay o Binner?

–Mal podemos estar pensando en una candidatura dentro de cuatro años si tenemos que consolidar equipos técnicos, mejorar el desarrollo de la CC en el país. En eso estamos pensando. Queremos que a Fabiana Ríos, que se ha comprometido con los principios del ARI, le vaya muy bien. Y también a Hermes Binner, con el que tenemos una enorme expectativa.

–¿Cuál es el temario del congreso de este sábado?

–Llamamos al congreso para ver si quiere seguir estando en la CC. Obviamente yo creo que sí, que se debe seguir y consolidarla.

–¿Cuál piensa que será el resultado del congreso?

–La percepción es que muchos dirigentes del país están comprometidos con un ARI fuerte, pero también con seguir construyendo un espacio más amplio, que es la CC.

–¿Y qué actitud cree que tomarán los ocho diputados ante esto?

–Desconozco cuál va a ser su posición. Lo que sí está claro es que ellos habían pedido un debate y que hemos convocado al máximo órgano que debe decidir.

–¿Se va a tratar la separación de Carlos Raimundi de la presidencia del ARI bonaerense?

–No, ésa es una cuestión que decidió el partido en la provincia.

–¿Por qué se lo separó?

–El presidente del partido tiene que poder expresar su voluntad. Y todas sus expresiones públicas han ido en contra de la posición mayoritaria del partido. Todas sus expresiones y sus críticas no se condicen con la decisión del ARI de la provincia. No es bueno que, como presidente, exprese una posición contraria a la mayoría del partido.

–¿Van a intentar establecer un diálogo con los ocho disidentes?

–Hemos tenido diálogo durante todo este tiempo. Y con ellos tenemos tiempo de compartir propuestas y trabajo. E, independientemente del rumbo, igualmente es probable que el Parlamento nos encuentre votando en forma similar.

Leandro Teysseire



Adrián Pérez liderará el bloque de la Coalición Cívica en Diputados.
"Seguramente vamos a ser la principal oposición, con muchas propuestas parlamentarias."

OPINION POR ALICIA GUTIERREZ *

Nuestro disenso favorece la democracia

Escuchando las radios, mirando la TV, leyendo los medios gráficos, parece que todos los militantes y dirigentes del ARI –que hemos aportado nuestro trabajo, desde ser fiscales de una mesa hasta nuestros proyectos y propuestas desde hace muchos años– no podemos tener opinión propia. Es más: algunos quisieran que si no aceptamos sus condiciones nos vayamos con la familia K. No lo conseguirán. El ejemplo de un par de dirigentes que pasaron de partido es ínfimo, si consideramos que cientos de compañeras y compañeros de todo el país se han ido a su casa por estas decisiones y la metodología de construcción política de la líder de la Coalición Cívica.

La sensación que nos deja a quienes venimos debatiendo internamente desde hace bastante tiempo, sin hacer público este disenso, con el camino elegido por Carrió, es que estamos refiriéndonos a dos proyectos distintos.

Si teníamos un gran reconocimiento por Lilita, era por su capacidad intelectual y compromiso con los sectores más desprotegidos. Cuando decíamos que no votamos contra los pobres, que luchábamos por una equitativa distribución de la riqueza, estábamos hablando de que había que tomar el dinero de los mayores beneficiados por el sistema para favorecer a los excluidos del capitalismo salvaje. Para dar mayor acceso a la salud, la educación pública y mejores posibilidades a quienes luego sólo les queda el delito como salida para sobrevivir.

No encuentro racionalidad al concepto que dirigentes que han hecho gestión reduciendo los salarios –o en nombre de la banca financiera menemista, o con la Sociedad Rural que representa a los mayores productores y empresarios de las cerealeras–, nuevos socios de la Coalición Cívica, ahora sean quienes van a tener planes a favor de los pobres que ellos mismos han generado. Suena risible, ¿verdad?

Ante este vertiginoso vuelco del pensamiento de Carrió, algunos aceptaron incondicionalmente su viraje. Otros disentimos y hemos pedido espacio para discutir este rumbo y mantener el ARI en esa línea de pensamiento y accionar.

No lo hemos tenido antes de las elecciones. Evitamos perjudicar su CC y, más aún, trabajamos para ayudar a su mejor elección. El congreso partidario, que ya había rechazado un eventual acuerdo con López Murphy, sólo fue convocado para apoyar la fórmula de dos extrapartidarios como Carrió y Giustiniani. En nuestra provincia el ARI ya venía haciendo acuerdos con los socialistas, a pesar del desacuerdo de Carrió. En esa línea se venía conversando sobre acuerdos futuros con los dos gobernadores electos de la centroizquierda, Hermes Binner y Fabiana Ríos. Por los diarios nos enteramos de que los futuros ministros serían Alfonso Prat Gay o el empresario Del Sel, ex dirigente del grupo Banco República que vació el Banco Mendoza.

Por esto es que muchos aristas hemos decidido no aceptar más sumisión a decisiones que se toman por fuera del partido, porque tampoco estas resoluciones tienen nada que ver con el origen partidario y su carta de principios, mal que les pese a algunos personajes que encontraron en Carrió la punta de lanza para combatir al Gobierno. No vamos a prestarnos a volver a dividir al país en dos, no somos partidarios del enfrentamiento de la sociedad con "alpargatas sí, libros no", pero tampoco a la inversa. La mejor calidad de vida de toda la población es la que genera mayor seguridad y justicia social.

Tal vez algunas opiniones de referentes de la CC, como Patricia Bullrich, faciliten la lectura de la sociedad. No queremos estar con la corrupción del Gobierno, pero tampoco con la corrupción de quienes generaron la mayor acumulación de riqueza de nuestra historia.

En síntesis, he compartido junto a mi agrupación interna y al ARI provincia de Santa Fe la decisión de ocho diputados nacionales de formar un bloque ARI autónomo de la CC. Queremos tener el derecho a debatir el futuro del ARI y disentir, sin ser acusados de favorecer al Gobierno. Eso sería muy vil, pero también antidemocrático y antirrepublicano.

* *Diputada provincial. Vicepresidenta ARI Santa Fe.*

"El corte de ruta se mantendrá todo el tiempo que sea necesario"

A un año de instalado el corte de ruta contra Botnia, la asamblea de Gualeguaychú ratificó que mantendrá la medida "todo el tiempo que sea necesario". Los vecinos hicieron un escrache a la Embajada de Finlandia por el aniversario y, a la noche, se reunieron en Arroyo Verde. Con la pastera en plena producción no hubo clima de festejo, pero sí un debate en el que se reafirmó que la voluntad es mantener la protesta.

Al cumplirse un año del corte, la asamblea de Gualeguaychú ratificó que mantendrá la medida. Ayer hicieron un escrache a la Embajada de Finlandia y por la noche, una asamblea.

DyN



Los asambleístas de Gualeguaychú hicieron un escrache a la Embajada de Finlandia.
Por la noche se convocaron en Arroyo Verde, donde nació la asamblea de Gualeguaychú.

Una señal de esa decisión es el escenario que, desde hace ya unos meses, se ve sobre el asfalto. Durante el invierno, los integrantes de la asamblea levantaron un refugio para protegerse del frío y el viento. La construcción es hoy un local con capacidad para 130 personas que tiene electricidad, televisión, equipo de sonido, baños y duchas para los que se turnan en la guardia.

"Cumplir un año en la ruta no es motivo de alegría, pero estamos conformes con nosotros mismos", definió Gustavo Rivollier, uno de los históricos de la asamblea. "Creo que estamos marcado un camino en la región al decirle no a las pasteras ... al camino hay que hacerlo, y en algún momento vamos a conseguir que Botnia se vaya, más tarde o más temprano".

La asamblea está haciendo tres reuniones por semana, los viernes y domingos en el corte de Arroyo Verde, ubicado a 22 kilómetros de Gualeguaychú, y los martes en el teatro de la ciudad. Una de sus claves contra el desgaste, cuenta José Pouler, ha sido la rotación. "En los debates hay entre 300 y 500 personas, pero el que tome una foto va a encontrar que sólo unos 150 se repetirán, y el resto de la gente va variando".

Otras claves: la coordinación es rotativa; a la asamblea en sí, que por su mecánica es lenta para tomar decisiones, sumaron comisiones que agilizan el trabajo. Las comisiones se crean y desarman según las necesidades del momento: ahora existe una de acciones, otra de río (que organiza las manifestaciones náuticas), de asamblea regional (que se ocupa del vínculo con los uruguayos que rechazan las pasteras), juvenil, de prensa y para impulsar la ley de la madera. Lo que deciden es llevado a votación, y a veces alguna de las comisiones recibe una autorización previa para avanzar, por ejemplo con actividades sorpresa.

Conformidad:
"Cumplir un año en la ruta no es motivo de alegría, pero estamos conformes con nosotros mismos", definió Gustavo Rivollier, uno de los históricos.

El corte cambió la vida de la ciudad y de sus habitantes. "Hay tanto para hacer que la vida familiar se trastoca. Yo ya no veo a mis hijos las veces que quisiera; una pierde el sentarse a mirar una película, sentarse a desayunar con ellos", dice Amalia Casella. Juan Veronessi apunta que optó por el traslado de su vida social: "Con mis amigos, con los que me encontraba todos los jueves para comer, me sigo juntando, sólo que ahora lo hacemos en Arroyo Verde donde organizamos una peña y nos quedamos a pasar la noche".

En los últimos meses, las movilizaciones en la Capital Federal se intensificaron como estrategia para evitar que el impacto del corte de ruta se diluyera por el efecto costumbre. Con el mismo sentido, inventaron las manifestaciones náuticas en el río, organizaron actividades coordinadas con los grupos de ambientalistas y productores agropecuarios del Uruguay y están impulsando varias denuncias judiciales.

La asamblea organiza una nueva marcha a la Plaza de Mayo el 12 de diciembre, dos días después de la asunción de Cristina Kirchner. El objetivo es repudiar la entrada en funcionamiento de la planta y reinstalar el tema en la agenda del Gobierno, pero a la plaza irán además grupos con reclamos ambientales de todo el país.

El corte de la ruta 136 se inició cuando el Banco Mundial aprobó un crédito por 500 millones de dólares para terminar la construcción de Botnia; desde entonces se sostuvo de manera ininterrumpida. "El corte se convirtió en un símbolo y por eso está fuera de toda discusión la posibilidad de levantarlo. Por el valor que tiene ese símbolo entendemos que hoy sólo podría terminarse a cambio de la relocalización de la planta y de nada menos. Este no es buen momento para aflojarlo", define Rivollier.

En Colón y Concordia, grupos de vecinos acompañaron con bloqueos intermitentes la protesta de Gualeguaychú, especialmente en la primera de estas localidades. Colón mantiene en la actualidad cortes diarios de dos horas –desde las ocho a las diez de la noche– en el acceso al puente General Artigas, que une la ciudad con Paysandú. Esta modalidad de bloqueo se mantendrá hasta el viernes, mientras que para el fin de semana está anunciada una nueva protesta larga, desde el sábado a las 17 horas hasta las 19 del domingo.

Gargano se lamentó

El canciller uruguayo, Reinaldo Gargano, consideró "lamentable" que no haya una solución al conflicto por la instalación de Botnia y defendió la decisión de su gobierno de otorgarle a la compañía finlandesa el permiso de operaciones. "El camino que se ha elegido es esperar el resultado de la Corte Internacional de Justicia de La Haya. Tengo confianza en que los argumentos de Uruguay pesen decisivamente", sostuvo.

"Botnia está trabajando y produciendo celulosa. No está contaminando. La gente no siente olores en forma persistente en la ciudad de Fray Bentos, que está a cinco kilómetros", agregó el canciller en diálogo con los medios de Montevideo. Consultado sobre el corte de ruta, sostuvo que "es lamentable que haya pasado un año, el tema no se haya solucionado y no sepamos lo que va a pasar en el futuro".

Por otra parte, se refirió a la carta de protesta enviada por el gobierno argentino a raíz de la autorización del inicio de actividades de la planta. Gargano confirmó que la carta ya está en manos del presidente Tabaré Vázquez, que será el que resuelva el tema al regreso de su viaje a Vietnam.

EL MINISTRO DE SALUD OCUPARA LA EMBAJADA ARGENTINA EN CHILE

Ginés pega el salto a la cordillera

El ministro de Salud, Ginés González García, aceptó convertirse en el embajador argentino en Chile a partir del mes que viene, con lo que no asumirá la banca de legislador de la ciudad de Buenos Aires que había obtenido al encabezar la lista del oficialismo en las elecciones de junio pasado. La de Ginés es la primera designación de un embajador político del gobierno de Cristina Fernández de Kirchner que se oficializa, pero se sabe que el pase de Héctor Timerman del consulado en Nueva York a la embajada en Washington es un hecho, mientras que los nombramientos de Felipe Solá y de Rafael Bielsa en Francia y Alemania se definirán por sí o por no en las próximas horas.

Ginés recibió el ofrecimiento ayer y rápidamente dijo que sí. Hubo una confusión en cuanto a quién le hizo la propuesta, porque las primeras versiones aseguraron que había partido del presidente Néstor Kirchner, pero anoche en la Casa Rosada aclaraban que había corrido por cuenta de la presidenta electa.

El ministro de Salud había aceptado encabezar la lista de legisladores en las elecciones porteñas como una manera de ponerle el hombro a la campaña de Daniel Filmus, que se sabía que la tenía muy difícil contra Mauricio Macri. Sin embargo, una vez electo, Ginés nunca se mostró muy entusiasmado con ocupar un escaño en la Legislatura de la ciudad.

Luego, el anuncio del nuevo gabinete donde su cartera será ocupada por la titular del PAMI, Graciela Ocaña, lo dejó sin ministerio, por lo que la embajada se le debe haber aparecido como una buena salida. Durante el gobierno de Kirchner, la embajada en Chile la ocupó el peronista mendocino Carlos Abihaggle. En el reciente viaje para participar de la Cumbre Iberoamericana, Kirchner inauguró en su residencia –monumento histórico del centro de Santiago– una plaqueta que recordó que allí se había dado asilo a chilenos perseguidos luego del golpe a Salvador Allende.

Arnaldo Pampillón



Ginés González García será el embajador en Chile.
Había sido electo legislador en la ciudad de Buenos Aires.

Con la renuncia de Ginés a la banca, asumirá en la Legislatura el nieto recuperado Juan Cabandié, que iba como cuarto candidato en la boleta del Frente para la Victoria.

La de Ginés no es la única designación que se está resolviendo por estas horas en la Casa Rosada. El nombramiento de Timerman como embajador en Estados Unidos, que varias veces había sido barajado como el reemplazo lógico de José Octavio Bordón, ya es un hecho.

En tanto, continúa sin cerrarse la designación de Solá y de Bielsa como representantes argentinos en París y Berlín. Ambos pusieron peros a la posibilidad de mudarse, por lo que su situación se resolvería en las próximas horas.

La "tribu" del Bulldog

Al final en Recrear ganó la continuidad antes que el cambio. Pese a los ladridos previos al congreso del partido en Córdoba, los bulldoguistas ratificaron su alianza con el jefe de Gobierno Mauricio Macri y hasta los diputados de esa fuerza emitieron un comunicado resaltando que "el bloque de PRO no se rompe". Malherido tras el pobre resultado electoral de octubre, Ricardo López Murphy cumplió con presentar su renuncia a la presidencia de Recrear ("La renuncia es a la presidencia de Recrear, no a la lucha cívica ni a la acción política", avisó, por las dudas) y llamó a mantener la unidad del partido: "No sigamos como indios, que no valemos nada; sigamos como tribu organizada, que valemos mucho", los arengó. La renuncia del Bulldog será resuelta por la junta nacional de Recrear.

La salud de Rivas

El vicejefe de Gabinete, Jorge Rivas, presenta una lesión del tronco encefálico, según reveló una resonancia magnética del cerebro realizada en el Instituto Fleni. El socialista se encuentra "estable en su evolución neurológica", indicó el último parte médico. Los especialistas señalaron que el paciente "es capaz de respirar espontáneamente sin apoyo del respirador y no presenta otras complicaciones clínicas asociadas". Rivas salió el viernes último del estado de coma en el que cayó luego de haber sufrido un violento robo en Lomas de Zamora.

Evo, en La Quiaca

El presidente de Bolivia, Evo Morales, realizó ayer una breve visita a la ciudad de La Quiaca, Jujuy, donde felicitó a la mandataria electa Cristina Kirchner por su triunfo en los comicios. El avión que lo trasladó aterrizó en el aeropuerto de La Quiaca y luego Morales se dirigió vía terrestre a la localidad boliviana de Villazón, donde firmó un convenio para la construcción de una ruta. En su discurso consideró la obra una forma de "integración latinoamericana". El tramo de la pavimentación será de 180 kilómetros, tendrá un costo de 85 millones de dólares y un plazo de ejecución de dos años.

El balance de Garré

La ministra de Defensa, Nilda Garré, aprovechó el cierre del seminario internacional "Modelos de Modernización del Sector Defensa en América Latina", organizado por Flacso y el ministerio, para repasar las acciones de su gestión ante la culminación del gobierno de Néstor Kirchner. Garré, confirmada en su cargo por la presidenta electa Cristina Kirchner, enumeró la reglamentación de la Ley de Defensa, que jerarquizó el rol del Estado Mayor Conjunto; la auditoría externa de los medios aéreos de las Fuerzas Armadas y la recuperación del astillero Tandanor, entre otros.

Rafael Yohai



El secretario general de la entidad, Hugo Yasky, junto al dirigente Víctor De Gennaro.
"Kirchner admitió que el otorgamiento de la personería gremial era una asignatura pendiente", recordaban ayer.

Una paritaria social para sumar a la concertación

La Central de los Trabajadores Argentinos (CTA) presentará hoy un proyecto de Paritaria Social por una Equitativa Distribución de la Riqueza que elaboró junto otros sectores vinculados a la producción y que pretende ser un aporte a la concertación social a la que anticipó que llamará la futura presidenta Cristina Fernández de Kirchner. La propuesta alienta la implementación de un "nuevo modelo productivo y distributivo" y será dada a conocer en medio de versiones que indican que Néstor Kirchner está a punto de concederle a esa central sindical la anhelada personería gremial.

Kirchner habló con los referentes de la CTA sobre la posibilidad de reconocer oficialmente a esa central sindical hace un mes en la Casa Rosada. La charla surgió cuando el mandatario pasó a saludarlos por el despacho del jefe de Gabinete, Alberto Fernández, a quien habían ido a ver en busca de una salida al conflicto planteado en el Indec.

"En ese momento Kirchner admitió que el otorgamiento de la personería gremial era una asignatura pendiente y que lo haría antes de dejar la Presidencia porque era necesario dar un paso que mostrara la voluntad del Gobierno de avanzar en el proceso de democratización del movimiento sindical", recordaban ayer en la CTA. "Nosotros no sabemos nada", aclaró a **Página/12** el secretario general de la entidad, Hugo Yasky, frente al rumor sobre la inminencia del reconocimiento a esa central de trabajadores. El docente añadió que la CTA participará el próximo lunes de un encuentro de centrales sindicales de la región, al que concurrirán también los ministros de Trabajo, y adelantó que de no haber novedades "vamos a reiterar allí nuestra demanda y nuestra decisión de seguir peleando por democratización sindical".

La propuesta de Paritaria Social por una Equitativa Distribución de la Riqueza será presentada a las tres de la tarde en el microestadio del Club Ferrocarril Oeste. La versión que circuló incluso entre los propios dirigentes sindicales indicaba que Kirchner anunciaría la concesión de

> La CTA presentará hoy su proyecto de Paritaria Social por una Equitativa Distribución de la Riqueza. Lo hará en medio de versiones sobre la concesión de la personería gremial a la central.

la personería gremial a la CTA después de ese acto.

El propósito de la CTA es que su proyecto sea tenido en cuenta en el momento de la concertación social que impulsa Fernández de Kirchner. Además de la central sindical, aportaron a la elaboración de la propuesta la Asociación de Pequeños y Medianos Empresarios (APyME), la Federación Agraria Argentina (FAA), el Instituto Movilizador de Fondos Cooperativos (IMFC) y otras organizaciones sociales.

"Vamos a presentar nuestra propuesta para que el Pacto Social al que convoque el Gobierno sea realmente la posibilidad de discutir la distribución de la riqueza en la Argentina, que es mucho más que discutir precios y salarios: es discutir un nuevo modelo distributivo y un nuevo modelo productivo", explicó Yasky.

El titular de la CTA será uno de los dos oradores del acto en el microestadio de Ferro. El otro será el titular del Banco Credicoop y ex candidato a vicejefe de Gobierno porteño, Carlos Heller.

El documento de convocatoria a la Paritaria Social reconoce el crecimiento económico que se registró en los últimos años, pero destaca que "en el sector de los asalariados las variaciones en el ingreso se han modificado muy poco". Y llama a "resolver hoy la desigualdad para garantizar una nueva estrategia de desarrollo que incluya al conjunto de la comunidad". En ese marco, advierte que "la prioridad en esta nueva etapa que se iniciará a partir de diciembre pasa por impulsar las políticas públicas que incidan en el reparto de la torta en beneficio de los que menos tienen".

La propuesta de la CTA incluye la implementación de diversas medidas. Entre ellas figuran la creación de un Seguro de Empleo y Formación para todos los jefes y jefas de hogar desocupados, estableciendo una asignación universal por hijo, el incremento de los beneficios mínimos de las prestaciones previsionales y una reforma integral del sistema tributario.

El Casino sigue de paro

Mientras la comisión interna de los trabajadores del casino flotante ratificó la continuidad del paro general y del piquete de los trabajadores en las entradas al establecimiento, el Sindicato de Trabajadores de Juego de Azar (Aleara) y la empresa reanudarán hoy el diálogo en el Ministerio de Trabajo. A las 16.30 será el encuentro en el edificio de Leandro N. Alem al 600 entre los representantes de los trabajadores y los empresarios en la cartera laboral, que contará con la presencia del jefe de Gabinete del ministerio, Norberto Ciaravino y la funcionaria Verónica Vidal. Los gremialistas reclaman la reincorporación de 69 despedidos, decisión que adoptó la empresa luego de los violentos incidentes producidos el viernes pasado entre empleados de la Aleara y del Sindicato de Obreros Marítimos Unidos (SOMU). Antes de los despidos el reclamo que mantenían los trabajadores era por una reducción de la jornada laboral por las malas condiciones de trabajo. "Aunque el paro se cumple, no hay apostadores que se acerquen", aseguraron los gremialistas.

EMPIEZAN

Las

Por Nora Veiras

Falta poco para el fin del ciclo lectivo, pero menos para que asuma Mauricio Macri en el gobierno de la ciudad de Buenos Aires. En ese escenario, los docentes porteños de todos los niveles empezarán hoy un paro de 48 horas en reclamo de aumentos salariales, presupuestarios y por "la convocatoria a las elecciones de Juntas de Clasificación y Disciplina". La medida se hará sentir porque adhirieron los quince gremios que actúan en las escuelas públicas y privadas.

El pliego de reivindicaciones es extenso y la conflictividad se exacerbó en el segundo semestre del año. Tras su derrota electoral como candidato a jefe de Gobierno, Jorge Telerman, no terminó de hacer realidad la prometida continuidad en la recomposición salarial ni la posibilidad de optar por la obra social. Mirta Treviño, secretaria adjunta de la Unión de Trabajadores de la Educación (Ute), dijo a **Página/12** que piden "un aumento del 30 por ciento en el presupuesto y un 20 por ciento de recomposición en el básico. Hoy el básico está en 547 pesos, el inicial en 872 y con el incentivo salarial y la garantía de la Nación llegamos a los 1040 pesos como el piso en todo el país".

El 17 de octubre pasado, los gremios realizaron una huelga con los mismos reclamos, el plan se profundiza ahora cuando está terminando el año escolar y tiene como claro destinatario al inminente gobierno macrista.

"Tuvimos mucha paciencia, queremos tener respuestas. Hay un cambio de gobierno que se viene y sabemos muy bien quién es Mariano Narodowski (el designado ministro de Educación), no nos olvidamos que implementó un proyecto en San Luis que dejaba de lado el estatuto docente para contratar a los maestros. Los docentes estamos alertas, con temor por las políticas que se vayan a aplicar. Esto nos tiene muy movilizados", comentó Treviño. Desde el entorno del pedagogo que acompañará a Macri contraatacaron: "No le tenemos miedo a nadie", y recordaron que si bien la UTE se había alineado con la candidatura de Daniel Filmus "no hay que confundir la política con lo gremial". Las cartas están echadas y se vislumbra que el partido será complicado.

La semana pasada, el malestar de los docentes se profundizó por la suspensión de las elecciones a las Juntas de Clasificación y Disciplina. Veinticinco mil maestros y profesores están habilitados para elegir a sus representantes en las quince juntas que regulan los concursos y los ascensos docentes por niveles (inicial, primario, secundario, superior) y modalidades (artística, educación física, técnica, entre otras). Hace catorce años se aprobó el Estatuto Docente y el proceso se cumple sin demasiado sobresalto. Cada junta tiene nueve miembros, tres por Educación de la Ciudad, cuatro por la mayoría gremial y dos por la minoría. Cada dos años se realizan las elecciones para renovar dos representantes por la mayoría y uno por la minoría. La semana pasada, el comicio se suspendió por una impugnación judicial presentada por uno de los quince sindicatos. La desprolijidad fue

HOY UNA HUELGA DOCENTE DE 48 HORAS POR AUMENTOS SALARIALES

escuelas porteñas casi sin clases

Ante la inminente asunción de Mauricio Macri en la Jefatura de Gobierno, los sindicatos docentes están haciendo escuchar sus demandas: aumentos de salarios y presupuesto. Hoy realizarán una radio abierta frente a la Legislatura.

Télam



Los gremios docentes de la ciudad de Buenos Aires convocaron mañana a una marcha.
La suspensión de las elecciones a las Juntas de Clasificación tensionó más la relación.

El interior, movilizado

El fin de clases aparece complicado en algunas provincias. En Río Negro los docentes agremiados a la Unión de Trabajadores de la Educación de Río Negro (Unter) realizarán hoy un paro de 24 horas con movilizaciones en toda la provincia, en reclamo de paritarias para discutir un aumento salarial. Mientras en la provincia de Buenos Aires los educadores nucleados en Udocba cumplieron con la huelga por un día que habían anunciado, en Corrientes la situación no es menos conflictiva. Los maestros cumplieron ayer los dos días de paro anunciados también por mejoras salariales y los gremios de los educadores correntinos ya anunciaron que el inicio de clases del año que viene dependerá de un incremento de los salarios.

mayúscula, porque se suspendieron las clases para hacer la elección y, en realidad, tampoco se sufragó.

Por ese mecanismo se regula el ingreso de los docentes al sistema, los concursos y puntajes. En el caso de la Junta de Disciplina es única para todos los niveles y modalidades y es allí donde se juegan el mayor poder los sindicatos. La UTE –el gremio de base de la Ctera, el más numeroso– tiene la mayoría, pero esta vez se unieron en otra lista nueve sindicatos para disputarle la representación. Ese resultado marca la representación real entre el magisterio y es una variable relevante a la hora de mostrar quién tiene mayor fuerza a los ojos de la nueva gestión. El escandalete fue tal que la semana próxima se realizaría el comicio.

Desde el saliente gobierno porteño optaron por el silencio ante la medida de fuerza. Los gremios denunciaron que enviaron a la Legislatura el presupuesto 2008 sin ningún incremento, lo cual pone en peligro la posibilidad de cubrir el aumento de vacantes y torna más que difíciles las recomposiciones salariales. El verano se anuncia caliente.

EL MACRISMO IMPULSARA EL PROYECTO DE LEY DE EDUCACION DE OLIVERA

El debate en ciernes por el Estatuto

Por W. P.

La ciudad de Buenos Aires tendrá el año que viene una ley propia de educación, que surgirá de un acuerdo entre las fuerzas de Elisa Carrió y Mauricio Macri. Así se lo hizo saber el futuro ministro de Educación Mariano Narodowski al autor del proyecto, Enrique Olivera. El ex candidato a vicejefe de la Coalición Cívica logrará lo que López Murphy no pudo: reunir a los dos espacios. La ley cívico-macrista establece que se elaborará un nuevo Estatuto Docente porteño, algo que seguramente pondrá los pelos de punta a los gremios. También plantea que los padres deberán dar su consentimiento para que se les enseñe a sus hijos sobre educación sexual. Para despejar temores, Narodowski sostuvo: "Vamos a full con la educación sexual. Vamos a hacer cumplir la ley".

Por el momento, el proyecto de ley de Olivera descansa en la Comisión de Educación, que probablemente presidirá él mismo. Su proyecto plantea como obligación del Estado asegurar "una laicidad renovada, la gratuidad y la obligatoriedad" de la educación primaria y secundaria y fija un piso presupuestario del 28 por ciento destinado a educación.

El proyecto establece que la "responsabilidad de una educación de calidad" es compartida por "el Estado, las instituciones educativas, los docentes, las familias". La inclusión de "la familia" es el reclamo siempre presente de la Iglesia. Con respecto a la educación sexual, resistida por la Santa Madre, el proyecto considera que sus contenidos "deben ser explícitamente consensuados (...) mediante la participación de los alumnos, los padres, las madres y los docentes". Más adelante, el documento explícita que los padres deben "brindar su consentimiento" sobre los contenidos de la educación sexual.

Los macristas respaldarán este proyecto "con algunos cambios". Como PRO tiene junto a la CC mayoría en la Legislatura, la ley no tendría mayores obstáculos. Por su parte, Narodowski intentó despejar cualquier temor sobre la aplicación de la Ley de Educación Sexual, que tuvo una férrea resistencia en la Legislatura por parte de los sectores permeables a la Iglesia dentro de PRO. El futuro ministro aseguró tener una visión "liberal" del tema: a favor de la libertad de información. "Entendemos las prevenciones de algunas comunidades educativas, siempre y cuando no vayan en contra del derecho a la información y del derecho a la salud", sostuvo.

Las novedades de Narodowski

El futuro ministro de Educación, Mariano Narodowski, ya tiene listo su equipo. La estratégica Subsecretaría de Educación –que pasará a llamarse "de Inclusión Escolar y Coordinación Pedagógica"– quedará en manos de Walter Bouzada, quien proviene del peronismo porteño y fue secretario parlamentario del macrismo. En tanto, el director de Educación será Luis María Rodríguez, quien hasta ahora es supervisor de distrito. El ministro disolverá la Dirección de Educación Superior y creará en su lugar una Dirección de Educación Permanente y Formación para el Trabajo, que conducirá Marcel Peralta, una funcionaria que revista en el Ministerio de Trabajo.



El euro rozó el record de 1,48 dólares y el oro cotizó a 790.
Aquí, las reservas del Banco Central siguieron aumentando.

Oro, euro y petróleo son asilo del miedo de la city

La previsión a una desaceleración del crecimiento de la economía de Estados Unidos impulsó otra vuelta especulativa sobre activos-refugios. El barril de petróleo se ubicó a dos dólares de los cien.

La Reserva Federal (banca central estadounidense) rebajó "de manera notable" su previsión de crecimiento económico para el año que viene en los Estados Unidos. En un informe conocido ayer, pautó una expansión de entre 1,8 y 2,5 por ciento durante 2008. Esa estimación corrigió a la baja un pronóstico anterior que daba entre 2,5 y 2,75 por ciento. La novedad alteró los mercados financieros y los de commodities. El euro rozó el record de 1,48 dólar y el barril de petróleo cerró por primera vez por encima de los 98 dólares.

La perspectiva de desaceleración de la economía hecha por la FED sorprendió a los inversores internacionales. No por el hecho en sí mismo sino por la magnitud del eventual enfriamiento. La última estimación de esa institución se había realizado en junio último. En ese contexto, se elevó la cantidad de bancos de inversión de Wall Street que creen que la Reserva Federal volverá a recortar la tasa de interés en la próxima reunión, prevista para el 11 de diciembre. Según una encuesta realizada ayer luego de divulgado el informe oficial, un 92 por ciento de los financistas contestó que aguarda una nueva baja en el costo del dinero. La tasa internacional se ubica ahora en el 4,5 por ciento anual y la previsión es que descienda otro cuarto de punto.

La previsión de desaceleración económica impactó en distintos mercados. El barril de crudo tipo WTI, de referencia para la Argentina, se encareció 3,9 por ciento y quedó en el valor record de 98,03 dólares. La onza de oro trepó 12 dólares, a 790. Y el euro, que llegó a tocar 1,4814 dólar, finalizó en 1,4790. La continua debilidad del billete verde provocó la reacción de altos funcionarios europeos. El presidente del Eurogrupo (foro de los ministros de Finanzas de la zona euro), Jean-Claude Juncker, lamentó los "repentinos cambios que intervienen en el mercado de cambios". No obstante, remarcó que, hasta ahora, la apreciación del euro frente al dólar tuvo un impacto "relativamente limitado" en las exportaciones.

La caída del dólar volvió a tener impacto en las reservas del Banco Central. Desde Reconquista 266 comentaron a **Página/12** que buena parte de la suba de ayer de las reservas, de 166 millones de dólares, se debió a la revaluación del euro, del oro, de la libra esterlina y del yen frente a la moneda estadounidense. En la actualidad, el BC posee un 11 por ciento de sus reservas en euros, un 3 por ciento en oro y otro porcentaje similar en libras y yenes. Los ahorros del Central ya alcanzan a 44.064 millones de dólares y quedaron a tan sólo 170 millones del record alcanzado hace cuatro meses, justo antes de que se desatara la crisis de los créditos hipotecarios en los Estados Unidos.

En el informe divulgado ayer, los directores de la FED advirtieron sobre "riesgos sustanciales de caída en el panorama económico". El debilitamiento, señalaron, provocará un alza "moderada" de la tasa de desocupación. El nivel pasaría del actual 4,7 por ciento al 4,8 o 4,9 por ciento el próximo año. Sería la primera vez en una década que el índice cambiaría de una tendencia declinante a una alcista.

La crisis por los créditos para la vivienda golpeó la segunda empresa hipotecaria de los Estados Unidos. Freddie Mac anunció que triplicó sus pérdidas netas en el tercer trimestre, hasta 2000 millones de dólares, y que se veía en la obligación de pedir asistencia crediticia para capitalizar la entidad financiera.

El impacto de la crisis sobre el sistema financiero norteamericano es otro de los fantasmas que preocupa a la administración Bush. Algunas de las principales entidades, como Citigroup, alertaron de quebrantos por culpa de la situación. En el plano bursátil, la reacción de los financistas respecto del crecimiento esperado en Estados Unidos fue cauta. En Wall Street, el índice Dow Jones subió 0,4 por ciento mientras que el MerVal de la Bolsa de Buenos Aires se elevó el 0,1. Los títulos públicos, en cambio, mostraron retrocesos de entre 0,9 y 1,8 por ciento. Este último fue el caso del Par en pesos. El índice de "riesgo país" subió 5,2 por ciento, hasta 425 puntos.

EL BANCO CIUDAD NO GIRARA FONDOS

"Castigo fuerte"

Después de un minucioso análisis sobre las consecuencias legales de la medida, el Banco de la Ciudad de Buenos Aires resolvió no transferir al Tesoro de la ciudad los 200 millones de pesos que le ordenó la Legislatura. La decisión fue comunicada ayer por el presidente, Julio Macchi, que consideró que ese auxilio implicaría un "castigo muy fuerte" para entidad. De esta manera, se bloqueó un mecanismo que habría permitido paliar el déficit de las cuentas, alivianando la tarea de la administración de Mauricio Macri.

Cuando se votó la última modificación presupuestaria, los legisladores afines a Jorge Telerman y los macristas avalaron la orden de que el banco hiciera aquel aporte excepcional al Tesoro. La decisión, objetada en el recinto por la minoría opositora, fue luego revisada por el directorio del banco con la consigna de evitar que sus miembros pudieran ser imputados por violar la legislación vigente, que no contempla traspasos de esa naturaleza.

"Lo hemos analizado desde el punto de vista legal y contable.

Quedan algunas dudas, pero los números del banco hoy realmente no permiten hacer una asistencia de ese tipo. Aunque no lo queremos, tenemos decisión y voluntad de hacerlo", sostuvo Macchi en declaraciones radiales. El principal impedimento sería la fragilidad en la que quedó la entidad tras la redolarización de los depósitos ordenados por la Justicia y que implicarían para el banco una erogación de 500 millones de dólares.

Macchi puso acento en la debilidad de las cuentas de la propia entidad, eludiendo los otros puntos urticantes del tema, como que el directorio que preside podría haber sido acusado de violar la carta orgánica y normas del Central al concretar aquel traspaso.

LEVANTARON EL PARO EN LAS DISTRIBUIDORAS DE GAS EN GARRAFAS

Mejora salarial para que no explote

Por Raúl Dellatorre

Los trabajadores aceptaron la propuesta salarial de las cámaras de fraccionadores y distribuidores, que se acercó al reclamo. Después de trece días de paro, se reanuda el abastecimiento de gas.

Ana D´Angelo



En 48 horas, se estima, podría quedar normalizado el suministro en casi todo el país.
Los gremialistas acusaron a los empresarios de especular con un aumento de tarifas.

Los secretarios generales de los gremios de base de la Federación Sindical del Petróleo y Gas Privados resolvieron aceptar la propuesta empresaria de mejora salarial y levantaron el paro que habían llevado adelante durante los últimos trece días. La propuesta que ayer presentaron las cámaras empresarias del fraccionamiento y distribución de gas en el seno del Ministerio de Trabajo se acercó notablemente a la demanda de la parte sindical, lo que posibilitará que a partir de hoy se reanuden las tareas relacionadas con la distribución de garrafas de gas en todo el país. Según estimaciones del sector, compartidas por la parte empresaria y sindical, la disponibilidad de garrafas se normalizaría en 48 horas en la mayor parte del país.

La oferta empresaria contempla una mejora de 25 pesos diarios, que se incorporan al salario actual, más una suma no remunerativa de 1000 pesos que se abonará en dos cuotas de 500, en los meses de enero y marzo próximos. El incremento al sueldo tiene vigencia a partir del 1º de noviembre, lo cual significa que el gremio desiste de que se haga retroactivo a septiembre. En cuanto a la suma no remunerativa, en el reclamo original ascendía a 1500 pesos. Con estos ajustes, el salario básico de los trabajadores de las fraccionadoras se iría a 2600 pesos y en las distribuidoras, a 1800.

Las negociaciones entre la dirigencia sindical y la representación patronal habían pasado a cuarto intermedio el martes cerca de la medianoche sin arribar a un acuerdo. Hasta entonces, las diferencias entre el reclamo gremial y la postura empresaria parecía insalvable. Las partes venían de un acuerdo alcanzado en el mes de septiembre para mejorar el nivel remunerativo de los trabajadores del sector, que luego no se aplicó cuando los empresarios adujeron problemas de costos y tarifas para poder honrar el compromiso. Esto desató el conflicto a partir del 8 de noviembre, que en los últimos días comenzó a reflejarse en la escasez de garrafas en diversos puntos del país, cuando se agotaron las existencias en los puntos de distribución locales.

El impacto que la falta de gas podía causar sobre millones de hogares, no abastecidos por las redes domiciliarias, apuró una resolución. El Ministerio de Trabajo, a través del director de Relaciones laborales, Ariel Schuster, le reclamó a la parte empresaria que acercara una propuesta que permitiera arribar a una solución.

El carácter social que fue adquiriendo el problema a medida que transcurrían los días y se extendía el desabastecimiento, hizo recordar a muchos que inexplicablemente el fraccionamiento del gas licuado y su distribución en garrafas no está regulado en absoluto, pese a que normalmente abastece a sectores más humildes o alejados de los centros urbanos, en relación con las áreas abastecidas por gas natural. Los empresarios deben haber comprendido que la inflexibilidad los iba acercando, cada vez más, a que se impusiera un cambio en las reglas de juego. El sector gremial llegó a denunciar, el lunes, a los representantes empresarios de "haber tomado de rehenes a todos: a los trabajadores, al pueblo y, posiblemente, al Gobierno". Según Roberti, las patronales estaban "en condiciones de acceder a los reclamos salariales de sus empleados", pero demoraban una respuesta "porque están persiguiendo una cuestión tarifaria".

La garrafa de 10 kilogramos se comercializa a un precio de 26 a 30 pesos en el Gran Buenos Aires y en provincias de la zona central y litoral. En los últimos días, entre la presión sindical y del Gobierno, voceros empresarios llegaron a estimar que el valor podría subir a más de 40 pesos si el conflicto se resolvía a través de una suba salarial. En 48 horas, se estima, podrá reanudarse el abastecimiento "normal" en la mayoría de las provincias afectadas. Lo que aún no quedó explicitado es a qué precio.

Inversiones de Petrobras

Petrobras anunció ayer que invertirá más de 112 mil millones de dólares en el quinquenio que comienza en el 2008 para el desarrollo de proyectos internacionales de producción de hidrocarburos y en el sector petroquímico. La empresa no discriminó cuánto se destinará al mercado argentino, pero se descuenta que una porción de esos recursos será invertida localmente. El anuncio estuvo a cargo de Paulo Turazzi, gerente de Implementación de Proyectos de Petrobras, quien participa de la 27ª Reunión Anual Latinoamericana de Petroquímica que se está llevando a cabo en Buenos Aires. Según el ejecutivo, la petrolera brasileña "reinvertirá" el valor total de la empresa en el próximo lustro a través de un programa que implica desembolsar 65 mil millones de dólares en la exploración y producción y 43 mil en el sector petroquímico, de los cuales 8400 millones serán destinados a un polo en Río de Janeiro.

NUEVA DISPUTA ENTRE TAMBEROS Y COMERCIO INTERIOR

Buscando el pelo en la leche

Se desató una nueva guerra entre el campo y Guillermo Moreno. Más precisamente, entre los productores lecheros y el secretario de Comercio Interior. Sin nombrarlo, los ruralistas de Carbap sacaron un documento en el cual aseguran que "no hay nada más peligroso que un ignorante en acción". Desde Federación Agraria advirtieron que podría escasear leche en el mercado interno. Los ruralistas dejaron entrever que la iniciativa favorece a las grandes industrias, en desmedro de los productores.

La pelea comenzó no bien entraron en vigencia nuevos controles lanzados desde Comercio Interior. La medida implica que los productores de leche perciban 73 centavos por litro de producción, diez centavos menos que lo que venían recibiendo. La iniciativa tiende a ponerle un freno a la suba de los lácteos en las góndolas. Según distintas asociaciones de defensa del consumidor, en las últimas horas hubo ajustes en los precios de quesos y advirtieron que lo mismo sucedería con los yogures.

La respuesta de los productores llegó de inmediato. Aquellos nucleados en Carbap, la entidad agropecuaria más enfrentada con el Gobierno, emitieron un documento con críticas muy fuertes hacia Moreno. El comunicado dado se titula "Réquiem para la lechería; muerte al tambero" y cierra con una frase sugestiva: "Para Carbap no hay nada más peligroso que un ignorante en acción".

Los tamberos aseguraron que la medida provocará una mayor concentración del sector y derivará en una caída en la producción lechera. Los productores denuncian tener una rentabilidad negativa y pronosticaron que habrá un pasaje de la producción láctea hacia el complejo sojero.

La respuesta del Gobierno llegó a instancias de la Oncca, la Oficina Nacional de Control Comercial Agropecuario, que ayer otorgó nuevas compensaciones a tamberos de todo el país por un monto cercano al millón y medio de pesos. De acuerdo con el relevamiento oficial, ya son 26.828 los tamberos compensados hasta ahora, por un total de 76,5 millones de pesos. La industria láctea en su conjunto percibió subsidios por 102 millones. Para el Gobierno, estas compensaciones deberían asegurar la rentabilidad del sector y, al mismo tiempo, asegurar la estabilidad de precios para los consumidores minoristas. Los funcionarios afirman también que la rentabilidad del sector vino dada por el incremento en el valor del litro de leche en los últimos meses. A comienzos de año estaba en 51 centavos y saltó a 83, aseguran.

Para Carbap, el escenario es muy distinto. Ellos calificaron de "irresponsable el accionar de Moreno", que podría producir una mayor caída en la producción de leche. Tras la sequía del último verano y las inundaciones de fines de marzo, "ya se estima en 10 por ciento este año".

ANUNCIAN EXTENSION DEL SERVICIO DE AGUA Y CLOACAS

Aguas Argentinas lo mira por TV

El gobierno nacional firmó ayer los contratos para la ejecución de diecisiete obras de extensión de los servicios de agua potable y cloacas para la ciudad de Buenos Aires y partidos del conurbano bonaerense por 68 millones de pesos. La firma de los contratos, previamente licitados, se llevó a cabo en el Salón Sur de la Casa de Gobierno, con la presencia del presidente Néstor Kirchner, funcionarios, intendentes y empresarios. Las obras anunciadas forman parte del ambicioso plan quinquenal de saneamiento, anunciado a fines de agosto de este año por parte de la estatizada compañía de agua, que estipula una inversión de casi 5700 millones de pesos hasta 2011.

Las obras a ejecutar por AySA beneficiarán a 210 mil vecinos de los barrios Barrancas de Belgrano y Caballito y de los partidos bonaerenses de Avellaneda, Ezeiza, La Matanza, Lomas de Zamora, Lanús, Quilmes y San Martín. La empresa explicó que "de las diecisiete obras entre primarias (nuevas) y secundarias, dos corresponden a nuevos servicios de agua potable en Capital Federal, mientras que seis nuevas obras de agua potable y cuatro de extensiones de ese servicio se ejecutarán en partidos del conurbano bonaerense".

La lista de contratos firmados ayer, incluye los correspondientes a la ejecución de obras en la Planta Depuradora Sudoeste (cloacas) del Partido de La Matanza y en la Planta Potabilizadora General Belgrano (Bernal), en el partido de Quilmes. Fuentes de AySA consultadas por este diario señalaron que "las más de cien obras que se encuentran en diferentes estados de ejecución significan inversiones por 1100 millones de pesos". Entre esas obras destacaron la planta de tratamiento de Berazategui que está en proceso de licitación y representará una inversión por 342 millones de pesos.

El objetivo del plan quinquenal es alcanzar un nivel de cobertura de 100 por ciento de usuarios con acceso a agua potable y un 80 por ciento con cloacas. Hoy, el déficit de cobertura de agua potable es de más de 1,5 millón de personas y hay más de 3,5 de bonaerenses sin servicio de desagüe cloacal. Kirchner aseguró que "en el 2008 tendremos solucionada la situación en La Matanza, donde falta que 350 mil personas tengan el servicio".

La tasa de desocupación bajó al 8,1 por ciento

Néstor Kirchner adelantó el dato que difundirá mañana el Indec. También anticipó que la actividad industrial aumentó entre 9,3 y 9,5 por ciento en octubre. Debate sobre el ritmo de crecimiento.

Honrando su hábito de anticipar los datos oficiales auspiciosos, Néstor Kirchner dio ayer dos buenas noticias económicas que en las próximas horas serían refrendadas por la difusión de informes del Instituto Nacional de Estadística y Censos. Una: la actividad industrial creció entre un 9,3 y un 9,5 por ciento en octubre, por encima del mes anterior. Dos: la desocupación del tercer trimestre sería del 8,1 por ciento, un registro inferior a cualquiera de los que se obtuvo desde que el desempleo volvió a ser de un dígito, a fines del año pasado.

Los datos de crecimiento industrial corresponden al Estimador Mensual Industrial, cuyas mediciones difunde periódicamente el Indec. El registro informado ayer por el primer mandatario implica que la industria habría descripto un salto superior al de la medición anterior, ya que en septiembre el EMI acusó una suba del 8,8 por ciento.

"Los argentinos no le tenemos miedo al crecimiento. Sí le tenemos miedo a las recetas neoliberales de enfriar la economía, porque nos parece una discusión bizantina, ya que nos ha traído dolores de cabeza muy grandes." La sentencia, formulada durante un acto en el que el Presidente anunció obras para la reestatizada AySA *(ver página 11)*, alude a una discusión instalada durante la campaña electoral sobre la presunta necesidad de que Argentina registre tasas de crecimiento más bajas, para evitar de ese modo presiones inflacionarias.

> **Desempleo:** ***Según datos preliminares y mensualizados que recoge el Indec, en septiembre el desempleo retrocedió al 7,7 por ciento y en octubre al 7,4 por ciento.***

Según el calendario oficial, el Indec anunciaría el viernes los datos correspondientes a la evolución de la industria durante el mes pasado que, de acuerdo con el anticipo presidencial, creció "entre un 9,3 y 9,5 por ciento", en gran medida impulsado por el auge del consumo interno. Esto implica al menos tres puntos por encima del 6 por ciento que recomiendan como tope algunos economistas, entre ellos el postulado ministro de Economía de la Coalición Cívica, Alfonso Prat Gay. A pesar de esos registros notorios, el promedio anual estaría cerca de aquel límite sugerido como prudente. "La economía sigue funcionando a pleno", se jactó Kirchner, precisando que la actividad industrial ya lleva acumulada una mejora "entre el 6,8 y 7,0 por ciento" en los diez primeros meses.

El otro anticipo que Kirchner realizó ayer desde la Casa Rosada estuvo referido a la baja que habría registrado el desempleo en el tercer trimestre, ubicándose en el 8,1 por ciento. Técnicamente, ese registro de la Encuesta Permanente de Hogares correspondería al período julio-agosto-septiembre y describe una línea descendente: en el primer trimestre del año fue del 9,8 por ciento y el segundo, de 8,5.

Según los datos preliminares y mensualizados que recoge el Instituto, en septiembre el desempleo habría retrocedido al 7,7 por ciento; en octubre un poco más aún, ubicándose en el 7,4 por ciento. "La desocupación sigue bajando en forma muy importante en la Argentina, lo que a nosotros nos interesa profundamente, porque éste es el modelo nacional, con inclusión, que estamos llevando adelante", subrayó el primer mandatario.

La ocasión también fue utilizada para que el presidente saliente resaltara otros logros económicos de su gestión, entre los cuales enumeró "fuertes reservas (monetarias), desendeudamiento y la consolidación del consumo interno". Kirchner sentenció que el "superávit fiscal y comercial, el crecimiento económico, la inclusión social y la baja de la desocupación, de la pobreza y de la indigencia son políticas absolutamente consolidadas en la gestión que estamos llevando adelante". Y, naturalmente, ejes que sostendrá la presidenta electa, Cristina Kirchner.

DyN



Trabajadores del Indec protestaron por la intervención de Moreno.
"Los argentinos no le tenemos miedo al crecimiento", afirmó Kirchner.

"En defensa del Indec"

Los trabajadores del Indec, afiliados a la Asociación de Trabajadores del Estado, realizaron ayer al mediodía un paro de actividades y se manifestaron en la puerta del organismo "en defensa de las estadísticas públicas". Además, reclaman la reincorporación de los trece trabajadores que fueron inicialmente despedidos y luego ubicados en el Ministerio de Economía y un aumento salarial de emergencia.

El conflicto comenzó en enero, cuando el gobierno nacional decidió introducir cambios metodológicos en el Indice de Precios al Consumidor, que luego se fueron extendiendo a otros indicadores. Los empleados sostienen que esas modificaciones son una simple manipulación de las cifras para mantener la inflación en línea con las proyecciones oficiales y responsabilizan al secretario de Comercio Interior, Guillermo Moreno. El ex técnico del Indec Ricardo Natalucci defendió ayer, en cambio, a Moreno por considerar que la intervención ayudó a desmantelar una "asociación de funcionarios de características corporativas". Natalucci fue citado a prestar declaración por el juzgado federal que tiene la causa Indec y sostuvo que "hasta ahora todos los testimonios presentados en sede judicial habían venido de un mismo lado, es decir, de los funcionarios desplazados durante 2007 y de afiliados al gremio ATE". "Moreno obró correctamente, ya que comenzó a detectar a mediados de 2006 irregularidades en rubros como el de turismo y prepagas y falta de transparencia en la metodología y en los procedimientos que venía utilizando el Indec y los está corrigiendo", sostuvo.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $5 (en Uruguay: $60) - Opcional DVD N°5 "Historia de la Revolución Cubana ": $ 20. - Opcional libro "La lucha continúa", de Juan Sasturain: $ 10.

Página/12 20 AÑOS

NUEVO SISTEMA DE HABILITACIONES EN LA CIUDAD

Todo trámite va a Internet

El gobierno porteño lanzó un nuevo sistema para solicitar las habilitaciones de todo tipo de locales comerciales. Es a través de Internet y busca simplificar tiempos y evitar los gestores.

Gustavo Mujica



Los funcionarios prometen que se reducirán los tiempos del trámite de 30 o 60 días a una semana.

"Esta iniciativa propone un cambio de paradigma: el solicitante se autoadministra y el Estado controla."

Las habilitaciones de locales comerciales de la ciudad de Buenos Aires ahora se harán vía Internet. El gobierno porteño lanzó ayer un nuevo sistema informático que permite iniciar ese tipo de trámites "a distancia", lo que "reduce los tiempos y aumenta la eficacia y transparencia" del procedimiento, explicaron los funcionarios encargados de presentar el sistema.

Se trata de un nuevo servicio ofrecido a través del sitio web de la ciudad, con el que se pueden iniciar trámites para habilitar "desde un kiosco hasta una clínica privada", según detalló el director de Habilitaciones, Edgardo Nardi. El jefe de Gabinete del Ministerio de Gobierno, Pablo Bourlot, puntualizó que tiene tres ventajas: "Simplifica los trámites, al no precisar de la presencia física del solicitante ante la administración pública; agrega transparencia al proceso, al informar al solicitante cada novedad en su expediente; y evita la intermediación de gestores, que muchas veces ocultan información a sus clientes para seguir cobrando honorarios".

El sistema es sencillo y según los funcionarios es totalmente inclusivo, ya que "hoy por hoy el que pone un local tiene acceso a Internet". De acuerdo con la definición oficial, el sistema es "amigable": el interesado debe registrarse, ingresar a su cuenta usando su nombre de usuario y contraseña, completar una serie de formularios –entre los que hay algunos que "se autocompletan con sólo ingresar algún dato"– y ya. A partir de allí, el expediente digital atraviesa las etapas necesarias para su evaluación y recién entonces el solicitante se acerca a finalizarlo.

Sin embargo, tampoco desaparecerá la interactividad, ya que "se dará cuenta de en qué estado está el trámite, quién es el responsable a cargo y qué etapas restan".

"Esta iniciativa propone un cambio de paradigma en la administración pública: el solicitante se autoadministra y el Estado controla", concluyó Bourlot. Actualmente, un trámite "automático" tarda entre 30 y 60 días. Ahora, dicen, se podrá hacer en una semana.

"A partir del incendio en Cromañón, la normativa se modificó y se pidieron cada vez más elementos para ciertas habilitaciones. La burocratización del trámite provocó que muchos particulares debieran contratar a gestores. Pero los gestores, muchas veces, estiran los tiempos para seguir cobrando sus honorarios". La descripción del "círculo vicioso" corresponde a Bourlot. Frente a ello, la iniciativa del gobierno apunta a la "transparencia" y a demostrar la "eficiencia" de la gestión.

PRINCIPIO DE ACUERDO POR EL REMATE DE OLIVARES

Buscando salvar al pueblo

El conflicto desatado el lunes cuando un juez porteño determinó la subasta de un paraje de 2200 hectáreas de la localidad cordobesa de Olivares de San Nicolás, propiedad de una importante empresa olivera, comenzó a desenredarse ayer. Olivares y Viñedos San Nicolás S.A. había denunciado que el Banco Francés intentaba "rematar todo el pueblo", incluyendo las casas de las familias de trabajadores de la olivera. Ayer, la entidad financiera esgrimió una propuesta que elimina ese argumento de la discusión: sugirió que la empresa escriture a nombre de los trabajadores el predio que ocupan, en el marco de una venta simbólica a "un peso". Así, la parcela donde están afincados quedaría por fuera de la garantía a un crédito por el que la empresa actualmente debe al menos un millón de dólares. La firma se mostró favorable a aceptar la iniciativa.

Ambas partes se manifestaron ayer a favor del acuerdo, que debería efectivizarse antes del 18 de diciembre próximo, fecha determinada por el juez civil porteño Carlos Molina Portela para la subasta del terreno de 2200 hectáreas presentado por la empresa como garantía al solicitar un préstamo por el que debe actualmente alrededor de un millón de dólares. De producirse el acuerdo, el Banco Francés renunciaría a sus derechos de cobro por esas 20 hectáreas y los olivarenses conservarían su hogar y la iglesia, la escuelita, la sala sanitaria y el juzgado de Paz seguirían funcionando.

No obstante, la entidad crediticia seguirá en la puja por el pago de la deuda, cuya garantía serán las restantes 2180 hectáreas. Pero para la empresa eso supondría "perder el argumento humanitario" que discute la subasta: el territorio en litigio es habitado por 800 personas.

Así lo denunció el director de Relaciones Institucionales del Banco Francés, Gonzalo Verdomar Weiss, quien también recomendó a los olivarenses no preocuparse: "Una cosa es la importante deuda contraída por la empresa en junio de 1993, que fue dejada de pagar al poco tiempo, y otra es que el banco vaya a rematar a la gente". Según el vocero, hubo varias instancias de renegociación de la deuda, contraída por la olivera luego de algunas malas cosechas, pero "todas se cayeron porque la empresa dejaba de pagar". Se llegó al 30 de mayo pasado como fecha para el remate.

Entonces, el Ministerio de Justicia cordobés intervino y la subasta se pospuso. Es que si bien es legítimo el recurso utilizado por el banco para solicitar la subasta, la olivera adujo que se trataba de un intento "de remate de un pueblo" y denunció que no se les dio tiempo para pagar. Este dispositivo "de protección" fue, según Verdomar, utilizado en varias oportunidades, aun cuando la empresa se autonomina "poseedora de la mayor plantación orgánica de olivos en el mundo". Y allí es donde el banco esgrime un nuevo argumento: "Si el negocio dejó de ser rentable será mejor un nuevo inversor, y será más virtuoso para el pueblo porque la inversión provocará más y mejor empleo". Entre medio de tantos dichos cruzados, al menos 800 trabajadores de los olivares esperan no perder su vivienda.

RUIDAZO

Contra las torres



Vecinos del barrio porteño de Caballito volvieron anoche a protestar contra la construcción de torres en zonas de densa población y en reclamo de un diseño urbanístico para la ciudad de Buenos Aires. La modalidad fue un "ruidazo", organizado por la Protocomuna Caballito en la esquina de las avenidas Acoyte y Rivadavia, durante diez minutos y en conmemoración del aniversario de la primera protesta. "Seguimos sufriendo las consecuencias del desequilibrio y la concentración de la construcción, sin planes ni proyectos a largo plazo", remarcaron las organizaciones convocantes.

Rescate y fiesta

El antiguo cine-teatro 25 de Mayo de Villa Urquiza, inaugurado en la década del '20 y en cuyo escenario actuó Carlos Gardel, reabrirá sus puertas hoy como un nuevo espacio cultural tras años de abandono y gracias a la voluntad de un grupo de vecinos que motorizó su rescate e impidió que la sala se transformara en un local bailable. Las puertas del denominado Petit Colón se abrirán nuevamente en el edificio remodelado de Triunvirato 4440 con una celebración que comenzará a las 17 e incluirá una gran fiesta en las puertas del edificio.

A caminar al centro

El ministro de Salud, Ginés González García, encabezará hoy el llamado "Primer Caminatlón" de diez cuadras, en el marco de la campaña "Sumá vida", que realiza la cartera sanitaria. El lanzamiento del recorrido se efectuará a las 13 en avenida Santa Fe y Florida, impulsado por la Organización Panamericana de la Salud para promover "hábitos saludables" en la población argentina.

FUEGO

Una nueva modalidad de asaltos se produjo ayer, cuando dos delincuentes les prendieron fuego a dos empleados de un supermercado de Belgrano. El hecho ocurrió alrededor de las 7.30 en un supermercado de la cadena Día %, situado en la calle Arcos 2192, casi esquina Mendoza, a una cuadra y media de la comisaría 33ª. Tres delincuentes irrumpieron en el local aprovechando el horario de ingreso de los empleados. Un portero de un edificio próximo dijo que los ladrones estaban armados y les pegaron culatazos en la cabeza al encargado y a un empleado. Los delincuentes exigieron la entrega del dinero que había en las cajas fuertes. Lograron apoderarse de unos 500 pesos que había en una de las cajas, pero no pudieron abrir otra donde pensaron que había más dinero. A partir de ese momento, se desató el infierno. Los asaltantes empujaron a los hombres al hueco de un montacargas que hay en el local, rociaron con alcohol la caja fuerte que no pudieron abrir y unas cajas de cartón que había en el lugar y las prendieron fuego. El fuego alcanzó a los empleados porque también habían sido rociados con el combustible. Luego, los asaltantes huyeron. La policía llegó enseguida: está a media cuadra. Los bomberos también: están a una.

Todas las sospechas del triple crimen sobre el entorno familiar

Las pistas apuntan a un hijo del secretario judicial asesinado. Los testimonios de un remisero y de un vecino. Se usaron dos armas.

Télam



El frente de la remisería sobre la calle Alem, de Concordia.
Un remisero aseguró haber llevado a un joven hasta Colonia Yeruá.

La versión de un remisero, la de un vecino y una hora y media en blanco son las pruebas con que cuentan los investigadores contra un chico de 17 años, el hijo mayor de Miguel Bressán, para contarlo a la cabeza de las sospechas por el triple crimen de Colonia Yeruá. Además, los investigadores tomaron la prueba del dermotest al chico, prueba que dio positiva, o sea, se encontraron restos de pólvora (nitritos y/o nitratos) en sus manos. El chico aceptó el resultado de la muestra porque dijo que había estado cazando cotorras el sábado, un día antes de que se cometiera el triple crimen. De todos modos, la del dermotest no es una prueba determinante. El remisero aseguró que había transportado a un joven hasta la casa de campo de Colonia Yeruá y, aparentemente, había declarado que el pasajero llevaba un bulto. Los proyectiles extraídos a los cadáveres son del calibre .380 y del .22. Por su lado, un vecino de Concordia aseguró que frente a la casa del chico, el domingo, en Concordia, estuvo estacionada la 4x4 Ranger de Bressán. Al día siguiente, la 4x4 fue hallada en la terminal de micros.

A media tarde de ayer, las pruebas para resolver el triple crimen de Colonia Yeruá distaban de ser certeras o la certeza distaba de alcanzar a los medios de prensa. Pero todas las versiones recogidas por el periodismo apuntaban de algún modo contra el chico de 17 años, hijo mayor de Miguel Bressán, el secretario judicial asesinado junto a su mujer, María Celia Taleb, y a su pequeño hijo Facundo, de casi dos años.

Algunos indicios podrían considerarse como de importancia para inclinar la balanza. El primero, que un remisero de la calle Alem, de Concordia, sostuvo que el domingo, a las 11.30, había llevado a un joven hasta la casona de la Colonia Yeruá. El hombre no indicó quién había sido su pasajero, aunque se desprende que en cualquier momento el juez Maximiliano Benítez ordenará un reconocimiento. Ya fueron citados a declarar el remisero y el operador telefónico de la remisería.

El chico, aparentemente, no había hablado de ningún viaje y, en cambio, según Arturo Mc Loughlin, el abogado que lo asiste, "estuvo todo el día en lo de su madre esperando que su padre le avisara si tenía que ir a trabajar al campo. Y a eso de las 16.30, 17.30, se fue hacia la peatonal para juntarse con sus amigos, pero eso fracasó porque no encontró a nadie verdaderamente amigo, y se reunió con gente cuyos datos no puede aportar. Después, empezó a llover y volvió a su casa." "La última vez que vio a su padre fue el sábado por la noche, cuando Bressán pasó por la casa para hablar con él sobre los motivos que lo llevaban a no querer ir al campo al día siguiente por una situación que había con la mujer." Mc Loughlin, además, sostuvo que el chico tenía problemas con Taleb, la mujer de su padre. "Lo rechazaba después de que su padre lo había reconocido como hijo suyo, y eso ocurrió después de que Bressán contrajo matrimonio con Taleb", dijo Mc Loughlin. El abogado, además, sostuvo que a última hora del lunes, después de que el joven había declarado ante el juez, volvió a ser citado por la policía y que fue maltratado y presionado.

Agregó, además, que el adolescente tenía un revólver que le había dado el padre para que lo utilizara en caso de que peligrara su seguridad o la de su madre. Confirmó también que el chico solía disparar armas, pero "para matar loros porque perturban el descanso de la tarde".

Otro de los indicios es la declaración de un vecino de la casa de la madre del chico, quien aseguró que frente a esa casa, en Concordia, vio estacionada la 4x4 Ranger de Bressán.

También, la policía informó que el dermotest realizado al chico había dado positivo. De todos modos, el resultado de la parafina no es certero, ya que si el peritado es fumador, trabaja en el campo, trabaja con detergentes o con tinturas, la prueba dará positiva como si hubiera disparado un arma.

En Concordia, el juez del caso, Maximiliano Benítez, sostuvo que todavía no hay imputados en la investigación y agregó que no se descarta ninguna hipótesis. De todos modos, sostuvo que la hipótesis del robo es la "más alejada del caso". "Tenemos varias hipótesis y en este momento no podemos descartar ninguna de ellas, estamos trabajando en todas y recibiendo informes de la policía científica." El comisario Alejandro Moschen, por su lado, sostuvo que se está investigando si participaron una o más personas, ya que parecen haber sido dos secuencias de disparos, una con .380 y otra con .22. "Lo más firme –dijo Moschen– es que la persona que lo hizo fue alguien conocido que sorprendió a la familia y que se tomó el trabajo de cerrar el portón de salida del campo que está a unos 2000 metros de la finca."

HABIA INGERIDO ALIMENTOS EN UNA ESCUELA DE NUÑEZ

Murió una niña por Escherichia coli

Victoria, una niña de 12 años, falleció el lunes pasado de madrugada, víctima del Síndrome Urémico Hemolítico, tras ingerir algún alimento en mal estado en la escuela 12 del distrito escolar 10, Rodolfo Senet, del barrio de Núñez. La nena era alumna del séptimo grado de esa escuela y había asistido a los festejos por el Día de la Tradición, en la misma escuela, el sábado 10 de noviembre. El SUH lo producen las bacterias Escherichia coli y se transmite a través de la carne vacuna, cuando no es cocinada a más de 70 grados.

Según dijeron las autoridades educativas, en base a los dichos de los padres de la niña, la menor "estaba descompuesta" y tenía fuertes dolores de estómago, que habrían comenzado el sábado 10 de noviembre durante el festejo escolar. Ese día, cada familia llevó a la fiesta su comida, pero, al parecer, también habría funcionado un buffet que vendía gaseosas, panchos y hamburguesas. Las autoridades de la escuela, en cambio, sostuvieron que en la escuela no funciona ningún buffet.

Victoria concurría al séptimo grado de la escuela primaria de Núñez y tenía previsto salir de viaje de egresados ayer junto con el resto de sus compañeros del turno mañana. La Justicia investiga las causas de su muerte. En la escuela, además, existe un sumario abierto ante la denuncia de los padres por la calidad de la merienda que les dan a los niños, sobre todo el yogurt, según confirmó la supervisora del distrito escolar, Araceli Alvarez, que se acercó a la escuela para conocer los detalles del caso.

La niña había sido asistida en el Sanatorio de la Trinidad, en el barrio de Palermo, el domingo posterior a la fiesta escolar, con fuertes dolores estomacales; el martes siguiente quedó internada; el jueves entró en estado de coma y el lunes por la madrugada falleció. "Presentó los síntomas del Síndrome Urémico Hemolítico: dolores estomacales severos, fiebre, diarrea sanguinolenta e imposibilidad para orinar", sostuvo Cristina Ibarra, doctora en Bioquímica a cargo del laboratorio de Fisiopatogenia de la Facultad de Medicina (UBA).

EL SUPUESTO SECUESTRO, UNA MUERTE Y MUCHAS DUDAS

Un balazo en el baúl del auto

Por Raúl Kollmann

Un empresario apareció asesinado en su auto. Al principio se investigó el caso como un presunto secuestro, pero luego quedó en evidencia una sórdida trama de relaciones sentimentales.

El empresario Daniel Toimil fue asesinado de un disparo en el ojo cuando ya estaba dentro del baúl de su auto, un Honda Accord, que terminó estacionado a 40 metros de la comisaría número 4 de Lanús. La trama del homicidio es extraña. Por un lado podría tratarse de una especie de secuestro en el que a Toimil le exigieron dinero y después, por alguna razón que no se conoce, lo mataron. La otra hipótesis, más sustentada por la fiscalía y por los investigadores policiales, es que detrás del asesinato hay un furibundo conflicto derivado de la tumultuosa vida sentimental del empresario y con base en ambiciones económicas. Que la pesquisa apunta más a esta última variante lo demuestra que la causa continúa en manos de la Justicia ordinaria de Lomas de Zamora y que no pasó a la órbita de la Justicia federal, que es la que se ocupa de los secuestros.

Toimil tiene una ex esposa y dos hijos con esa primera mujer. Además, hace ocho años inició otra relación de pareja, tuvo un hijo con la nueva esposa y actualmente se encontraba otra vez en proceso de separación. Esta última mujer es la que denuncia la desaparición de Toimil y relata una historia que registra pocos antecedentes. Según ella, el empresario la llamó el lunes para decirle que un hombre iría a su casa a retirar 6500 pesos que ella debía sacar de una caja de seguridad. El individuo llevaría la llave para abrir la caja y, según afirmó en la comunicación, el dinero era para un negocio. Efectivamente el hombre apareció en el domicilio de Toimil y su segunda pareja, pero no pudieron abrir la caja. Un rato más tarde –siempre según el relato de la mujer–, Toimil volvió a llamar y le dio instrucciones más precisas de cómo abrir la caja. El desconocido apareció otra vez en el domicilio y ella le entregó el dinero. Desde entonces no se supo nada más del empresario. La mujer se presentó en la comisaría, hizo la denuncia, pero a la salida casualmente encontró estacionado en la calle, a 40 metros de la dependencia policial, el Honda Accord de Toimil. En el baúl apareció el cuerpo.

"Mire, esto no parece un secuestro –le dijo a **Página/12** uno de los investigadores–. Cuando una banda quiere cobrar un rescate no da la cara. No va a casa del secuestrado a buscar el dinero y, supuestamente, deja las huellas digitales. Por lo general le dicen a usted que tire la plata en una bolsa en un descampado. Así que si estamos ante un secuestro, se trataría de un caso muy, muy raro. Por el otro lado, vemos demasiados conflictos familiares y entre las diferentes parejas, incluyendo una tercera mujer que es con la que salió de su casa el lunes por la mañana."

Según las fuentes judiciales y policiales había enfrenamientos cruzados. Por un lado, entre la primera esposa y sus hijos con la segunda pareja, a la que acusaban de vincular a Toimil con "malas compañías". Además, el empresario puso a nombre de esa mujer varias propiedades, entre ellas una casa importante en Lomas de Zamora, un maxikiosco muy bien ubicado, un Mercedes Benz, un Bora 2007, un Peugeot 206 y una cuenta corriente. Pero además, existía un conflicto muy fuerte entre la segunda pareja y el propio Toimil, ya que estaba en un controvertido proceso de separación y divorcio, con un niño de siete años de por medio.



El auto del empresario Daniel Toimil terminó estacionado a 40 metros de la comisaría 4ª de Lanús.
"Esto no parece un secuestro. Si estamos ante un secuestro, se trataría de un caso muy, muy raro."

Huellas: ***"Cuando una banda quiere cobrar un rescate no da la cara. No va a casa del secuestrado a buscar el dinero y, supuestamente, deja las huellas digitales".***

Podría ser que alguien haya secuestrado a Toimil, le exigiera los 6500 pesos, lo obligara a hacer las llamadas a su segunda esposa y fuera a buscar el dinero a la casa. Luego lo matara porque él los conocía o por alguna otra razón que no está clara. Los interrogantes que deja esta hipótesis son varios. Por qué no reclamaron más dinero, ya que Toimil lo tenía. Segundo, por qué corrieron el riesgo de ir a su casa, que la segunda esposa le viera la cara al que se llevó el dinero y la lógica de que ese sujeto dejara su huella digital en algún lugar de la vivienda.

Ante las dudas que suscita la versión de la segunda pareja, se está evaluando si la historia que cuenta es real o falsa. Por ejemplo, se hará un análisis de las llamadas telefónicas y se ordenaron otras pericias de importancia. Por supuesto que en el análisis entra el hecho de que ella se convertiría en la principal heredera de Toimil, un dato de importancia si se tiene en cuenta que estaban separados, en proceso de divorcio. También se busca a la mujer que estuvo con el empresario en la mañana del lunes. Su testimonio puede resultar igualmente clave.

APARECIO AHORCADO UN TESTIGO CONTRA CUATRO POLICIAS

Suicidio demasiado sospechoso

A pocas horas del comienzo de un juicio contra cuatro policías catamarqueños acusados de matar a golpes a un detenido, un hombre, cuyo testimonio era decisivo en el caso, fue encontrado ayer ahorcado en un árbol, a unos 150 metros de su casa, en la localidad de Miraflores, a unos 30 kilómetros de la capital de Catamarca.

Humberto Romero, de 38 años, fue visto con vida por última vez el domingo a la noche, cuando salió de su casa. Se trataba del principal testigo en una causa que tiene a cuatro agentes procesados, tres de ellos por el homicidio de un hombre en 2005 y al cuarto, Fabián Vega, que conducía el móvil acusado de no denunciar el delito. Los policías comenzaron a ser juzgados ayer en la Cámara en lo Criminal de 2ª Nominación de esa provincia.

Por el momento, los investigadores trabajan con la hipótesis de que se trató de un suicidio. Aunque no descartan otras hipótesis, incluso la de una muerte inducida por su situación de testigo clave en una causa judicial que involucra a policías, precisaron fuentes judiciales.

Romero había declarado en 2005 ante el juez de Garantías Jorge Palacios que los policías Armando Aragón, Jorge Romero y Claudio Brizuela golpearon en un patrullero a Félix Videla, de 53 años, detenido por violencia familiar, mientras les "suplicaba piedad".

El episodio ocurrió el 20 de octubre de 2005, en la localidad de Coneta Viejo, departamento de Capayán, cuando los cuatro policías se acercaron a la casa de Videla por un llamado de su mujer, Natalia Palomeque, que temía que la agrediera.

Según el relato de los efectivos, el suboficial Aragón, uno de los policías imputados, intentó detener al acusado, que estaba "alcoholizado", "golpeaba" a su esposa e hijos y se defendió con un machete, con el que hirió al agente.

Luego Videla se escapó para tratar de refugiarse en la casa de un hermano, pero antes fue alcanzado por los efectivos y otra vez volvió a herir al suboficial, pero esa vez se lo llevaron detenido.

Para el fiscal Herman Zalazar, a cargo de la investigación, "esto provocó que los agentes, abusando de sus funciones como miembros de la fuerza policial, golpearan con elementos contundentes" al detenido.

Luego el hombre fue revisado por un médico forense, que recomendó llevarlo al Hospital San Juan Bautista. Según la autopsia, la muerte de Videla fue causada por las numerosas lesiones que presentaba el cuerpo, consecuencia de golpes, determinaron los forenses. Los efectivos están procesados por "homicidio agravado por su condición de policías". Podrían ser condenados a prisión o reclusión perpetua.

ARMA

Un nene de 12 años causó la muerte de un balazo en la cabeza a su hermano, de 11, cuando junto a dos amigos jugaban en su casa de Ituzaingó con el arma de su papá, un oficial de la Policía Bonaerense. El accidente ocurrió el lunes a la noche, alrededor de las 21, cuando los chicos, que se encontraban solos en la casa, se pusieron a jugar con el arma del dueño de casa, un capitán asignado a la policía de San Martín. Un jefe policial informó que el arma que provocó la tragedia sería una escopeta calibre 12.70. Pero de lo que más se sorprendieron los policías cuando llegaron al lugar es que el chico que provocó la tragedia les aseguró que se había tratado de un asalto. Durante más de una hora el niño mantuvo esa versión, hasta que uno de los amigos, de 7 años, estalló en llanto y contó la verdad. Lo ocurrido es investigado por la fiscalía descentralizada 1 de Ituzaingó.

Prefecto condenado

Un suboficial de la Prefectura Naval fue condenado y quedó preso por matar hace cinco años en Adrogué a un nadador y cantante de reggae en un tiroteo con delincuentes, y la Justicia fijó una nueva audiencia para dar a conocer el monto de la pena que deberá cumplir. Se trata de Alejandro Ariel Cabrita, quien había llegado en libertad al debate oral, acusado del "homicidio culposo" de Gustavo García, de 25 años, cometido en 2002.

Violencia y crimen

La Justicia bonaerense condenó a 15 años de prisión a una mujer que asesinó a su marido, alegando que estaba harta de las humillaciones a las que la sometía y del castigo que aplicaba al hijo de ambos, pese a que argumentó que había actuado bajo "emoción violenta". La Sala Segunda del Tribunal de Casación bonaerense, con las firmas de los jueces Carlos Mahiques y Fernando Mancini, rechazó los argumentos de la mujer y descartó esa figura atenuante. La mujer señaló que fue "sometida durante más de dos años a todo tipo de humillaciones y vejámenes, sufriendo en silencio este tipo de situación", pero hizo eclosión "la noche que se desencadenó el hecho", cuando su pareja la golpeó, la humilló como lo hacía siempre, pero además agredió al hijo de ambos.

El ladrón dormido

Un ladrón, que estaba alcoholizado, entró en la noche del lunes en una casa de la ciudad de Formosa a robar una garrafa de gas de diez kilos. Pero se quedó a dormir en una de las habitaciones de la vivienda, que se encontraba vacía. Al amanecer llegó el cuidador de la casa y trató de despertarlo. "¿Sos familiar del dueño?", le preguntó. Ante al silencio y la embriaguez, el hombre llamó a la policía y terminó detenido.

DIALOGO CON LA ANTROPOLOGA ANA IGARETA

La fundación del pasado

Sin quedarse en los objetos por los objetos mismos, la arqueología histórica analiza lo ocurrido desde la época de la conquista española en adelante, revelando varias sorpresas.


Rafael Yohai

POR FEDERICO KUKSO

El pasado no es una colección de fechas, nombres o referencias de reinos, imperios o gobiernos aplastados. Ni siquiera es una lista de amantes, amigos alguna vez conocidos o de lugares turísticos visitados. No hay que ser escritor ni haber ganado un premio internacional de novela para intuirlo. Tal vez la idea que con más precisión lo defina sea la de fuerza, una que moldea, configura y modula. Los arqueólogos hace tiempo que lo saben y, conscientes de que el pasado es demasiado amplio para abarcarlo todo al mismo tiempo, con mucho acierto se lo repartieron. Así está la arqueología del paisaje, la arqueología subacuática, la egipcia, la medieval, la fenicia, la urbana y la arqueología histórica, que se reserva el estudio de lo sucedido desde la época de la conquista española en adelante. "Es un recorte totalmente arbitrario, como puede ser hablar de arqueología de la Pampa o de la Patagonia o arqueología de cazadores–recolectores o de grupos sedentarios. La característica en particular de este tipo de arqueología es que habla a partir de un registro escrito junto con todos los otros elementos del universo material", advierte la antropóloga Ana Igareta, especialista en arqueología, becaria del Conicet, investigadora del Departamento Científico de Arqueología del Museo de La Plata y del Centro de Arqueología Urbana de la UBA.

–¿Usted es arqueóloga, antropóloga o las dos cosas?

–Soy antropóloga y mi especialidad es la arqueología histórica, porque no hay en sí una "universidad de arqueología". Los arqueólogos nos movemos con el análisis del universo material y siempre estudiamos eventos que tienen que ver con el pasado. Curiosamente, la arqueología histórica es de las ramas tal vez menos conocidas dentro del panorama arqueológico. Porque cuando uno habla de arqueología en seco se suele pensar en lo milenario, en épocas remotas...

–En los faraones, la isla de Pascua y esas cosas cubiertas de polvo, ¿no? Dígame, ¿qué diferencia la arqueología histórica de las otras arqueologías?

–Nosotros tenemos a favor la cercanía de ciertas fuentes escritas, porque investigamos eventos más o menos recientes. El objetivo general y global de la arqueología es estudiar la conducta del hombre en el pasado, no el objeto en sí. La gente a veces se confunde y piensa que nos interesan los objetos solamente. No: nos interesa lo que el objeto nos cuenta de la conducta.

–O sea, no se puede decir que los arqueólogos sean muy fetichistas. En su caso, los objetos desenterrados son medios...

–Sí, no son el fin. Nos ayudan a interpretar conductas. Ciertas personas tienen una idea hollywoodense de esta ciencia, que es rica en tanto da a conocer nuestra profesión. Desde ya no es una visión exacta de la realidad. La gente se interesa mucho en la arqueología siempre y cuando el arqueólogo esté trabajando cerca de la gente. No es lo mismo excavar en un lugar bien lejos que acá a la vuelta, en la ciudad, porque obliga a tener gente que pase todos los días y pregunte "¿qué encontraron?" o "¿qué están haciendo?". Me pasó de excavar en la Plaza Roberto Arlt y tener 800 personas por día o de trabajar en La Plata y que la hinchada de Gimnasia entrara a la cancha metiéndose cerca de donde excavábamos. Hay de todo: personas a las que no le importa nada y gente que se detiene y pregunta.

–Es que la ciencia debe ser un espacio abierto para todos y no un espacio cerrado reservado para unos pocos, ¿no le parece?

–Es verdad. El tipo de investigación que yo hago no tiene una aplicación en lo inmediato. Y en gran medida siempre es financiado por organismos del Estado, por lo cual hay una deuda moral y se debe contar lo que se descubre. Yo me estoy especializando en arqueología colonial y trabajo en un sitio en Catamarca que se llama el Shincal de Quinmivil, que es una instalación incaica de las más importantes del país, que trabaja el doctor Rodolfo Raffino hace años, y hace un tiempo estoy analizando con un equipo de la Universidad de La Plata la posibilidad de que sobre este sitio se hubiera instalado uno de los primeros pueblos de Catamarca, que se llamó Londres.

–¿Londres?

–Sí, "Londres de la Nueva Inglaterra". Se fundó el 24 de junio de 1558 en el valle de Quinmivil y se destruyó cuatro años después. Lo que nos interesa ver es cómo un pequeño grupo de españoles modificó el espacio arquitectónico para instalarse en un lugar en el que vivían dos mil personas antes.

–¿Fue como poner una ciudad sobre otra, como ocurrió en Troya?

–Precisamente. Este modo de ciudades superpuestas se ha repetido a lo largo de la conquista no sólo con instalaciones hispánicas sobre instalaciones indígenas, sino con instalaciones hispánicas sobre otras instalaciones hispánicas anteriores. Lo que analizamos es cómo se evidencia eso a partir de la transformación del espacio. Este lugar es un monumento histórico nacional.

–¿Y cómo es el lugar?

–Imaginate un lugar totalmente pedregoso. Es una gran ciudad íntegramente construida por los incas, con una plaza monstruosa con estructuras adentro. Se supone que era una capital regional incaica, con grandes galpones donde se alojaban las tropas y las personas que estaban en tránsito. La técnica de construcción de las paredes es diferente de la habitual en esa época (se parece mucho a la forma de construcción española); redujeron los espacios, hicieron techos con clavos de hierro que no se conocían en el mundo americano antes de la llegada de los españoles, cocinaron con cerámica vidriada. O sea, se instalaron en un lugar pequeñito en el medio de la nada. Y nosotros encontramos fragmentos de objetos a partir de los que podemos reconstruir actividades.

–¿Pero el objetivo inicial de la investigación cuál fue?

–Ubicar una ciudad hispánica. No podemos decir que la encontramos en un 100%. Nunca vamos a hallar la flecha de neón que diga "acá está la piedra fundamental". Tenemos evidencias de esta ciudad, que duró cuatro años y que la habitaron veinte personas. Y queremos saber cómo fueron los primeros 50 años de la conquista hispánica sobre el territorio. En este caso, la idea es saber cómo fue la vida de una ciudad que estaba lejos del mundo.

–¿Y por qué se llamó Londres?

–Por un evento muy curioso: la corona española y la inglesa fueron aliadas dos veces en toda la historia. En homenaje a la inglesa María Tudor, por entonces la futura esposa de Felipe II, el capitán Juan Pérez de Zurita decidió ponerle como nombre "Londres de la Nueva Inglaterra". Es más, durante cinco años toda la región de Tucumán se llamó "Nueva Inglaterra". Después, las coronas entraron en guerra y todo volvió a bautizarse con nombres hispánicos.

–Pero también hay espacio en esto para el fraude, ¿no?

–El hecho de que la arqueología sea una ciencia y no una recolección de souvenirs depende de la existencia de un trabajo sistemático y también de una idea de búsqueda por detrás. Muchos dictadores y regímenes totalitarios parecen haber reconocido antes que el resto del mundo la importancia del pasado y de su manipulación. Muchas veces nos preguntamos por qué es tan importante estudiar el pasado cuando pasan cosas tan graves en la actualidad.

–La Argentina tiene una herida abierta en ese asunto.

–Sí, pero ese pasado es un pasado muy reciente. Fijate que las sociedades que mejor se han proyectado hacia al futuro son las que reconocen y valorizan muy bien los eventos que llevaron a su desarrollo hasta ese momento.

–Lo curioso es que estamos parados sobre la tierra y nunca sabemos lo que hay debajo nuestro.

–Nadie puede saber todo. Buenos Aires, por ejemplo, está tapizando su pasado bajo una capa muy grande de hormigón y cemento. Dentro de un tiempo no va a haber espacio para hacer arqueología. Hay una cuestión que es real: no se puede pretender analizar y conservar todo. Los arqueólogos somos conscientes de que lo que podemos estudiar es un porcentaje pequeño de lo que deja el pasado como evidencia. Y lo gracioso es que la arqueología explica muchísimo en colaboración con otras disciplinas: por qué hay ríos que se desbordan, por qué hay calles que se van a inundar siempre, por qué en algunos lugares la basura se pudre antes de sedimentarse, pudiendo cambiar la forma en que la gente vive su vida ahora.

–¿El arqueólogo se puede abstraer del todo de su presente?

–No tanto. Siempre uno es producto del contexto –lugar y tiempo– desde el cual se para a mirar. El esfuerzo está en intentar captar la mirada del otro. Y siempre se construye una interpretación que es desde ahora hacia el pasado.

–Igualmente, hay ciertos aspectos de la vida a la que no van a tener nunca acceso: sueños, deseos, el registro de la oralidad...

–Es cierto. Además, nunca vamos a tener una certeza completa de ciertas cosas. Pero mirá la vida privada de las personas. De a poco la arqueología va completando la fotografía. Sabemos, por ejemplo, qué modelos de pelelas se usaban en ciertas épocas... En cambio, tal vez nunca sepamos cuál era el acento que usaban los egipcios hace siete mil años.

–Cuando se estudia el pasado de una ciudad, ¿no se advierten acaso fuerzas que moldean ese lugar?

–Siempre. Confluyen intereses. En algunos casos hay más impacto que en otros. Ocurre mucho que en el lugar donde habita un grupo llegue otro. Nada es estático. Los espacios ocupados por el hombre son espacios dinámicos, donde constantemente se está produciendo algo.

–¿En qué otros proyectos de investigación trabajó?

–En un proyecto donde analizábamos la ocupación de Quilmes en el siglo XVII, en otro estudiamos el poblamiento de la costa del Río de la Plata. Trabajé también en Buenos Aires buscando establecer la riqueza arqueológica porteña antes de que la arrasen del todo. Nunca se encuentra el 100% de lo que se busca, pero en el proceso se encuentran otras cosas. Lo visible de la arqueología suele ser la excavación, pero gran parte del trabajo del arqueólogo tiene que ver con catalogar e interpretar. El personaje de Indiana Jones lo deja bien en claro en la tercera parte de la saga: "El 80% de la arqueología se hace en la biblioteca". Tiene mucha razón.

Pasado no pisado

–En su reciente libro *Viejos son los trapos* (Siglo XXI), usted y Daniel Schávelzon dicen que el pasado no es algo que se fue, sino que aún convive con nosotros. ¿Cómo es eso?

–Sí, nos interesa la conducta del hombre, pero es lo que desapareció. Lo que conseguimos analizar es todo aquello sobre lo que la conducta impactó: restos y productos que llegaron hasta nosotros. Todo lo que nos rodea está contando una historia.

–Todo es historia...

–Todo lo que hacemos se convierte en pasado y es susceptible de ser recuperado. Lo que la arqueología intenta hacer es alcanzar el presente con el conocimiento del pasado. Es una carrera contra el tiempo y por eso es emocionante: es reconocerse uno mismo por el producto de lo que fue.

–Ustedes los arqueólogos deben ser los científicos con más imaginación.

–Y... algo tenemos. Hay muchos huecos y no hay contrastación. La arqueología está a medio camino entre las ciencias naturales y las ciencias sociales. Somos de las más inexactas de las ciencias, porque tenemos algunos inconvenientes en nuestra actividad: no se puede reproducir, no se puede experimentar. Sí tenemos una metodología de trabajo más o menos sistemática de acumulación de datos y análisis. Y luego está la interpretación de la evidencia, que no es tan libre como se cree. Todas las explicaciones, como las de las demás ciencias, son provisionales y perfectibles.

HAY 6,5 MILLONES DE CASOS MENOS DE LO QUE SE CREIA

Ajuste en los datos del sida

El nuevo informe de Onusida reveló que los infectados con VIH en el mundo son 33 millones, contra los 39,5 del año pasado. La disminución se debe a mejoras en el sistema de medición.

El sida sigue siendo una pandemia, pero un poco –sólo un poco– menos grave de lo que se creía. El nuevo informe de Onusida, la agencia de las Naciones Unidas para la enfermedad, sostuvo en un informe hecho público ayer que hay 33 millones de infectados con VIH en el mundo, en vez de 39,5 millones, como se había informado el año pasado, debido a que mejoró el sistema de estadística internacional.

El relevamiento aclara que la baja de seis millones y medio de infectados de que da cuenta la nueva medición no obedece a una remisión de la epidemia sino a un mejoramiento de la medición en cada país. Muchos epidemiólogos criticaron durante años la forma en la que las autoridades sanitarias hacían los cálculos de infectados de VIH a nivel mundial. Las cifras se extrapolaban de los contagios detectados en grupos de riesgo como prostitutas o usuarios de drogas, lo que explicaría estas sobreestimaciones.

El informe de Onusida 2007 destacó que se adoptaron hábitos sanitarios más seguros en algunos países como Kenia y Zimbabwe. Hace unos meses, un documento presentado por la Organización Nacional del Control del Sida en la India anunciaba que los seropositivos que residen en ese país no son los 5,2 millones que se creía, sino algo menos de la mitad, 2,5 millones.

Kevin de Cock, director del Departamento de Sida de la Organización Mundial de la Salud (OMS), sostuvo que "una respuesta eficaz frente al VIH depende de estadísticas fiables". Cock destacó que "hace falta invertir más en todos los países y en todos los aspectos de la información estratégica vinculada a la salud". Por su parte, el director ejecutivo de Onusida, Peter Piot, indicó que "los datos mejorados que se han obtenido presentan una imagen más clara de la epidemia del sida, que revela tanto los desafíos como las oportunidades".

El nuevo informe de Onusida y la OMS estimó que los contagios por VIH alcanzaron su pico máximo a finales de la década de 1990 y el 2001 y que el porcentaje de adultos portadores del virus permanece constante en un 0,8 por ciento de la población mundial.

El número de personas que muere por causas relacionadas con el sida, según el estudio, bajó en los últimos dos años debido a los tratamientos antirretrovirales. Pero insistió con que, a pesar de las nuevas estimaciones, la epidemia del sida sigue siendo una de las grandes amenazas para la humanidad, con 2,1 millones de muertes y 2,5 millones de nuevas infecciones cada año. El estudio aclaró que las tres cuartas partes de esos fallecimientos y el 68 por ciento de los contagios se produjeron en el Africa subsahariana.

En América latina, unas 100 mil nuevas personas se contagiaron el virus del sida en 2007, según el informe. Con esos nuevos contagiados, el organismo estima la cifra total de infectados en 2007 en 1,6 millón, y calcula que unas 58 mil personas murieron de sida en el último año en este continente. Además, ésta es una región donde el estigma y la discriminación "obstaculizan los esfuerzos para lograr el acceso universal a la prevención, tratamiento y cuidado" del VIH. "Es necesaria más inversión para tratar la vigilancia inadecuada en América latina", indicó Onusida.

El organismo estimó que "la epidemia de VIH en Latinoamérica se mantiene generalmente estable y la transmisión del virus sigue ocurriendo entre poblaciones con mayor riesgo de exposición, incluidas trabajadoras sexuales y hombres que tienen sexo con hombres". "El sexo entre hombres sin protección es un importante factor en la epidemia de Bolivia, Chile, Ecuador y Perú en Sudamérica, así como en varios países centroamericanos", añadió.

Aproximadamente un tercio de todas las personas que viven con VIH en América latina reside en Brasil, donde había unas 620 mil personas infectadas en 2005.

AFP



En América latina, unas cien mil nuevas personas se contagiaron el virus del sida en 2007.

"Los datos mejorados que se han obtenido presentan una imagen más clara de la epidemia del sida."

Los contagios en Argentina

En Argentina, la causa prevalente de contagio es el sexo sin protección, reportó Onusida en un adelanto del informe anual que difundirá hoy. El organismo internacional estimó que cuatro de cada cinco nuevos diagnósticos en 2005 se produjeron a raíz de relaciones sexuales, en su mayoría heterosexuales, sin preservativo.

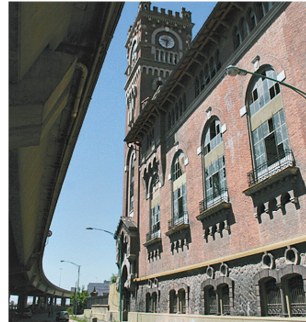
Cifras del Ministerio de Salud de Argentina mostraron que en el país unas 120 mil personas, 30 mil de ellas niños, están infectadas con el virus del sida, de las cuales cerca de un 65 por ciento desconoce su situación serológica.

Un 75 por ciento de los casos confirmados son hombres, el resto mujeres, 40 por ciento son heterosexuales, mientras 26 por ciento son hombres que tienen sexo con hombres.

En tanto, el 80 por ciento sobre más de mil niños y adolescentes del área metropolitana de Buenos Aires afectados por sida se encuentra en "etapa avanzada" de la infección y la mayoría adquirió la enfermedad por transmisión vertical.

USINA MUSICAL

Arranque de las obras



Las obras de La Usina de la Música ya comenzaron en el complejo situado en Benito Pérez Galdós 36, de La Boca: el gobierno porteño prevé finalizarlas en veinte meses con el emplazamiento de dos grandes naves, dos cuerpos anexos y una calle interior que articulará el edificio principal con el secundario. El edificio de la ex usina Italo Argentina, en La Boca, se transformará en una ciudad musical que será sede permanente de las orquestas Filarmónica de Buenos Aires y la Sinfónica Nacional y que buscará sumar un espacio cultural a la zona sur porteña en pleno desarrollo urbano. Ayer, el jefe de Gobierno porteño, Jorge Telerman, y la ministra de Cultura, Silvia Fajre, descubrieron la piedra fundamental de las obras, que demandarán una inversión de 55 millones de pesos.

Taller ilegal

Un taller textil clandestino fue allanado por el Ministerio de la Producción porteño, que ordenó suspender sus actividades por violar normas de higiene y seguridad y tener trabajadores indocumentados y que vivían en el local. Esa cartera anunció que también ampliará una denuncia judicial previa contra la empresa de indumentaria Soho, debido a que varias prendas que se confeccionaban en ese lugar tenían etiquetas con esa marca. El taller clandestino estaba ubicado en Alberdi 4378.

Campaña por la no violencia

Sandra Cartasso



"Violencia doméstica, un problema de Estado." Con este lema, Amnistía Internacional lanzó ayer en el Centro Cultural Borges una campaña para erradicar la violencia contra las mujeres en el ámbito familiar en la Argentina. En ese marco, la organización de derechos humanos presentó un Plan de Acción de 14 puntos contra la Violencia Doméstica –adelantado por **Página/12** el sábado–, que será entregado a la presidenta electa Cristina Fernández, con la intención de que lo ponga en marcha el próximo gobierno, en conjunto con los poderes Legislativo y Judicial. "La violencia doméstica es una vergüenza para los derechos humanos", destacó la entidad, a días de la conmemoración, el 25 de noviembre, del Día Internacional de la No Violencia contra la Mujer.

El presidente paquistaní, quien rechaza poner fin al estado de emergencia, fechó los comicios para el 8 de enero. Y anunció que renuncia a la jefatura de las fuerzas armadas esta semana. Pero los partidos y las organizaciones se muestran escépticos.

AFP



Los líderes de todo el arco opositor recordaron que todavía hay unos quince mil detenidos políticos.

En un mismo día, Musharraf liberó a opositores y detuvo a periodistas

El gobierno paquistaní sigue enviando señales contradictorias. El presidente Pervez Musharraf intentó ayer hacer un gesto a la comunidad internacional al poner fecha para las elecciones legislativas y su renuncia a la cúpula de las fuerzas armadas. Las primeras serán el 8 de enero próximo y la segunda, esta semana. Incluso ordenó liberar a más de tres mil opositores, que habían sido arrestados bajo el estado de emergencia. "Es un paso para normalizar la situación", explicó un comunicado difundido por el Ministerio del Interior. Sin embargo, unas horas después, al menos 150 periodistas eran detenidos y reprimidos por la policía, sólo por participar de una protesta contra el gobierno frente al Club de Prensa de Karachi, la principal ciudad del sur del país.

Los liberados fueron 3400 y, según el Ministerio del Interior, podrían sumar otros dos mil detenidos políticos en los próximos días. Entre los que fueron excarcelados ayer se destacan los jueces de la Corte Suprema destituidos por el general Musharraf a principios de mes, después de que calificaran de ilegal el decreto que establecía el estado de emergencia. Según explicó el vocero de la cartera, Javed Iqbal Cheema, los doce magistrados dejarán sus residencias oficiales, donde cumplían arresto domiciliario, y volverán con sus familias. No obstante, el portavoz oficial no quiso aclarar si tendrán libertad para moverse o si estarán restringidos. La duda no es menor. El líder de los doce es el ex presidente de la Corte, Iftijar Chaudhry, un hombre que se ha convertido con la crisis en un referente de la democracia y del frente anti-Musharraf.

Mientras los gestos del gobierno paquistaní fueron muy bien recibidos en Estados Unidos y la Unión Europa, dentro del país los partidos y las organizaciones sociales se mostraron más escépticos. En las manifestaciones de ayer, los líderes de todo el arco opositor recordaron que todavía hay unos quince mil detenidos políticos en las cárceles del país. El gobierno de Musharraf pronto les dio otro argumento para dudar de sus gestos de buena voluntad. Durante la tarde, la policía volvió a reprimir una protesta de trabajadores de los medios de comunicación, uno de los sectores más golpeados por el estado de emergencia vigente.

El fin de semana pasado el general Musharraf ordenó el cierre de los dos principales canales de televisión, Geo News y ARY, y el resto de las emisoras locales también han denunciado presiones desde la instalación del estado de emergencia. Los periodistas y los medios extranjeros también sufrieron la censura de Islamabad en las últimas semanas. Hace apenas unos días, el gobierno anunció que expulsaba a tres periodistas británicos del *Daily Telegraph*.

Lo cierto es que a pesar de las denuncias y las manifestaciones callejeras todo indica que Musharraf asumirá sin grandes problemas esta semana. El lunes pasado la nueva Corte Suprema designada a dedo por él ratificó su candidatura presidencial y, en consecuencia, su victoria electoral. Según confirmó ayer el fiscal general Malik Qayyum, Musharraf jurará de nuevo como presidente el viernes o el sábado próximo. La nota distintiva la dará su vestimenta. A diferencia de 1999, cuando lideró el golpe de Estado, o en 2001, cuando se autoproclamó presidente, esta vez Musharraf asumirá el cargo como un civil. Qayyum rechazó todas las especulaciones y confirmó que el general renunciará a la cúpula de las fuerzas armadas antes de la ceremonia de investidura.

Pero aunque el general tiene vía libre para asumir como presidente, la convivencia con el gobierno que sea elegido en enero está lejos de ser garantizada. Por eso, en los últimos días empezaron a circular rumores sobre un posible acercamiento entre Musharraf y el hombre al que derrocó en 1999, el ex primer ministro Nawaz Sharif. Ayer el dirigente opositor confirmó que el presidente paquistaní intentó contactarlo, pero sostuvo que se negó a atenderlo. "Dije que no, que no tenía ningún interés", dijo el ex premier, sin divulgar qué tipo de oferta le había hecho el mandatario. Musharraf llegó ayer a Arabia Saudita, el mismo país en donde Sharif se exilió meses atrás después que le prohibieran volver a Pakistán.

Mientras le cerraba las puertas a Musharraf, Sharif se acercaba un paso más a su también rival, la ex primera ministra Benazir Bhutto. "Soy totalmente favorable a la propuesta de Bhutto para una reunión de todos los partidos de la oposición", le dijo a la prensa. Eso sí, aclaró, sólo si antes aclara su relación con Musharraf y el supuesto acuerdo que permitió su vuelta a Pakistán el mes pasado. Lo mismo le pide el resto de la oposición paquistaní, quien tiene menos de dos meses para unirse para enfrentar a las fuerzas del general en las próximas elecciones.

ARRESTAN A 16 SOSPECHOSOS DE LA RED TERRORISTA

Redada a Al Qaida en Irak

Las fuerzas de seguridad iraquíes detuvieron ayer al supuesto "ministro de Petróleo" del grupo insurgente Estado Islámico de Irak, cercano a Al Qaida, y a otros quince supuestos terroristas. Los arrestos se produjeron en una redada lanzada contra un refugio de Al Qaida al oeste de la ciudad de Tikrit, a 170 kilómetros al norte de Bagdad.

Durante la ofensiva, fueron detenidos Saadi Husein Ibrahim, conocido como el ministro del Petróleo del grupo; Husein Ali Modahi, alias Abu Seif, otro supuesto dirigente del grupo y catorce sospechosos relacionados con hechos de violencia en Irak. Se cree que Ibrahim supervisaba las operaciones de tráfico ilegal de crudo de las refinerías de la ciudad de Beiyi para financiar al Estado Islámico de Irak. Durante la operación que se llevó a cabo gracias a las informaciones facilitadas por los habitantes de la provincia de Salahedin y de la policía secreta iraquí, se halló un gran arsenal de armas, municiones y material explosivo.

El Estado Islámico de Irak anunció en abril pasado la creación de un "gobierno" iraquí que incluye varios ministerios, entre ellos los de Guerra, Interior, Asuntos Exteriores, y Finanzas. La organización, que aglutina a siete grupos extremistas islámicos, fue anunciada en octubre del año pasado, con una supuesta autoridad sobre las zonas de mayoría árabe sunnita.

En otra operación de las tropas multinacionales lideradas por Estados Unidos en Irak, al menos doce supuestos terroristas, incluido un responsable de Al Qaida, murieron y otros cinco fueron detenidos. El mando militar de la coalición informó ayer que las operaciones se desarrollaron en distintos puntos del valle del río Tigris entre el domingo y el lunes.

De acuerdo con la información, diez "terroristas" murieron y un sospechoso fue detenido durante una ofensiva contra los órganos de propaganda de la red terrorista internacional Al Qaida en Samarra, 120 kilómetros al norte de Bagdad. Tres de los sospechosos muertos llevaban un cinturón de explosivos.

Durante la operación, en la que participaron fuerzas terrestres y helicópteros militares, las tropas encontraron un refugio utilizado por Al Qaida para esconder rehenes en el que hallaron dos cadáveres de personas que habían sido asesinadas y proyectiles, misiles antiaéreos y granadas.

Por otro lado, en una ofensiva en Mosul, 400 kilómetros al norte de la capital, las tropas de la coalición mataron a un sospechoso que podría haber dirigido operaciones de la red terrorista en la ciudad y arrestaron a otros dos. En el sur de Bagdad, las tropas detuvieron a otros dos sospechosos en una redada contra responsables de ataques contra los ejércitos de Irak y de Estados Unidos.

SE REUNIO EN

Chávez

Página/12 en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

Hugo Chávez llegó a Francia con las manos vacías. El presidente venezolano vino a París para entrevistarse con el jefe del Estado francés, Nicolas Sarkozy, con la promesa previa de entregar "pruebas de vida" de un grupo de rehenes secuestrados por las FARC, entre ellos la franco-colombiana y ex candidata presidencial Ingrid Betancourt. Sin embargo, el mandatario venezolano no presentó en París ninguna prueba material de que los rehenes estaban con vida. Chávez actúa como mediador entre el gobierno colombiano de Alvaro Uribe y las FARC en el delicado contexto del llamado acuerdo humanitario, es decir, el canje de los rehenes a cambio de la libertad de insurgentes de las FARC detenidos en las cárceles colombianas. Luego de que el presidente Uribe aceptara que la senadora Piedad Córdoba actuara como mediadora entre las FARC y el gobierno y que el mismo Chávez ingresara en este complejo enredo político militar y drama humano, la intervención del presidente venezolano empezó a parecer decisiva. Antes de viajar a Francia el mandatario organizó en Caracas un encuentro con enviados de las FARC, Rodrigo Granda e Iván Márquez, y puso en el centro de la perspectiva la obtención de las pruebas de vida de los rehenes de quienes se carece de toda huella. Chávez se comprometió a traer a Francia esas pruebas, pero quienes lo esperaban con ansiedad se tuvieron que conformar con su convicción de que la rehén Ingrid Betancourt estaba con vida y con una carta del líder de las FARC Manuel Marulanda en la cual, según Chávez, las FARC se comprometen a entregar las pruebas antes del 31 de diciembre.

La decepción fue un espejo de las expectativas que el mismo Chávez suscitó con su discursiva mediación. París esperaba con urgencia la prueba de que la colombiana Ingrid Betancourt, secuestrada en febrero de 2002 por las FARC, estaba aún con vida. La última constancia de que Betancourt no murió en las selvas colombianas data de hace cuatro años. Chávez, apenas salió del almuerzo con Nicolas Sarkozy, dijo "Ingrid está viva, estoy absolutamente convencido". Eso y la carta de Manuel Marulanda, alias Tirofijo, fue lo único que el mandatario venezolano presentó en París. Todo apunta a probar que la conclusión del acuerdo humanitario excede en mucho las especulaciones más complicadas que se pudieron hacer. Resulta sorprendente que las FARC no le hayan suministrado a Chávez las pruebas de vida que él mismo prometió. Es, también, aún más incongruente que Chávez pueda traer una carta del jefe de las FARC y no una foto con un diario fechado de algunos de los rehenes. El presidente alegó ante la prensa europea que era muy difícil, en las condiciones actuales

PARIS CON SARKOZY POR EL CANJE HUMANITARIO EN COLOMBIA

no trajo pruebas de vida de Ingrid

Chávez le presentó al presidente francés una carta de un líder guerrillero prometiendo pruebas de vida antes del 31 de diciembre. La familia de Betancourt dijo que sin esas pruebas la mediación de Chávez no tiene sentido. La negociación del canje humanitario desnuda una interna hacia adentro del grupo guerrillero colombiano.

AFP



Chávez y Sarkozy hablaron ayer del intercambio de rehenes por prisioneros en Colombia.

y en medio de ofensivas del ejército colombiano, hacer transitar esas pruebas con parámetros sólidos de seguridad. Chávez reconoció que si bien las pruebas no llegaron siempre creía en las palabras de Marulanda, según el cual los rehenes están todos vivos. Los familiares de Ingrid Betancourt, en público y en privado, también tienen la convicción de que los rehenes no han muerto. La madre de Ingrid Betancourt, Yolanda Pulecio, y su hija Melanie, no criticaron la ausencia de pruebas concretas pero recalcaron que esas pruebas eran necesarias. El más pesimista fue el ex esposo de Ingrid Betancourt, Fabrice Delloye, quien aseguró: "Si en los próximos quince días no hay pruebas de vida, la mediación (la de Chávez) estará terminada".

Entre los rehenes que podrían formar parte del acuerdo humanitario figuran, además de Betancourt, tres norteamericanos y varios políticos y militares colombianos que componen el grupo de 45 rehenes que la guerrilla ofrece por el canje de 500 rebeldes presos. La ausencia de las pruebas anunciadas por Chávez focaliza la atención hacia el seno mismo de las FARC. ¿Cómo es posible que los delegados de las FARC que acudieron a Caracas hace diez días no las hayan traído? ¿Por qué Chávez insiste en reunirse con Marulanda y se dirige exclusivamente a él? Ambas respuestas parecen encontrarse en una pugna interna en el corazón de las FARC. Se hace cada vez más obvio que existen dos líneas antagónicas dentro de las FARC y que los rehenes son, a su vez, rehenes de ese antagonismo. Según trascendió en el seno de la delegación venezolana presente en la capital francesa, la carta de Marulanda menciona la realización del acuerdo humanitario –canje de rehenes por guerrilleros– como el primer paso de una estrategia más amplia que puede desembocar en un proceso de paz global. Esa postura se opone a la línea defendida por el otro jefe de las FARC, Raúl Reyes, a quien Chávez menciona con cuentagotas. Reyes, histórico partidario de la línea más dura, fija condiciones más drásticas para el intercambio humanitario. Entre ellas figura el "despeje" –desmilitarización– de dos municipios a lo cual Alvaro Uribe se opone.

Esta negociación implica no sólo a Bogotá y Venezuela, también a Francia, a España y a Suiza, los llamados países "amigos" o "facilitadores", y a los Estados Unidos, que tienen tres ciudadanos en manos de las FARC. Cada una de estas partes espera las pruebas de vida para dar crédito a la negociación en curso. En este contexto, la Corte del distrito norteamericano de Columbia aplazó la audiencia en la que se debía anunciar la sentencia contra el guerrillero de las FARC Simón Trinidad.

El insurgente, arrestado por los servicios secretos colombianos cuando acudía a una entrevista con un emisario francés en Quito, está acusado en Estados Unidos de conspiración para secuestrar a los tres estadounidenses en poder de las FARC. Pero el anuncio de la sentencia se postergó a una fecha no definida, o sea, mientras se esperan los indicios de que las FARC están realmente comprometidas en la liberación de los rehenes. Hugo Chávez se fue si n dejar pruebas y sin alterar demasiado las esperanzas. El presidente intenta hoy mover los inciertos hilos que se pierden en la profundidad de la selva, del horror y de una guerra donde los inocentes son la presa de tigres hambrientos.

La gira de Chávez continuó ayer en Portugal, donde el presidente bolivariano firmó convenios petroleros antes de continuar viaje a Arabia Saudita para la reunión de los países exportadores de petróleo (OPEP).

ULTIMO HOMENAJE AL DICTADOR POR LA LEY DE LA MEMORIA

La Falange recordó a Franco

Entre misas y protestas se cumple un nuevo aniversario de la muerte del dictador y general español Francisco Franco Bahamonde. La celebración de ayer no era una más, sino probablemente la última que los grupos derechistas y nostálgicos del militar iban a realizar en el Valle de los Caídos. Con la nueva Ley de la Memoria Histórica, el monumento dejará de tener simbología franquista al igual que el resto de las instituciones públicas. En medio del estancamiento electoral de la ultraderecha, la única manifestación de la jornada fue convocada por agrupaciones de izquierda en contra del fascismo, luego de la muerte de un joven antifascista por un neonazi.

Todos los años miembros de Falange y de la Fundación Nacional Francisco Franco hacen una misa en el Valle de los Caídos para homenajear a Franco y al fundador de la Falange Española, José Antonio Primo de Rivera. Sin embargo, ayer parecía ser la última ceremonia religiosa en el monumento, donde no sólo yacen los restos mortales del dictador y el falangista, sino también los de decenas de miles de combatientes de ambos bandos. Tras la sanción de la Ley de Memoria Histórica, el 31 de octubre, en el Parlamento, la nueva norma prevé la retirada de todos los símbolos públicos de la dictadura y la conversión del Valle, hasta ahora mausoleo y centro de las celebraciones del franquismo, en un lugar dedicado a la memoria de todas las víctimas de la Guerra Civil española

En estos días apenas es recordado el general que impuso el puño de hierro en España desde octubre de 1936 hasta su muerte, en 1975. Ayer los partidos y grupos ultraderechistas, que en las últimas elecciones no lograron reunir 50.000 votos, no tenían previsto ningún acto. Ni Democracia Nacional ni España 2000 –que cuenta con dos concejales– habían preparado concentraciones como había sucedido en otras fechas simbólicas.

Pero el sábado pasado la derecha pudo darse el gusto y organizó una misa que contó con la presencia de Carmen Franco Polo, la única hija del dictador. Cerca de 1500 personas asistieron a la celebración anual en la Basílica del Valle de los Caídos, que Franco mandó a construir en 1940 para perpetuar la memoria de los caídos en su supuesta "gloriosa Cruzada". En un recordatorio sin incidentes, hubo insultos dirigidos al presidente del gobierno, el socialista José Luis Rodríguez Zapatero, aunque también contra el principal partido de la derecha española, el Partido Popular (PP), y los inmigrantes. No obstante, las conmemoraciones de este año en el Monumento a los Caídos tuvieron un 40 por ciento menos de asistencia que el año pasado, reuniendo entre la misa y los demás actos a unas 3000 personas, de acuerdo con fuentes oficiales.

En contraste con la tradición, la única manifestación que ayer iba a recorrer las calles de Valencia no era precisamente franquista. Con el lema "Hagamos frente al fascismo", asociaciones, agrupaciones de izquierda e independentistas tenían previsto protestar luego de que el 11 de noviembre fuera asesinado un joven antifascista de 16 años al ser apuñalado por un soldado que se dirigía a un acto ultraderechista contra la inmigración. Asimismo el sábado pasado miles de personas marcharon en Barcelona repudiando el asesinato del militante, en un contexto en el que los movimientos sociales denuncian que las leyes represivas contra ETA están dirigidas contra el conjunto de las organizaciones protestarias.



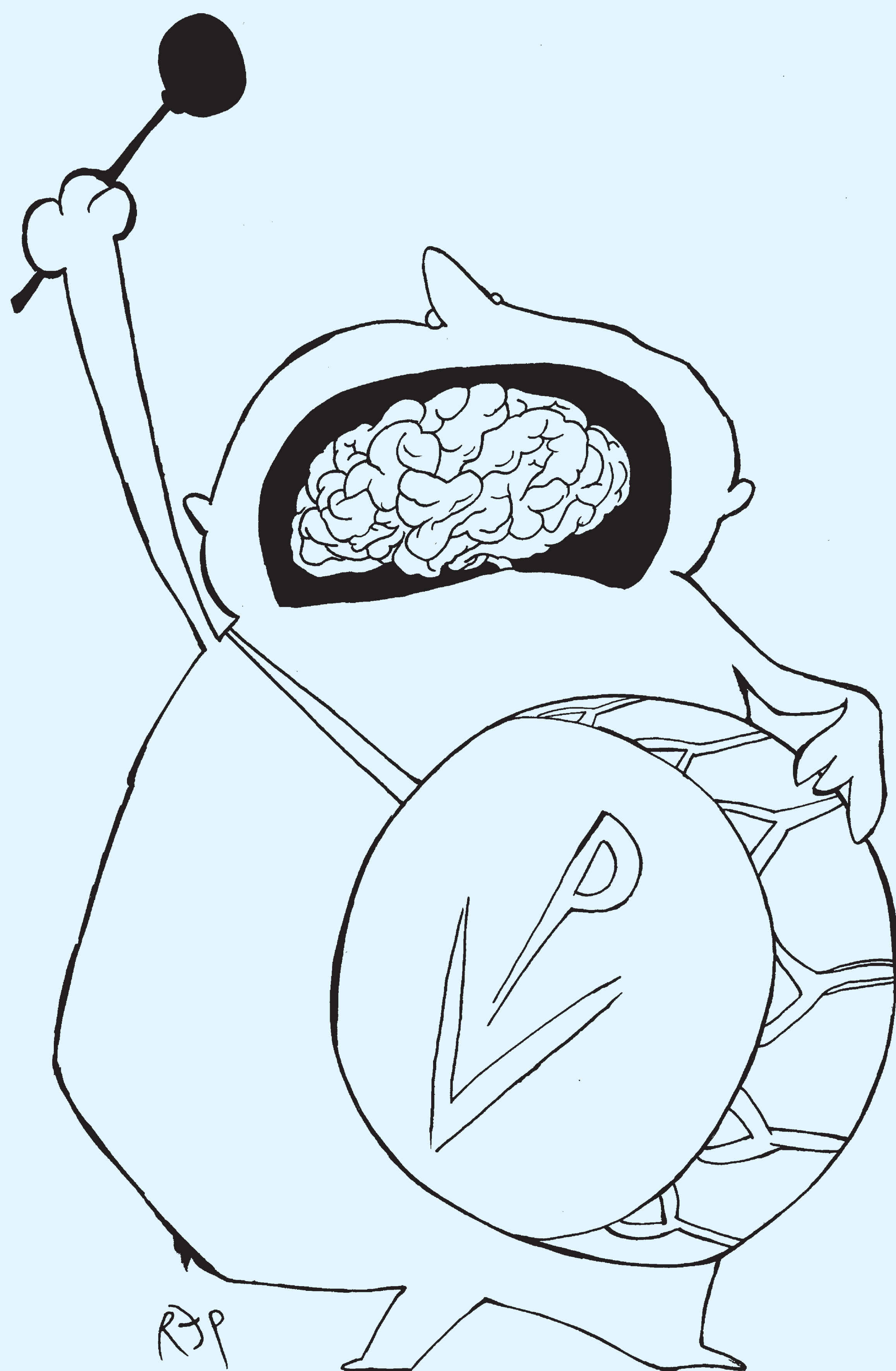
Falangistas haciendo el saludo nazi en honor a Franco.

Página/12 presenta

José Pablo Feinmann

Peronismo

Filosofía política de una obstinación argentina



Plan de la obra

Primera Parte

HACIA EL PRIMER GOBIERNO DE PERÓN

Argentina, antes del golpe del '43. El golpe del 4 de junio de 1943. EL GOU: "Grupo Obra de Unificación" o "Grupo de oficiales Unidos" o "¡Gobierno! ¡Orden! ¡Unidad!" El coronel Juan Perón. Sus lecturas: "De la Guerra", Karl von Clausewitz. "La Nación en Armas", Colmar von der Goltz. La sustitución de importaciones. Las migraciones internas. Surgen en la década del '30. Se acentúan con la guerra europea. El migrante interno como sujeto político. Perón y la construcción de poder. Qué es la construcción de poder. Perón: "Apuntes de Historia Militar". Protagonistas de la Argentina anterior al 17 de octubre. Los partidos tradicionales: aliadófilos. Formación, clasismo y racismo de la oligarquía argentina. El Partido Comunista: la mirada lejana. Los sindicatos tradicionales. ¿Por qué los migrantes no van al sindicalismo tradicional? La cuestión de la conciencia de clase. Autonomía y heteronomía de la clase obrera. La interpretación de Murmis y Portantiero: "Estudios sobre los orígenes del peronismo". La interpretación impecablemente marxista de Milcíades Peña: "Masas, caudillos y elites". Los sinuosos caminos de la racionalidad colonialista. El recurrente esquema explicativo de la historia argentina: "Civilización y Barbarie". El 17 de octubre: ¿la Historia pasaba "por sobre" la cabeza de los obreros o los obreros eran sus protagonistas? Cómo construyó Perón su liderazgo. Sindicalización del nuevo proletariado. El Partido Laborista. El Partido Peronista. ¿Qué significa la transformación de uno en otro? La Unión Democrática. La contradicción Braden o Perón. El mundo en 1945.

Segunda Parte

EL PRIMER GOBIERNO DE PERÓN

Estado y sindicatos. La Constitución de 1949. La función social de la propiedad privada. El artículo 40: nacionalización de los minerales, las caídas de agua, los yacimientos de petróleo, de carbón y de gas, y las fuentes naturales de energía. La Fundación Eva Perón. El Estado intervencionista. El Estado de Bienestar. El Estado Keynesiano. El "pueblo peronista" como fruto del Estado de Bienestar. Críticas de la izquierda: el proletariado peronista no luchó por sus conquistas, se las dio el Estado. El IAPI. Perón: "Conducción Política". Discurso sobre la nación en armas. Discurso en la Bolsa de Comercio. Discurso del 1° de mayo de 1952. Eva Perón: la bastardía como concepto político. Eva y el "Saint Genet" de Sartre. El viaje a Europa. La vicepresidencia: la bastarda en busca del ser. El renunciamiento. ¿Por qué renunció Evita? Análisis de "Mi mensaje". Muerte de Eva. El Plan Económico de 1952. Juan Duarte, "Juancito". Cooke y el cierre del diario "La Prensa". ¿Quién es John William Cooke? Análisis del libro de lectura para 4to. grado: "La Argentina de Perón", de Ángela C. de Palacio. Análisis de "El Plan Quinquenal de Perón y el comunismo" del padre Virgilio Filippo. Análisis del libro de Raúl A. Mende: "Tercera Posición: Justicialismo". Las torturas: El boxeador Lovell, los hermanos Cardozo, el comisario Lombilla. Los jefes de manzana. La delación. La "sirvienta" en tanto terror. Los terrores de la oligarquía: los "negros" de Rosas (en "Amalia" de José Mármol) y las "sirvientas" de Perón: el enemigo en la casa. 1951: golpe de

Benjamín Menéndez. Perón no fusila a nadie. Angel Solari y Franklin Lucero se quejan por las barricadas obreras. Discépolo: Charlas de "Mordisquito". Alberto Castillo: "Qué saben los pitucos". Alberto Castillo: "Por cuatro días locos". Gatica y Perón: "Dos potencias se saludan". Enfermedad de Evita y muerte de Discépolo. Elecciones de 1951. Discurso de Evita del 1° de mayo de 1952. Muerte de Eva Perón. Alcahuetes y obsecuentes en el Congreso Nacional. El monumento a Evita.

Tercera Parte
SEGUNDO GOBIERNO DE PERÓN

Cereijo viaja a Estados Unidos. Milton Eisenhower llega a la Argentina. El Contrato con la petrolera California, subsidiaria de la Standard Oil. El pan negro: ¿fracasa la economía peronista porque se pierden tres cosechas? Industria liviana e industria pesada. Por qué Perón desarrolló una y no la otra. Sentido político de la acumulación del capital en la industria liviana. Bombardeo a Buenos Aires, ciudad abierta. El odio de la oligarquía. El 16 de junio de 1955: la aviación de la Marina y la prefiguración de la ESMA. Franklin Lucero entrega a Perón el "Decálogo del Soldado". Discurso de Perón del 31 de agosto de 1955: "Cinco por uno". "A la Marina la corro con los bomberos": verborragia guerrera y ausencia de organizatividad popular. El 16 de septiembre. El "ejército leal" tiene más poder de fuego que el "rebelde". Perón no da batalla. Los sindicatos pueden movilizar a sus bases. Perón no quiere enfrentamientos. Argüirá que se lo impidió el recuerdo de los estragos de la Guerra Civil Española. Perón huye sin ofrecer resistencia a un enemigo más "decidido" que "poderoso". La "cañonera paraguaya" como concepto político. "Cristo Vence". Lonardi: "Ni vencedores ni vencidos". Aramburu: "Vencidos". "Los pobres nos quedamos solos".

Cuarta Parte
HACIA EL REGRESO DE PERÓN

Plan Económico de la Revolución Libertadora. Prebisch y la CEPAL. Discurso de Eugenio Blanco, ministro de Hacienda: la Argentina se asocia al Fondo Monetario Internacional. El cine de la Libertadora: "Después del silencio", de Lucas Demare. "El jefe", de Fernando Ayala con guión de David Viñas. La Revolución de Valle. Los fusilamientos. Valle y Aramburu. Carta del general Valle al general Aramburu, su fusilador, su asesino. Los basurales de José León Suárez. Rodolfo Walsh: "Operación masacre". Julio Troxler se salva de la matanza y morirá después a manos de la organización peronista Triple A. Quién entiende esta historia: el esfuerzo por entenderla. La Resistencia Peronista. La intervención de la CGT: Alberto Patrón Laplacette. La huelga del Frigorífico Lisandro de la Torre. Se deroga la Constitución del '49. John William Cooke, heredero de Perón. Correspondencia Perón-Cooke. Cooke: "Venga a la Cuba de Castro". Perón se queda en la España de Franco. Frondizi. El Plan Conintes. Caída de Frondizi. Planes de La Falda, de Huerta Grande y de la CGT de los Argentinos. Illia. El golpe de Onganía. El vandorismo: el peronismo sin Perón. Las definiciones político-conceptuales de Cooke: "El peronismo es el hecho maldito del país burgués". "La contradicción peronismo-antiperonismo es la expresión de la lucha de clases en la Argentina". "Un régimen nunca se cae, siempre hay que voltearlo". La CGT de los Argentinos. Rodolfo Walsh: "Quién mató a Rosendo". Las Cátedras Nacionales. El periódico de la CGT de los Argentinos. Las revistas "Antropología del Tercer Mundo" y "Envido". Roberto Carri: "Isidro Velázquez, formas prerrevolucionarias de violencia". El Cordobazo y las luchas populares. Los Montoneros: "el aramburazo". Guerrilla y dictadura. Masas y vanguardias. Los fierros y la política. La masacre de Trelew. Primer regreso de Perón. El río Matanzas. La Juventud Peronista. La teoría del foco en Ernesto Guevara. Análisis de escritos de Ernesto Guevara: "Cuba, ¿excepcionalidad o vanguardia?" "Mensaje a la Tricontinental": muchos Vietnam. "Diario de Bolivia": entre el asma, las condiciones objetivas de la revolución y la voluntad revolucionaria. Análisis de "Los condenados de la tierra" de Frantz Fanon. El "Prólogo" de Sartre. ¿Argentina es Argelia? Películas: "La batalla de Argelia", "La hora de los hornos", "Actualización política y doctrinaria para la toma del poder". La campaña electoral. El reportaje del diario "Mayoría". "Cámpora al Gobierno, Perón al poder". Perón y el "Continentalismo". Perón y la ecología. El 11 de marzo. El ERP 22 de agosto asesina a Hermes Quijada. Sepelio de Hermes Quijada. Almirante Mayorga: Resistir la tentación de ordenar primero el país y entregarlo después. Reflexiones sobre la utilización de la palabra "asesinato". "Justicia popular" o "asesinato": en qué contexto se validan o no estas expresiones. Asume Cámpora. Proclama del ERP: siguen los caños, pero no contra el Gobierno. Far y Montoneros: apoyar y controlar. El 25 de Mayo. No hay desfile militar: algo que Videla no perdonará. El "Devotazo". Juventud Peronista: "Compromiso con el Pueblo". Breve gobierno de Cámpora: la "primavera". El discurso de Esteban Righi a la policía: "El orden que ahora tienen que cuidar es otro". Regreso de Perón. Ezeiza. El palco en armas. La OAS francesa enseña y practica tácticas de contrainsurgencia. Favio, el hombre que lo ignoraba todo. El C. de O. La CNU. Osinde. La masacre. La Tendencia no llevó armas de relevancia. Fue a copar el acto con la masividad: teoría de los trescientos metros. Perón aterriza en Morón. El día más largo y más trágico de la historia nacional. Peronismo: entre el pueblo y la violencia.

EXCURSO SOBRE LA VIOLENCIA

La Historia avanza por su lado malo. Negatividad e historia. Dialéctica y violencia. La violencia como partera del decurso histórico. La violencia existe, pero: ¿debe existir? El problema central de la filosofía: ¿Hay o no hay que matar? La violencia del régimen no acelera los procesos de liberación. Cuanto peor, peor. La violencia en tanto "locura". El "foco" y el narcisismo de la voluntad. La política y la violencia. La política o la violencia. El "odio" contra el Otro. Ernesto Guevara: "Un pueblo sin odio no puede vencer". La violencia de arriba y la violencia de abajo. Marx: las armas de la crítica y la crítica de las armas. Oscar del Barco: "No matarás". León Rozichtner: el "no matarás" del padre y el "vivirás" de la madre. Freud: la "pulsión de muerte". Emmanuel Levinas: El Mismo y lo Otro.

Quinta Parte
EL TERCER GOBIERNO DE PERÓN

El discurso del 21 de junio. Los Montoneros: "Conducción, conducción, Montoneros y Perón". La "etapa dogmática". "Somos lo que las veinte verdades dicen". De la "juventud maravillosa" al Pacto Social. "Apresurados" y "retardatarios". "Todo en su medida y armoniosamente". "Para un argentino no debe haber nada mejor que otro argentino". "Militancia": los "chistes" visionarios de Tendencio. Rodolfo Ortega Peña y la revisión de la historia. "Facundo y la montonera": análisis de la bandera de Facundo, "Religión o Muerte". Rucci: Ley de asociaciones profesionales. "Un Pacto Social que será salvador para la República". Discursos de Perón en la CGT. Por qué eligió la CGT. Asume Perón su tercer gobierno: 12 de octubre de 1973. Asesinato de Rucci. "Una apretada al Viejo". Asesinato de Enrique Grinberg. Primera acción pública de la Triple A: atentado a Hipólito Solari Yrigoyen. El ERP ataca la guarnición de Azul. Discurso de Perón, vestido de militar. Renuncia de Bidegain. Acontecimientos precipitados: 10 de mayo, Alberto Villar, jefe de la Policía. Margaride, subjefe. Perón asciende a López Rega de cabo 1° retirado a comisario general. Córdoba: el "navarrazo". Preguntas de la periodista Ana Guzzeti: ¿hay parapoliciales? Perón pide que la fichen. Perón se reúne con Pinochet. Lo que no fue: Perón, Gelbard y la CGE, Rucci y la CGT. ¿18 años de lucha para un plan burgués-distributivo? Perón: los peligros de acelerar la historia. Los problemas para frenarla. Perón y la Triple A: "Lo que hace falta en la Argentina es un 'somatén'" (Miguel Bonasso: "El presidente que no fue".) Perón y la Triple A: "No jodan con Perón" (pintada anónima de 2007). Muerte de Perón. El desmadre de la violencia: las bandas fascistas de López Rega y las organizaciones guerrilleras. El peronismo y el golpe militar de 1976.

Al cumplir un año como autoproclamado "presidente legítimo" de México, Andrés Manuel López Obrador convocó una multitudinaria manifestación en el Zócalo, demostrando que el movimiento cívico que formó tras las elecciones del año pasado está vivo.



Fanáticos de López Obrador interrumpen la homilía en la Catedral durante el acto en el Zócalo.
El movimiento cívico formado después de las elecciones presidenciales da muestras de estar vivo.

López Obrador volvió a la calle en defensa del petróleo mexicano

Página/12
en México

Por Gerardo Albarrán de Alba
Desde México, D. F.

Andrés Manuel López Obrador cumplió un año como "presidente legítimo", en medio de un cerco mediático que lo invisibiliza, cuando no lo descalifica o lo ridiculiza, llamando a la defensa del petróleo mexicano y los intentos sistemáticos por privatizar la industria petrolera nacional. Pero pocos pudieron apreciar que el movimiento cívico que estalló tras las elecciones presidenciales del año pasado está más que vivo y articulado. Mucho menos se enteraron de las propuestas de la tercera Convención Nacional Democrática (CND) a la que convocó López Obrador, que si bien no reunió a las masas desbordadas que lo acompañaron durante el conflicto poselectoral del año pasado, sí llenó más de las dos terceras partes del Zócalo capitalino.

Y es que la mayoría de los medios (particularmente los electrónicos) se concentró en sobredimensionar un enfrentamiento que se dio entre un grupo que se desprendió del mitin y los feligreses que participaban en una ceremonia religiosa en la Catedral metropolitana, a unos cuantos metros del templete que ocupaba López Obrador. En lugar de eso, podrían haber difundido el llamado de López Obrador en defensa del petróleo y a prepararse para impulsar acciones de resistencia civil pacífica en todo el país, si el gobierno de Felipe Calderón insiste en entregar esa industria a la iniciativa privada, y particularmente a extranjeros. O podrían haber hablado de que la Convención Nacional Democrática aprobó una jornada permanente de movilizaciones contra la privatización de Petróleos Mexicanos (Pemex) y de la industria eléctrica. O podrían haber puesto el acento en la convocatoria a una nueva asamblea el 18 de marzo próximo, donde se presentará un informe de una comisión del "gobierno legítimo" integrada para defender la soberanía energética del país.

El pasado domingo, mientras encabezaba un mitin en el Zócalo capitalino, las campanas de la Catedral metropolitana comenzaron a sonar. Un repique de casi quince minutos que interrumpió el discurso de la senadora del PRD Rosario Ibarra de Piedra, dirigente del movimiento Eureka que reclama la presentación de cientos de desaparecidos durante la guerra sucia en México, en los años '70 y '80. Un pequeño grupo se introdujo en la Catedral e increpó al cura que oficiaba una ceremonia religiosa. Se dieron empellones y se rompió algún mobiliario de la iglesia.

En respuesta, el deán de la Catedral, Rubén Avila, calificó el hecho de "acto terrorista", y el martes un grupo de abogados católicos presentó una denuncia de hechos contra quien resulte responsable. Por si fuera poco, la Arquidiócesis de México anunció el cierre de la Catedral "hasta que los gobiernos federal y local garanticen condiciones para el ejercicio de la libertad de culto". Y mientras el cierre de la Catedral fue calificado como un "chantaje" hacia el gobierno capitalino de izquierda, el secretario de Gobernación, Francisco Ramírez Acuña, dijo que estará muy atento al asunto y dará respuesta en cuanto el apoyo sea solicitado.

Tanto el PRD como el "gobierno legítimo" de López Obrador se deslindaron del incidente, pero coincidieron en que fue una provocación premeditada que debe aclararse. La secretaria general del PRD, Guadalupe Acosta, envió una carta al cardenal Norberto Rivera, en la que ese partido condena y se deslinda de los hechos, reitera su vocación pacífica en todas sus actividades y se dice respetuoso de la libertad de creencia religiosa. "Exigimos una investigación para deslindar responsabilidades", dice el documento, en el que también le solicitan a Rivera una audiencia "para tratar este tema y en colaboración encontrar una solución a estos hechos que dañan a la Iglesia y al PRD".

Esta no es la primera vez que surge un choque entre militantes de izquierda y la Iglesia Católica, que se ha empeñado en intervenir en asuntos políticos desde posiciones ultraconservadoras. El propio cardenal primado de la Ciudad de México, Norberto Rivera, ha expresado repetidamente críticas a López Obrador y a la CND, lo que le ha valido enfrentamientos con algunas personas, que le han espetado en su cara el encubrimiento de un cura pederasta por lo que enfrentó causas judiciales en Estados Unidos y en México.

Esto también levanta polvos de la llamada "guerra cristera", un choque armado que se dio entre curas y feligreses contra el gobierno mexicano hace menos de medio siglo.

Así, entre provocaciones y un país que, pese a los discursos del presidente Felipe Calderón, no toma rumbo, la sociedad mexicana permanece gravemente dividida.

Ayer, miembros de la resistencia civil forcejearon con elementos de la Secretaría de Seguridad Pública del Distrito Federal y del Estado Mayor Presidencial, quienes les impidieron el paso hasta la plaza donde el presidente Felipe Calderón encabezaba la ceremonia oficial del 97 aniversario de la Revolución Mexicana.

Pese a todo, "resulta reconfortante, dentro de lo que cabe, que el vasto descontento acumulado en el ciclo de regímenes neoliberales, de (Carlos) Salinas a Calderón pasando por (Ernesto) Zedillo y por (Vicente) Fox, tenga ante sí cauces de expresión y lucha intachables, como son la promoción de los derechos humanos, la defensa de la economía popular, la oposición a que se culmine la destrucción del agro y la preservación de la industria petrolera como propiedad de la Nación y de todos los mexicanos. Desde este punto de vista, y por paradójico que parezca, es mucho lo que el actual gobierno le debe, en materia de estabilidad y de preservación de la paz, a la resistencia civil que se dio cita ayer en el Zócalo capitalino", editorializó el diario de izquierda *La Jornada*.

EMPEZO

Puja

Página/12
en Bolivia

Por Pablo Ortiz
Desde Sucre

Evo Morales tiene más frentes abiertos de los que puede controlar. Anteayer, cinco gobernadores convocaron a la desobediencia civil para frenar el intento del presidente boliviano de recortarles el 70 por ciento de los recursos que reciben por el Impuesto Directo a los Hidrocarburos (IDH). Este recorte está destinado a financiar la Renta Dignidad, un bono de alrededor de 25 dólares mensuales para todos los mayores de 60 años, que actualmente se encuentra bloqueado por la oposición en el Senado. Es por ello que Morales también ha cargado contra el Congreso y ha movilizado a sus bases sociales para que lleguen a La Paz y presionen al Congreso. Además, a veintitrés días del fin de su plazo, la Asamblea Constituyente no puede avanzar y, como tiene a sus movimientos sociales concentrados en presionar al Parlamento, no tiene la fuerza suficiente para obligar a los asambleístas a sesionar. Con ello, Evo Morales se ve casi acorralado por los problemas y tendrá un fin de año tenso, con movilizaciones en las provincias autonomistas y posibilidad de enfrentamientos en Sucre por la Constituyente.

En realidad, los enfrentamientos comenzaron ayer. Un grupo de campesinos e indígenas de Oruro y Potosí llegaron a la capital y tomaron la puerta del Teatro Gran Mariscal de Ayacucho, sede de la Asamblea Constituyente, para garantizar que el oficialista Movimiento Al Socialismo pueda sesionar. Esto provocó la reacción inmediata de estudiantes de la universidad sucrense que, al superar en número a los campesinos, los hicieron retroceder, no sin que antes se registre un herido de cada lado. La situación amenazaba con llegar a niveles mayores, pero el MAS decidió replegar a los campesinos y esperar los refuerzos que deben llegar desde Chapare y La Paz.

Entretanto, la directiva de la Asamblea Constituyente, controlada por el MAS, llamó a una plenaria para hoy en la que se debe resolver la disputa entre Sucre y La Paz por la sede de los poderes del Estado. Aunque la convocatoria es oficial, es muy difícil que se pueda cumplir la sesión, ya que el MAS no asistirá si no logra reunir 170 de los 255 votos para aprobar una propuesta que reparte los poderes entre ambas ciudades. Hasta el momento, las gestiones del oficialismo no se acercan a esa cifra, ya que tiene alrededor de 20 disidentes dentro de su bancada de 142 representantes y no consigue reenamorarlos. Con ello, se perfila un cierre temporal de la Asamblea hasta conseguir acuerdos políticos que garanticen su continuidad.

Y como en Bolivia todo conflicto es vinculante, el conflicto con los gobernadores también afectará los probables acuerdos en la Asamblea. Para cuatro de las nueve provincias de Bolivia, los ingresos del IDH representan el 70 por ciento de su presupuesto. Es por ello que si el gobierno se los recorta se que-

LA DESOBEDIENCIA CIVIL CON UNA PELEA EN UN TEATRO

por la renta petrolera de Evo

El presidente de Bolivia acusó a los cinco gobernadores rebeldes de sedición. La Asamblea Constituyente que sigue estancada llamó a una plenaria para hoy en la que se debe resolver la disputa entre Sucre y La Paz por la sede de los poderes del Estado.


EFE

Campesinos simpatizantes de Evo Morales marcharon para presionar al Senado opositor.
Un grupo de Oruro y Potosí llegó a la capital y tomó la puerta del Teatro Gran Mariscal.

darían sin recursos para invertir en obras. Al principio, Morales había propuesto recortarles el 30 por ciento de estos recursos a gobernaciones, municipios y universidades, pero cuando se dio cuenta de que se estaba peleando con todos los grupos que pueden movilizar gente en su contra, decidió sólo recortarles los recursos a las gobernaciones, dejando fuera del pago de la Renta Dignidad a los municipios y universidades. Ante esta situación, los gobernadores consideran que todo se trata de una estrategia de Morales para matar las autonomías antes de que sean aprobadas por la Asamblea Constituyente, ya que les daría libertad política y obligaciones de gestión, pero no recursos para cubrirlos.

Por esa razón los gobernadores llamaron a la desobediencia civil, que muy probablemente derive en cabildos a mediados de diciembre, precedidos por huelgas de hambre y toma de instituciones en cada una de las cinco regiones.

Ante este panorama, Morales acusó a los gobernadores de sedición. "Estaba viendo en los periódicos, desacato, desobediencia civil dicen algunos prefectos, qué es eso, es una sedición, no está respetando la norma", dijo Morales, y recordó que él juró respetar y hacer respetar la Constitución Política del Estado.

También se ha movido en los ámbitos legales y la fiscalía de la república iniciará una investigación contra los gobernadores por sedición. Pero las autoridades de las provincias no se quedan de brazos cruzados. Rubén Costas, gobernador de Santa Cruz, asegura que Morales está en un camino autogolpista. Desde la oposición se lee la presión sobre el Congreso como un intento de cerrarlo al estilo de Alberto Fujimori en Perú. Con todo este panorama por venir, Bolivia se prepara para un fin de año políticamente movido, con conflictos por todo el país y amenazas de enfrentamiento entre el campo y la ciudad. Pero todo este escenario podría ser pequeño en relación con el que se puede presentar si fracasa la Asamblea. Ya lo anunció Alvaro García Linera, vicepresidente de Bolivia: "Si la Constituyente fracasa, nos vemos en la calle".

EL ASESINATO DE JFK ABORTO UN ACUERDO ENTRE CUBA Y EE.UU.

Castro negoció en secreto con Kennedy

Por Juan Jesús Aznarez*
Desde Madrid

El asesinato del presidente norteamericano John F. Kennedy, del que este jueves se cumplen 44 años, abortó unas conversaciones secretas entre Estados Unidos y Cuba, cuyo primer objetivo fue, por parte norteamericana, lograr que Fidel Castro se alejara de la influencia ejercida por la Unión Soviética. "Cuba no habría roto nunca sus relaciones con la URSS, como se nos exigía", reveló Castro en un artículo publicado el verano pasado. Los gobiernos de Cuba y Estados Unidos preparaban entonces la agenda de la negociación. El día en que se cometió el asesinato, en la ciudad estadounidense de Dallas, Castro conversaba con el periodista francés Jean Daniel, emisario del presidente de Estados Unidos, en una residencia oficial del balneario de Varadero, a 185 kilómetros de La Habana: "No pudimos seguir hablando, cuando alguien llegó rápido y nos trajo la noticia de lo ocurrido".

El fracaso de la invasión de Cuba por Bahía de Cochinos, en abril de 1961, y la llamada crisis de los misiles entre Estados Unidos y la URSS, desarrollada en octubre de 1962, fueron dos de los factores que habían determinado el arranque del intento negociador. El derrocamiento de Castro no era fácil y Kennedy intentó apartarlo de los rusos aprovechando la irritación del cubano con Nikita Kruschev, el entonces máximo dirigente de la URSS, que lo mantuvo al margen de las negociaciones con Washington para solucionar la crisis del '62. Estados Unidos aceptó no invadir la isla y retirar sus misiles de Turquía, a cambio del desmantelamiento de los cohetes soviéticos instalados en la mayor de las Antillas. Kennedy concibió las conversaciones como una herramienta para frenar el expansionismo soviético con la ayuda de un régimen de rumbo marxista, con muchos adeptos en América latina, instalado a 179 kilómetros de las costas de Miami.

"Hay un documento norteamericano con una frase que dice, más o menos, esto: 'Logramos esa negociación con Castro, lo separamos un poco de los soviéticos, que era el objetivo, y después nos será más fácil desembarazarnos de él' –subraya Reinaldo Taladrid, experto de la televisión cubana en asuntos relacionados con Estados Unidos–. Se ve que hay un elemento de perfidia en ese planteamiento que hace que muchos en Cuba, sin renunciar a una negociación justa y honorable, desconfiemos de todos esos trucos del imperialismo. Es muy triste que yo esté negociando con usted, para ver cómo le fastidio después."

Según fuentes diplomáticas, algún mensajero de Castro hizo llegar al entorno del dictador español Francisco Franco su interés en la mediación del Caudillo ante Lyndon B. Johnson, que sustituyó al presidente asesinado, para que continuara las conversaciones iniciadas por éste. Pero ya no prosperó ninguna otra conversación posterior.

A partir de documentos desclasificados entre los años 1995 y 1999, apenas conocidos algunos de ellos, y de las precisiones de fuentes oficiales cubanas, es posible reconstruir los momentos más importantes de aquel proceso negociador. Reinaldo Taladrid alude críticamente a uno de los memorandos: el remitido por Gordon Chase, especialista del Consejo de Seguridad Nacional (de Estados Unidos) para asuntos de América latina, a McGeorge Bundy, consejero de Seguridad Nacional del presidente Kennedy, el 11 de abril de 1963. El texto dice: "Si una suave aproximación negociadora a Castro es factible y exitosa, los beneficios podrían ser sustanciales". Chase menciona dos: la no reintroducción en Cuba de misiles soviéticos y el control de lo que se denomina como subversión cubana. "En el largo plazo –agrega–, podríamos trabajar para desembarazarnos de Castro."

De* El País *de Madrid. Especial para* **Página 12.

MIRADOR

ESTADOS UNIDOS

Bush elogió a Hillary

George Bush se metió en la campaña presidencial de la forma más extraña. Sorprendiendo a todos, alabó la candidatura de la demócrata Hillary Clinton, a la que calificó como la más preparada para tomar el control de la Casa Blanca el año próximo. "No existe ninguna duda de que la senadora Clinton comprende la presión mejor que ningún otro candidato en competencia", aseguró el actual mandatario norteamericano en una entrevista con la cadena ABC News. Según explicó, su experiencia como primera dama le da una ventaja sobre el resto. Incluso su esposa, Laura, coincidió en la fortaleza de Hillary. "Uno sabe qué esperar, porque ya conocés la presión, conocés las dificultades", sostuvo la primera dama. El mandatario norteamericano también destacó que la senadora neoyorquina es una "candidata temible" y será difícil ganarle. No obstante, se mostró convencido de que cualquiera sea el candidato republicano que salga de las primarias podrá imponerse a la favorita de los demócratas.

CHILE

A Bachelet la dejan a pie

El debilitado gobierno de Michelle Bachelet recibió otro duro golpe. El Senado chileno rechazó ayer con apenas unos votos la iniciativa del oficialismo para inyectar una nueva partida millonaria al sistema de transporte de la capital, Transantiago. La estocada final se la dieron dos legisladores oficialistas, el líder de la Democracia Cristiana Adolfo Zaldívar y el ex representante del Partido por la Democracia fernando Flores. Con su apoyo, la opositora Alianza rechazó los 92 millones de dólares que pedía Bachelet para mejorar el sistema de transporte en los próximos cinco meses. Como si el revés no hubiese sido lo suficientemente fuerte, los senadores aprobaron otro presupuesto, no exento de ironía. El gobierno chileno contará con dos dólares hasta abril próximo para revitalizar al colapsado sistema de colectivos, que ya le costó una crisis y dos ministros a La Moneda.

LOS PARTIDOS DE HOY

ECUADOR: Elizaga; De Jesús, Hurtado, Espinoza, Ambrossi; Castillo, Quiroz, Méndez, Ayoví; Kaviedes, Benítez. **DT:** Sixto Vizuete.

PERU: Penny; Salas, Acasiete, A. Rodríguez, Vílchez; Bazalar, Jayo, Farfán, J. García; Pizarro, Mostto. **DT:** José Del Solar.

Estadio: Atahualpa (Quito). **Arbitro:** Carlos Chandía (Chile). **Hora:** 18.30.
TV: TyC Sports.

BRASIL: Julio Cesar; Maicon, Alex, Juan, Gilberto; Gilberto Silva, Maneiro; Kaká, Ronaldinho; Vagner Love, Robinho. **DT:** Dunga.

URUGUAY: Carini; Scotti, Lugano, Godin, Fucile; D. Pérez, Gargano, C. Rodríguez; Suárez, Abreu, V. Sánchez. **DT:** Oscar Tabárez.

Estadio: Morumbí (San Pablo). **Arbitro:** Héctor Baldassi (Argentina). **Hora:** 20.45.
TV: Fox Sports.

CHILE: Bravo; Ponce, Alvarez, Riffo, Iturra; Maldonado, Droguett, M. Fernández, Suazo, Salas, Rubio. **DT:** Marcelo Bielsa.

PARAGUAY: Villar: Bonet, Cáceres, Da Silva, Morel Rodríguez; Vera, Barreto, Cáceres, Riveros; Santa Cruz, Haedo Valdez. **DT:** Gerardo Martino.

Estadio: Nacional (Santiago). **Arbitro:** Oscar Ruiz (Colombia). **Hora:** 22.30. **TV:** TyC Sports.

"Si fuera posible dar espectáculo, estaría bien; pero nuestro principal objetivo es vencer a Uruguay y conquistar los tres puntos."

(Robinho.)

AFP



Messi cruza la pelota con su zurda sobre la salida del arquero Julio y el cierre de Mosquera para marcar el único gol argentino.

Duelo entre argentinos en Santiago

¿Es el duelo entre el maestro y el alumno? Marcelo Bielsa, el entrenador de la Selección de Chile, dijo ayer que no se siente el mentor de Gerardo Martino, el técnico del seleccionado de Paraguay, equipo que hoy visita a los chilenos en Santiago. Martino fue el capitán de aquel equipo de Newell's que ganara el campeonato argentino en 1991, conducido por Bielsa, que se deshizo en elogios para su ex futbolista. "Martino es ídolo de Newell's. No es un ídolo más, porque más allá de lo que ha hecho futbolísticamente, para los ñulistas ha sido un ejemplo a nivel humano y personal", afirmó Bielsa, para quien Martino "siempre ha tenido mucha fidelidad con sus ideas y en cualquier manifestación pública se ha mostrado como un ser humano integral, admirable". Luego explicó por qué no se ve como el maestro de su ahora colega: "Aprendí viéndolo jugar al fútbol, por un lado, y comportarse como líder y capitán del equipo. No me siento maestro, aprendí mucho de él". Martino, por su parte, elogió al equipo de su antiguo entrenador: "Es un equipo de neto corte ofensivo –señaló–. Tiene un juego asociado por las bandas y también por el centro del campo. Nuestra misión será tratar de neutralizarlos. Nosotros tenemos en mente jugar de igual forma en todos lados", afirmó Martino, lo que supone un partido con dos equipos cambiando ataque por ataque. Chile, que cayó en el debut frente a Argentina 2-0 y luego venció a Perú por 2-0 de local, viene de conseguir un histórico empate como visitante 2-2 frente a Uruguay, donde nunca había sumado siquiera un punto en Eliminatorias, y así acumuló cuatro unidades, para quedar en la mitad de la tabla. En tanto, Paraguay, que se presentó con un empate sin goles ante Perú, de visitante, y luego venció a Uruguay por 1-0, mostró un nivel arrollador el sábado pasado al golear 5-1 a Ecuador, con lo cual quedó como único escolta de Argentina tras completarse la tercera fecha.



EFE



Bustos celebra el gol del empate colombiano, tras su remate.

"Se perdió de manera inmerecida. Argentina jugó casi todo el partido con diez y fue superior a Colombia. Nos vamos con la cabeza bien alta."

(Javier Zanetti.)

"El resultado es muy injusto. Hicimos un esfuerzo muy grande y da bronca no poder llevarnos nada."

(Martín Demichelis.)

Las posiciones

Pos.	Selección	Pts	J	G	E	P	Gf	Gc
1º	Argentina	9	4	3	0	1	8	2
2º	Colombia	8	4	2	2	0	3	1
3º	Paraguay	7	3	2	1	0	6	1
4º	Venezuela	6	4	2	0	2	6	6
5º	Brasil	5	3	1	2	0	6	1
6º	Uruguay	4	3	1	1	1	7	3
6º	Chile	4	3	1	1	1	4	4
8º	Perú	2	3	0	2	1	1	3
9º	Bolivia	1	4	0	1	3	2	13
10º	Ecuador	0	3	0	0	3	1	11

"Fue fundamental la concentración que mantuvimos durante todo el partido. En el segundo tiempo pudimos tocar mejor y Argentina terminó caminando."

(Rubén Bustos.)

FUTBOL LA SELECCION ARGENTINA CAYO 2-1 CON COLOMBIA, EN BOGOTA

Otra vez el fantasma de Colombia

COLOMBIA

2

Julio; Bustos, W. Moreno, Mosquera, Vélez; Sánchez, Castrillón, Ferreira, Amaya; T.Moreno, Rentería. **DT**: Jorge Luis Pinto.

Estadio: El Campín (Bogotá). **Arbitro**: Jorge Larrionda (Uruguay). **Goles**: 36m, Messi (A); 62m, Bustos (C); 82m, D.Moreno (C). **Cambios**: 46m, Torres por Castrillón (C) y Grisales por Ferreira (C); 72m., D.Moreno por T.Moreno (C); 74m, M.Rodríguez por Cambiasso (A). **Incidencias**: 24m, expulsado Tevez (A).

ARGENTINA

1

Abbondanzieri; Ibarra, Demichelis, Milito, Zanetti; Mascherano, Gago, Cambiasso; Riquelme; Messi, Tevez. **DT**: Alfio Basile.

En veinte minutos, Colombia le dio vuelta el partido a la Selección Argentina y le quitó el invicto en las Eliminatorias para el Mundial 2006. El equipo de Alfio Basile se había puesto en ventaja con un golazo de Lionel Messi, pero un tiro libre de Bustos y una combinación entre Dayro Moreno y Amaya, con la defensa estática, cambiaron el resultado de un partido en el que la Argentina jugó más de una hora con un hombre menos por la expulsión de Carlos Tevez.

Con un hombre menos, por expulsión de Tevez, el equipo de Basile perdió sobre la hora un partido que había manejado en la primera mitad, cuando, con un golazo, Messi puso a la Selección en ventaja.

Qué tal estuvo

La derrota dejó un obvio sabor agridulce dada la ventaja parcial y la sensación de que el equipo de Basile manejaba pelota y tiempos del partido como para asegurarse la cuarta victoria consecutiva en las Eliminatorias. Cuando parecía que el empate estaba cerrado, una distracción defensiva le abrió las puertas a la victoria local.

Qué anduvo bien

Esta Selección confirmó la sospecha que había despertado en los primeros partidos de las Eliminatorias, en el sentido en que empieza a jugar (mejor) después de abrir el marcador. El equipo se tranquiliza, se le abren los espacios, el toque se hace más punzante y se verticaliza, asume decisivamente el control del partido. Esos diez minutos que transcurrieron entre el gol de Messi y el final del primer tiempo fueron lo más interesante del equipo nacional en el partido. Sin embargo, no alcanzó.

Qué anduvo mal

Fue una lástima que la Argentina no pudiera aguantar el resultado. Colombia llegó al empate de la única forma en que podía hacerlo –un tiro libre de Bustos–, pero nunca hizo valer el hombre de más que tuvo durante más de una hora de partido, a partir de la salida de Tevez por pegarle una patada sin pelota a Waner Moreno. Ni siquiera se había visto especialmente complicado el equipo argentino en el arranque del segundo tiempo, cuando el ingreso de Grisales le dio mayor dinámica y agresividad al ataque local. Una distracción de Ibarra habilitó el ataque colombiano en el gol del triunfo.

Los goles

1-0. Una falta a Messi sobre la banda izquierda, que Riquelme cobra muy velozmente con toque hacia el rosarino. ¿Maradona y Caniggia ante Nigeria? Pero la Pulga no tiene el camino libre hacia el arco, así que se filtra. Deja primero en el camino a Bustos y se mete en el área para enfrentar a Moreno y Mosquera. Tira la gambeta, los junta, engancha hacia afuera y deja que los dos defensores casi choquen entre sí, mientras saca el latigazo de zurdazo, cruzado, ante el achique precipitado del arquero Julio, que ponía en juego un invicto de –hasta allí– 874 minutos.

1-1. Una falta de Demichelis sobre Rentería en la puerta del área y Bustos, el Riquelme colombiano, pateó con enorme categoría para ponerle en el ángulo, lejos del alcance de Abbondanzieri.

1-2. Habilitación para Dayro Moreno a espaldas de Demichelis y Milito, con Ibarra habilitando. Combinación con Amaya para dejar en el camino a Abbondanzieri, Demichelis se pasa en el cierre y Moreno toca al arco vacío. Hubo protestas de off-side.

LA ACTUACION INDIVIDUAL DE LA SELECCION ARGENTINA

Destacados Messi y Mascherano

Abbondanzieri: No tuvo responsabilidad en los goles. En el primero vio cómo el gran tiro libre de Bustos se metía en el ángulo y en el segundo salió apurado al ver que llegaban dos delanteros solos. Estuvo seguro y buscó con convicción las pelotas que cayeron en el área.

Ibarra: Mucho más en sintonía con el equipo que en sus anteriores actuaciones. Pero falló en la jugada del segundo gol colombiano: dio el paso adelante a destiempo y dejó a todos habilitados.

Demichelis: Lo suyo es la sobriedad. Firme ante cada cruce a los costados y ante cada pelotazo al área. Le ganó sin problemas el duelo a Rentería. Sin embargo, el gol de la victoria colombiana se gestó a sus espaldas.

Milito: Cumplió. Bien en el juego aéreo, pero sin demasiada gravitación defensiva. Se quedó en el gol del triunfo.

Zanetti: Alternó buenas y malas. Participó en buenos cierres retrocediendo en defensa, pero en ofensiva no estuvo preciso, siempre demoró un tiempo más para acomodarse para su perfil.

Mascherano: Un león, como de costumbre. Esta vez jugó por derecha, pero nuevamente marcó la línea de presión del equipo y corrió a todo Colombia. Por habitualidad se suele meter al medio y opacó el trabajo de Gago.

Gago: No lució cómodo. Perdido en la marca, no influyó en la recuperación de pelotas y tampoco colaboró en la gestación de juego. En el segundo tiempo siguió impreciso y además nervioso por algunos cruces con los mediocampistas rivales. Fue de lo más flojo del equipo.

Cambiasso: Jugó un buen primer tiempo. Se mostró siempre como posible receptor de pases y tocó con criterio. En la segunda mitad, bajó un poco su nivel –posiblemente por el golpe en el partido contra Bolivia–, ya no gravitó tanto y salió.

Riquelme: Nuevamente participó de los mejores momentos del equipo. Con una avivada suya tras un tiro libre comenzó la jugada del gol de Messi. Después pudo haber marcado, pero la pelota le quedó muy adelante cuando podía haber puesto el 2-0. Terminó cansado.

Tevez: Había empezado bien con un derechazo que tapó el arquero y otro que se fue cerca. Después se fue expulsado por un golpe a Waner Moreno.

Messi: Muy aislado al principio, muy participativo después. Parecía fastidioso por quedar lejos del resto del equipo, entonces bajaba –a veces demasiado– a buscar la pelota. En el gol dejó su marca, gambeteando a tres colombianos y definiendo bien de zurda. Se siente mejor de visitante –buen partido y gol ante Venezuela y buena actuación ayer y gol ayer–. De local intenta lucirse demasiado y eso repercute en su juego.

M. Rodríguez: Entró por derecha cuando el partido estaba empatado para darle aire al mediocampo, después tuvo más obligaciones en ataque.

PERDIA 3-2 CON BOLIVIA Y LO GANO 5-3 EN EL CIERRE

Venezuela goleó en partido vibrante

En un partido increíble, de trámite cambiante, Bolivia estuvo ganando en tres ocasiones ante Venezuela, pero cuando parecía que se llevaba un resultado histórico, terminó perdiendo 5 a 3. Con este resultado, los venezolanos llegan a seis puntos, mientras que los bolivianos se quedaron con sólo uno y suman doce partidos sin sumar como visitantes.

A los 19, Arango la perdió en el medio y Martins, con un buen zurdazo, abrió la cuenta para Bolivia. Allí comenzó la ilusión boliviana y al mismo tiempo su tarde negra. Porque sólo 20 segundos después, Arismendi se lo empató. Y lo mismo ocurriría dos veces más.

A los 26, Arce marcó el segundo para Bolivia, pero otra vez Arismendi, tras un rebote en Maldonado, empató para los locales y se fueron al descanso igualados.

En el segundo tiempo, el partido bajó un poco el ritmo, pero tendría sus emociones sobre el final. Cuando faltaban 15 minutos, Martins de cabeza puso otra vez arriba a Bolivia. Allí los visitantes se ilusionaban con conseguir su primera victoria en las Eliminatorias, pero otra vez se esfumaría su sueño. Guerra, quien recién había entrado, aprovechó los horrores defensivos y puso el empate. Y en el epílogo, Maldonado, en dos ocasiones cerró el resultado y puso a Venezuela bien arriba.

VENEZUELA

5

Morales; Rey, Cichero, Vera, Rosales; Seijas, Páez, Rojas, Arango, Arismendi, Maldonado. **DT:** Richard Páez.

Estadio: Pueblo Nuevo (San Cristóbal). **Arbitro:** Salvio Fagundes (Brasil). **Goles:** 19m y 76m, Martins (B); 20m y 39m Arismendi (V); 26m Arce (B); 81m Guerra (V). 88m y 90m Maldonado (V). **Cambios:** 47 Lima por Vaca (B); 58m Mea Vitali por Vera (V); 65m Pérez por Seijas (V); 61m Gutiérrez por Mojica (B); 75m Guerra por Páez (V).

BOLIVIA

3

Arias; Ribeiro, Raldes, Méndez, Gómez; R. García, Suárez, Vaca, Mojica; Martins, Arce. **DT:** Erwin Sánchez.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (E-G-P-X) La Primera

1	2452	8	2853	15	6195
2	4776	9	7248	16	9031
3	4783	10	0670	17	4463
4	1664	11	8551	18	0920
5	8714	12	7491	19	7729
6	3021	13	8747	20	7538
7	1675	14	4148		

Quiniela Nacional (G-P-T-W) Matutina

1	8297	8	7508	15	0840
2	2170	9	5836	16	9495
3	9528	10	6751	17	1217
4	5485	11	1542	18	9995
5	1645	12	9756	19	7988
6	4478	13	2095	20	5765
7	9780	14	1976		

Quiniela Nacional (J-N-V-V) Vespertina

1	3284	8	4741	15	1061
2	1340	9	7618	16	0373
3	6509	10	4859	17	9090
4	8534	11	1571	18	7792
5	7444	12	4484	19	9336
6	1994	13	2628	20	0939
7	8654	14	5255		

Quiniela Nacional (K-N-S-T) Nocturna

1	2204	8	9733	15	3930
2	3038	9	7724	16	5708
3	4627	10	4172	17	3033
4	8423	11	6846	18	2269
5	9839	12	2773	19	2675
6	8570	13	2227	20	0483
7	1032	14	0328		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	3647	8	0543	15	2705
2	7390	9	3697	16	7513
3	2378	10	4825	17	3513
4	8439	11	7698	18	4594
5	9861	12	0330	19	6195
6	8535	13	5240	20	7988
7	4622	14	4985		

¿Habrá elecciones?

La lista opositora en las elecciones de Boca apelará entre hoy y mañana la decisión de la Junta Electoral del club que la inhabilitó para tomar parte en los comicios porque no había presentado a tiempo los avales. Fuentes cercanas a Roberto Digón, el candidato opositor, aseguraron a **Página/12** que Boca cambió a último momento las exigencias para la presentación de los avales por 13 millones de pesos y que buscarán que las elecciones, previstas para el 2 de diciembre, se posterguen. El candidato oficialista Pedro Pompilio, que fuera proclamado en la noche del lunes por Mauricio Macri, fue impugnado por un abogado cercano al grupo opositor.

Pone titulares

"Es un partido importante, porque puede ser decisivo en la pelea por el título. Estamos en deuda en el torneo local y los jugadores quieren estar", comentó el técnico de Arsenal, Gustavo Alfaro, quien ayer confirmó que el domingo ante Boca pondrá un equipo con la mayoría de los habituales titulares, a pesar de tener por delante la final de la Sudamericana. "A los jugadores los veo muy tranquilos. No piensan todavía en América. En la cabeza tienen primero a Boca y todos quieren jugar", sostuvo.

"Difícil no pensar"

"Es muy difícil no pensar en Boca. Lo peor que le puede pasar a un equipo chico como Lanús es pelear el campeonato con un club con tanta experiencia y tanta historia", afirmó el técnico de Lanús, Ramón Cabrero. A su vez, una de las figuras del puntero, Diego Valeri, afirmó que el plantel tiene "una oportunidad única para quedar en la historia". Aún no están confirmados los once que recibirán a Argentinos, ya que Maximiliano Velázquez sufrió una contractura y podría quedar afuera.

Riquelme está cerca

Finalmente, Boca podría volver a contar con el talentoso Juan Román Riquelme, si prosperan las negociaciones entabladas entre ambos clubes para encontrarle una salida al conflicto que el volante mantiene con el Villarreal de España. Boca ofreció 9 millones de euros por el pase del jugador, pero todavía no hay acuerdo con respecto a quién se hará cargo del tema impositivo. "Estamos conversando en buenos términos", adelantó el vicepresidente de Boca, Pedro Pompilio. Si hay acuerdo, Riquelme podría sumarse al equipo de Miguel Russo a comienzos de diciembre y estaría en condiciones de disputar el Mundial de Clubes. "Es una negociación de bastante dinero y Villarreal está tomando una postura bastante flexible. Estamos conversando en buenos términos y los dos clubes estamos tratando de encontrar una solución", manifestó Pompilio al término de la reunión que durante horas de la tarde sostuvo en un lujoso hotel de Retiro con el consejero del club español, José Manuel Llaneza. "En 24 horas el pase es posible. Estamos muy cerca. Nos acercamos, pero todavía falta", admitió el dirigente español. Para volver a la carga por Riquelme, Boca le ofreció al directivo del equipo de la península 9 millones de euros, una suma mayor a los 9 millones de dólares que había ofrecido a mitad de año. De esos 9 millones, seis quedarían en las arcas del Villarreal –que con ese dinero hará frente a la deuda que el club tiene con el jugador– y tres serían para Riquelme, a modo de "resarcimiento económico" por la finalización de su contrato con el club español. Además de Pompilio y Llaneza, del cónclave participaron el empresario Eduardo Gamarnik, en condición de asesor de ambas instituciones, y los apoderados de Riquelme, Marcos Franchi y Daniel Bolotnicoff. Por el momento, las partes no llegaron a un acuerdo en las cuestiones impositivas de la operación. Boca pretende que se haga cargo Villarreal y los españoles quieren que sea Boca el que se haga cargo de los costos. Hoy habrá una nueva reunión. Según trascendió, Boca le ofreció a Riquelme un contrato por tres temporadas.

La lesión de Banega preocupa a Boca

El arquero de Boca, Mauricio Caranta, ausente en el partido frente a Vélez, debido a una distensión en el muslo de la pierna derecha, anunció que está en condiciones de jugar el próximo domingo ante Arsenal, por la decimoséptima fecha del torneo Apertura. El que sí está ahora en duda es el volante Ever Banega, quien debió abandonar ayer la práctica del plantel acusando un tirón en su pierna izquierda.

"Esta semana empecé a trabajar con el grupo, sumé trabajo y ya estoy listo para la recta final", manifestó Caranta, al término de la práctica. Luego se refirió al hecho de que Boca deberá jugar los próximos dos de los tres encuentros que restan del torneo en condición de visitante (ante los de Sarandí y Tigre). "Eso no nos va a afectar. Si Boca quiere conseguir el objetivo de salir campeón, debe ganar los tres partidos y no esperar algún mal resultado de Lanús", acotó.

En cuanto a la lesión de Banega, el médico del plantel boquense Jorge Batista adelantó: "Es un dolor en la parte anterior del muslo izquierdo, pero no se puede decir si es leve o si tiene alguna importancia, lo mejor es esperar hasta tener los estudios en la mano".

FUTBOL DIAZ SE REUNIO A LA TARDE

Ramón anduvo

River y San Lorenzo tironean al técnico. Le ofrecieron 2,4 millones para que vuelva a dirigir en Núñez.

El destino de Ramón Díaz está cerca de llegar a su definición. A partir del interés de River para que retorne a ese club, el técnico evalúa la situación para saber dónde trabajará en 2008. El entrenador de San Lorenzo se reunió ayer con los presidentes de ambas instituciones, primero con José Aguilar y luego con Rafael Savino, y en las próximas horas se sabrá hacia qué lado se inclina la balanza. Como en la entidad de Bajo Flores habrá elecciones el mes que viene, los directivos son cuidadosos para resolver el tema.

Si bien el encuentro entre Díaz y Aguilar se iba a concretar hoy, finalmente se realizó ayer por la tarde en una oficina de la Capital. En ese cónclave, el riojano recibió el interés de River para que se haga cargo del plantel que conducía Daniel Passarella hasta la semana pasada. Inclusive, trascendió que luego de superar diferencias por su salida anterior de River, en 2002, el club habría ofertado 2,4 millones de dólares por año para todo el cuerpo técnico. Esa suma superaría en 400 mil dólares a lo que le ofrece San Lorenzo.

Además, el entrenador habría dejado una lista de jugadores para que se incorporen, en el caso de arribar a Núñez. Y entre los solicitados están Andrés Silvera, Osmar Ferreyra y Cristian Ledesma (en Grecia). Los dos primeros nombres causarían un inconveniente para los dirigentes de River, que prefieren evitar más controversias con los de San Lorenzo. Para la directiva de River, la charla con el riojano fue muy satisfactoria.

Pero la recorrida del conductor continuó por la noche, cuando cenó junto a Savino para mirar el encuentro entre los seleccionados de Colombia y Argentina, por las Eliminatorias sudamericanas. En esa reunión también habría participado el empresario Marcelo Tinelli, que podría efectuar aportes económicos.

La intención de la dirigencia de San Lorenzo es que el riojano continúe al frente del plantel, sobre todo porque el año próximo el equipo participará de la Copa Libertadores, un trofeo demasiado esquivo para el club de Boedo. De esa manera, si llegan a un acuerdo para que Díaz siga en San Lorenzo, el anuncio podría ser hoy mismo. De lo contrario, esperarán hasta después de las elecciones del 15 de diciembre próximo para dar la novedad, teniendo en cuenta que esto le puede jugar en contra al pro-

Sava llega a punto

El entrenador de Racing, Gustavo Costas, anticipó que el goleador del equipo, Facundo Sava, está prácticamente recuperado de su lesión y "va a llegar muy bien" al clásico del próximo sábado ante Independiente. "Me preocupa el nerviosismo y la ansiedad que hay por ganar. Necesitamos los tres puntos, pero la idea es que se suelten y que presionen a Independiente en campo de ellos", agregó el técnico, que haría una sola modificación: el ingreso de Sava por el paraguayo Erwin Avalos.

Simeone quiere cuatro

Diego Simeone ya le habría acercado a los dirigentes de Estudiantes una lista donde figuran los nombres de los cuatro refuerzos que necesita para afrontar la próxima temporada, con lo que confirmaría su continuidad en el club. El técnico pretendería a un defensor central, un marcador de punta izquierdo, un enganche y un delantero, que sería Fernando Cavenaghi o Gonzalo Bergessio. Además, habría solicitado la continuidad de Juan Sebastián Verón y de Sebastián Domínguez.

Carrera aventura

La tradicional competencia atlética de aventura Berocca Urbana, que atraviesa todo Buenos Aires con disciplinas como kayak, biatlon, carrera y orientación y con la posibilidad de utilizar el transporte público, se desarrollará este sábado en versiones Avanzada (de siete horas de duración) y Amateur (de tres horas). La competencia tocará barrios tradicionales como Recoleta, Puerto Madero, la Boca y Palermo, entre otros. Los participantes pueden anotarse en *www.clubdecorredores.com*.

CON AGUILAR Y A LA NOCHE CENO CON SAVINO

de gira por los barrios



¿Volverá Díaz a Núñez para dirigir a River? Le ofrecieron 2,4 millones de dólares por un año.

pio presidente, que buscará continuar su mandato.

"Estoy tranquilo", señaló el técnico, cuando fue consultado por los periodistas mientras caminaba cerca del mediodía desde la cancha auxiliar del club hasta el vestuario local del Nuevo Gasómetro. Luego, el conductor se despidió ayer del entrenamiento de San Lorenzo con una gran sonrisa, conociendo la expectativa que hay a su alrededor.

Díaz parece ser el técnico más codiciado del mercado y ahora él solo tendrá la posibilidad de resolver cuál será su futuro, dividido entre dos de los más poderosos.

Hablan de "fracaso deportivo"

El defensor de River Cristian Nasuti advirtió que en la medida en que no obtengan resultados el año próximo, la presión hacia el plantel "va a ser cada vez mayor", y admitió que el equipo "fracasó" en el último semestre. "No me molesta que se diga que fue un fracaso este semestre de River, porque los resultados mandan y cuando no se consiguen son fracasos deportivos", reconoció Nasuti al término del entrenamiento en el predio de Ezeiza, que dirigió Jorge Gordillo. Respecto de los resultados, el zaguero señaló que "lamentablemente se dio que en los últimos años no se consiguió nada y el jugador que venga a River tiene que saber las presiones que se vienen, que cada vez van a ser mayores". Nasuti estuvo lesionado varios meses en la actual temporada y recién retornó en los últimos partidos, incluyendo los dos encuentros ante Arsenal, por la Copa Sudamericana.

El héroe venció a la leyenda

AFP



El presente se impuso al pasado del tenis: el suizo Roger Federer, actual número uno del mundo, derrotó en Seúl al estadounidense Pete Sampras, retirado hace cinco años, 6-4, 6-3, en el primero de sus tres partidos de exhibición en Asia. Apenas una hora duró el "Superpartido", como se anunció el duelo entre los grandes dominadores de las dos últimas generaciones tenísticas, frente a cinco mil espectadores. "Yo soy el número uno y todo el mundo espera de mí que gane, pero no fue fácil para ninguno de los dos", dijo el suizo, que alabó el estado físico en el que aún está el estadounidense. "Sampras fue uno de mis ídolos, es fantástico jugar contra él." Ambos se midieron sólo una vez, en Wimbledon 2001, con una impactante victoria de Federer en cinco sets que proyectó al suizo como nueva figura del tenis. "Obviamente, Roger es el mejor jugador del mundo y yo me retiré hace tiempo", dijo Sampras que, a sus 36 años, descartó de nuevo un regreso a las canchas: "Se debe tener un motivo para eso, y yo no tengo ningún motivo". Mañana volverán a jugar en Kuala Lumpur (Malasia).

OPINION POR DIEGO BONADEO

Los varios ex De Narváez

Amainadas –aunque por cierto no del todo– las euforias y los lamentos que siguieron al acto eleccionario del 28 de octubre, ciertas cuestiones que vinculan a algunos deportes y a algunos deportistas con las campañas y con las gestiones por venir llevan a algunas reflexiones. No se trata solamente de cómo votaron los deportistas que hicieron pública su elección, ni de la designación del capitán de Los Pumas, Agustín Pichot, como itinerante *ad honorem* de la provincia de Chubut en Europa, ni de los triunfales saludos post-electorales en Córdoba del ex basquetbolista Héctor "Pichi" Campana, ni siquiera de la patética designación de Carlos Salvador Bilardo por parte de Daniel Scioli como secretario de Deportes de la Provincia de Buenos Aires, dados los dudosos antecedentes deportivos de ambos, de Scioli y de Bilardo.

Es que en términos de la tan mentada veda que rige en las horas previas a los comicios, y siempre con el deporte como excusa, hasta el mismo domingo de las elecciones el canal de televisión abierta América emitió en horas del mediodía el programa *Rugby PRO*. Bien "pum para arriba", bien "PRO".

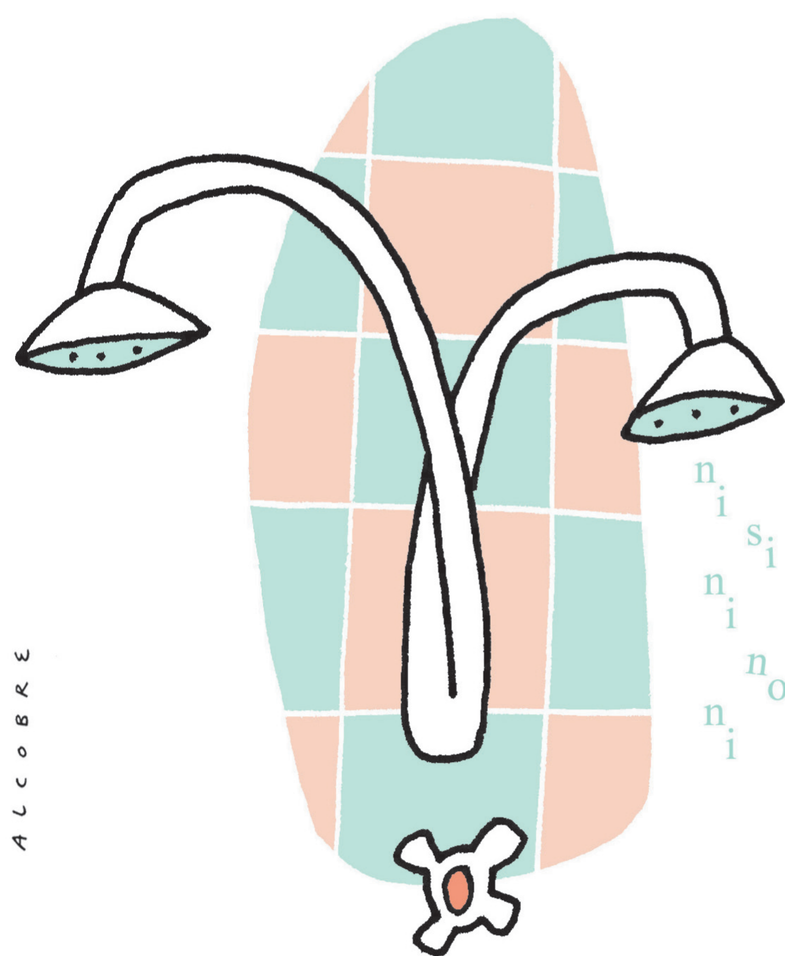
Ese canal de TV es propiedad de, entre otros, el ex colombiano, ex polista integrante del cuarteto de Santa Ana en algún campeonato abierto (ahora juega su hijo), ex dueño de Casa Tía, ex candidato a alguna cosa en la campaña presidencial de Carlos Menem en 2003, ex contertulio con el duhaldismo residual en la taberna "El General" (seguramente allí, y hace poco menos de dos años, aprendió algún versito de la marcha peronista, que rápidamente debe haber olvidado para memorizar algo de lo que se llamó la "marcha de la libertad" y que los comandos civiles grabaron en 1955 en la Iglesia del Socorro a capella y haciendo ritmo golpeando los bancos, al sumarse el hombre de marras al macrismo) y hasta las elecciones, junto a Jorge, el primo de Mauricio Macri, candidatos a gobernador y vice de la Provincia de Buenos Aires por la alianza Unión-PRO, Francisco De Narváez.

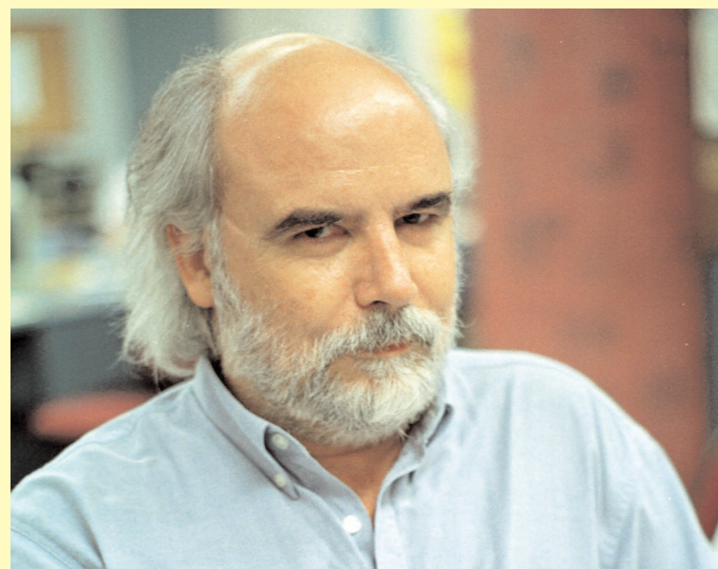
Varios días antes, ya Los Pumas le habían ganado a Francia el tercer lugar en la Copa del Mundo. Y varias horas antes, la "mentada" veda prohibía hacer propaganda electoral. Que se sepa, nadie chistó...

Página/12 presenta

Los libros de *Juan Sasturain*

Tres novelas, dos volúmenes de relatos y un ensayo sobre fútbol imperdibles





La mujer ducha

Relatos

Trece cuentos con otros tantos personajes inolvidables. Desde el caballero Lucadamo, último cazador de dragones, y el General Rosca, conquistador de la nada, a Campitos –insólito detector de talentos futboleros– y Zenitram, el primer superhéroe argentino. El lector se enterará de la diferencia que hace el Fiambrero entre una mujer bañera y una mujer ducha y deberá descifrar con atención al oblicuo Subjuntivo o escuchar el relato del negro Milpalmeras. Un viaje de ida.

El domingo 2 de diciembre,
el segundo libro.
Compra opcional $10.

Página/12 20 AÑOS

Próximos títulos

YA ESTÁ EN SU KIOSCO
La lucha continúa
Novela

Domingo 16/12/07
Brooklyn & Medio
Novela

Domingo 30/12/07
Wing de metegol
Ensayos

Domingo 13/01/08
Los sentidos del agua
Novela

Domingo 27/01/08
Picado grueso
Relatos

VISTO & OIDO

Los Red Hot Chili Peppers no lo tomaron como un homenaje: la banda estadounidense demandó a la cadena Warner por el uso ilegal de *Californication*, título de su disco de 1999, en la nueva serie que protagoniza David Duchovny (martes a las 23). El grupo acusa a la cadena de "competencia desleal" y de "robo de identidad", ya que, además del nombre, la serie utiliza la canción homónima como cortina. La demanda incluye un pedido de indemnización –cuyo monto no se dio a conocer– y la suspensión inmediata de la serie.

BERNARDINO AVILA

Tomás Ruiz Rivas

CUANDO EL ARTE ATAQUE

El artista español señala las coincidencias entre el sistema de desaparición puesto en marcha por el franquismo y la dictadura argentina. Y define un signo de los tiempos: "El 11 de septiembre, la guerra de Irak y la catástrofe en la que ha sumergido Bush a toda la humanidad fueron detonantes de la reaparición del arte político", dice.

LITERATURA

Potter tarda pero llega

El último volumen de la saga *Harry Potter* será publicado el próximo 21 de febrero de 2008, simultáneamente en castellano, catalán y gallego, en España, Latinoamérica y Estados Unidos. Titulado *Harry Potter y las reliquias de la muerte*, la obra creada por la inglesa Joanne K. Rowling pone punto final a las aventuras del joven Harry, quien se convirtió en uno de los fenómenos editoriales más grandes de los últimos años. La tirada total en castellano, que consta de siete ediciones distintas, será de aproximadamente un millón y medio de ejemplares, según informó la editorial Salamandra. Publicada en julio, la versión en inglés de este volumen batió todos los records de preventa por Internet y a través del portal Amazon, y muchos fanáticos del mundo se animaron a realizar sus propias traducciones y colgarlas en la web, incluido el caso de un fan francés que debió pasar una noche en prisión. Así, la versión en español de *Harry Potter and the Deathly Hallows* provocará una reedición del aquelarre en las librerías argentinas, estimulada por los largos meses transcurridos desde la edición en inglés.

CULTURA TOMAS RUIZ RIVAS Y EL DESAPARECIDO EN ESPAÑA Y LA ARGENTINA

"El arte no puede dedicarse a producir objetos costosos"

POR SILVINA FRIERA

Coordinador del encuentro *Homo sacer. El lugar de los desaparecidos en el arte*, el artista madrileño acaba de realizar un homenaje a las víctimas de la dictadura franquista. Un tópico que, según detalla, al día de hoy está lejos de resolverse en el seno de la sociedad española.

La figura del Homo sacer, rescatada por el filósofo italiano Giorgio Agamben para explicar el estatuto del prisionero del campo de concentración nazi, es quizás hoy por hoy la noción clave para avanzar en una comprensión profunda del terrorismo de Estado. En esta avanzada artístico-política se encuentra Tomás Ruiz Rivas, artista visual, curador independiente, director y creador del Ojo Atómico (antimuseo de arte contemporáneo) y coordinador del encuentro *Homo sacer. El lugar de los desaparecidos en el arte*, organizado por el Centro Cultural de España (Cceba). El artista madrileño –conocido por sus trabajos sobre la identidad española y la memoria histórica bajo el heterónimo Tom Lavin– plantea que no es casual que sea un argentino, el filósofo Ricardo Forster, quien haya establecido la relación entre el Homo sacer de Agamben y el desaparecido. "El hallazgo de Agamben –escribe Forster– es notable ya que a través de esta oscura figura del derecho romano arcaico logra hacer pensable el mecanismo que constituye la figura del poder soberano como fuente de exterminio, sin contradecir, y éste es el escándalo que subyace a la política de Occidente, al propio derecho. Agamben ha captado ese momento obturado por el logos en el que el humano es despojado de su humanidad, nulificada su existencia y, por tanto, utilizable y eliminable según las necesidades políticas del soberano".

Las sociedades argentina y española comparten la experiencia traumática de las desapariciones. Las cifras de desaparecidos son similares: unas 30.000 personas, "aunque por la misma naturaleza de esta forma de terrorismo de Estado es casi imposible fijar un número exacto –aclara Ruiz Rivas–. Más en España, donde la mayoría de las desapariciones tuvieron lugar entre 1936 y 1948, y ya han muerto muchos de los testigos que podrían habernos dicho quién, cuándo y cómo faltó de su casa". Por paradójico que resulte, la desaparición ha llegado a tener estatuto de ley: un decreto conocido como *Noche y Niebla*, firmado por Wilhelm Keitel en 1941, y cuyo nombre completo era: "Directivas para la persecución de las infracciones cometidas contra el Reich o las fuerzas de ocupación en los territorios ocupados".

Como Tom Lavin, este creador español realizó la videoinstalación *Fosa común*, un modo de rendir homenaje a las víctimas de la dictadura franquista. En Madrid, Toledo y México dibujó un mapa en el suelo y desplegó más de 150 kilos de tierra de una fosa común de la provincia de Burgos, donde se hizo una exhumación en el 2000, cuando Emilio Silva, fundador de la Asociación para la Recuperación de la Memoria Histórica (ARMH), decidió buscar los restos de su abuelo. "El tema de los desaparecidos recién se está empezando a hacer público en España –dice Ruiz Rivas en la entrevista con **Página/12**–. No sabía cómo abordarlo como artista, pero cuando vi el documental *Santa Cruz por ejemplo...*, del austríaco Günter Schwaiger, se me ocurrió hacer un gran mapa de España con tierra de fosas comunes. Las reacciones fueron muy variadas, pero hubo mucha gente que se negó a pisar esa tierra. Es una aprensión chocante porque llevamos pisando setenta años esa tierra sin saberlo, o sabiéndolo pero sin querer saberlo."

LA MESA DE ANA LONGONI Y LUIS FONDEBRIDER

Los alcances del "siluetazo"

Ana Longoni, investigadora y profesora de Teoría de los Medios y la Cultura en la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA, señaló durante una mesa redonda con Luis Fondebrider, del Equipo de Argentino de Antropología Forense, que la realización de siluetas "es la más recordada de las prácticas artístico-políticas que proporcionaron una potente visualidad en el espacio público de Buenos Aires y muchas otras ciudades del país a las reivindicaciones del movimiento de derechos humanos en los primeros años de la década del '80". La práctica consistía en el trazado sencillo de la forma vacía de un cuerpo a escala natural sobre papeles, luego pegados en los muros de la ciudad, como forma de representar "la presencia de una ausencia", la de los miles de detenidos-desaparecidos durante la última dictadura militar. "Si bien existen algunos antecedentes previos, el inicio de esta práctica puede situarse durante la III Marcha de la Resistencia, convocada por las Madres de Plaza de Mayo el 21 de septiembre de 1983, aún en tiempos de dictadura, que se conoce como *el Siluetazo*, por la envergadura y masividad que alcanzó", explicó Longoni. El procedimiento fue iniciativa de tres artistas visuales: Rodolfo Aguerreberry, Julio Flores y Guillermo Kexel y su concreción recibió aportes de las Madres, las Abuelas de Plaza de Mayo, otros organismos de derechos humanos y militantes políticos. "De allí en más se convirtió en un contundente recurso visual público, cuyo uso se expandió espontáneamente", subrayó la investigadora. "El *Siluetazo* señala uno de esos momentos excepcionales de la historia en que una iniciativa artística coincide con una demanda de los movimientos sociales y toma cuerpo por el impulso de una multitud. Implicó la participación, en un improvisado e inmenso taller al aire libre que duró hasta la medianoche, de cientos de manifestantes que pusieron el cuerpo para bosquejar las siluetas, y luego las pegaron sobre paredes, monumentos y árboles, a pesar del dispositivo policial imperante –recordó Longoni–. En medio de una ciudad hostil y represiva, se liberó un espacio temporal de creación colectiva, que se puede pensar tanto como redefinición de la práctica artística como de la práctica política".

GUSTAVO MUJICA



"La más recordada de las prácticas artístico-políticas."

BERNARDINO AVILA


Ruiz Rivas realizó la videoinstalación *Fosa común*, desplegando 150 kilos de tierra de una fosa común de Burgos.

–¿Por qué tuvieron que pasar 70 años para que la sociedad española se animara a hablar de las desapariciones durante el franquismo?

–La derecha española construyó su discurso para justificar el golpe de Estado y la Guerra Civil, colocándose en el lugar de las víctimas; apeló a la construcción simbólica de los mártires del catolicismo, que le permitió justificar la necesidad de una acción violenta porque estaban siendo martirizados. Durante cuarenta años se ha borrado literalmente de la historia y de la enseñanza la existencia de la represión franquista. He hablado con personas mayores de derechas que aún dicen que no ha habido tal represión, y hay escritores que han escrito, con una desfachatez absoluta, que la represión fue mínima. De forma sistemática, durante cuarenta años, se consiguió que la represión franquista desapareciera de la memoria colectiva. En los años '70, poco después de la muerte de Franco, se dio un movimiento civil fuerte de recuperación de restos humanos. En algunas zonas de España se hicieron exhumaciones, con la participación de antropólogos y médicos forenses, y se identificaron huesos. Pero el golpe de Estado de Tejero, en 1981, paralizó todo este impulso de la sociedad de buscar la verdad, de reclamar justicia. La reaparición del fantasma del terrorismo de Estado fue suficiente para que no se volviera a hacer una exhumación en 20 años, hasta el 2000.

–¿Hay una cifra estimada de la cantidad de desaparecidos durante el franquismo?

–No, porque las desapariciones, por su propia naturaleza, no están documentadas, incluso muchos de los archivos de los juicios sumarios, el trámite por el que se condena a muerte a una persona, se han destruido, los cuerpos fueron a fosas comunes, que también han sido levantadas de los cementerios. Las investigaciones para llegar al número de víctimas son complejísimas. La junta de Andalucía está haciendo un mapa en donde llevan localizadas unas 460 fosas comunes y tienen una lista que supera los 35.000 nombres, solamente en Andalucía. La forma de llegar a esta cifra es lateral, porque no hay expedientes policiales o militares que digan: "hemos matado a Federico García Lorca".

"Durante cuarenta años se ha borrado literalmente de la historia y de la enseñanza la existencia de la represión franquista."

–¿Cómo hace el artista para abordar estos temas tan traumáticos?

–No sabría sentar cátedra sobre la forma de hacerlo, pero parto de un interés personal que no se debe a un trauma directo; en mi familia hay un exiliado, pero no hubo muertos por la represión. Hubo un momento en que me di cuenta de que algo en mi vida estaba mal y que tenía unas raíces más amplias que mi propia biografía. Eso me llevó a intentar entender qué tipos de fracturas había en la sociedad española, lo que me condujo a investigar sobre el franquismo y la represión. Una de las pautas de mi trabajo como artista es colaborar con las organizaciones civiles. No me interesa la distancia del artista que trabaja en su estudio, sino que busco el diálogo con la Asociación para la Recuperación de la Memoria Histórica y con los familiares de las personas enterradas en esas fosas. Lo importante es que la obra de arte exceda las fronteras del sistema artístico, que conecte con otras esferas públicas o campos de conocimiento que le den una capacidad de actuación política, que puede ser reducida, pero que es real. Voy introduciendo mi obra en circuitos que no son artísticos, y para mí es importante porque por lo general el arte contemporáneo es un sistema cerrado en donde este tipo de contenidos tienden a convertirse en una mercancía para un mercado suntuario y pierden cualquier efectividad simbólica.

–Al mismo tiempo que se da esta tendencia de un mercado suntuario, ¿habría una recuperación del arte político en los últimos años?

–Sí, el 11 de septiembre, la guerra de Irak y la catástrofe en la que ha sumergido Bush a toda la humanidad fueron detonantes de la reaparición del arte político. Tenemos problemas acuciantes y el arte no puede estar dedicado a producir objetos costosos dentro de un circuito cerrado. Hay artistas que, así como hacen arte, diseñan moda o hacen joyas y están regresando a una forma de arte que corresponde más al siglo XVIII que a nuestra época. Pero por otro lado, hay gente que entiende que el arte es una actividad política. Los españoles todavía tenemos muchos tabúes y barreras mentales a la hora de acercarnos a este tipo de experiencias políticas como la recuperación de la memoria histórica; no sabemos cómo afrontarlas ni cómo llevarlas al terreno del arte, y el contexto institucional, en general, no facilita mucho las cosas.

Las listas de "rojos"

Tomás Ruiz Rivas confesó que no tomó conciencia de lo que había bajo sus pies hasta que leyó, en el verano de 2000, la noticia de la primera exhumación realizada por la Asociación para la Recuperación de la Memoria Histórica (ARMH) en una fosa con trece cuerpos, en Priaranza del Bierzo, un pueblo de León. "Desde entonces han desenterrado más de un millar de cuerpos de unas 200 fosas –aclara–. Se trata, en todos los casos, de víctimas de ejecuciones extrajudiciales, de desaparecidos. La cifra es terrible, pero no es más que un botón de muestra." La ARMH presentó ante el juez Baltasar Garzón, en diciembre de 2006, una demanda contra el Estado español, reclamando que dé cuenta del paradero de 30.000 españoles desaparecidos bajo el franquismo. Un aspecto particularmente tenebroso de las desapariciones zes la participación de la sociedad civil en los crímenes. "Según ha podido averiguar la ARMH, por testimonios de familiares de las víctimas, en los pueblos los elementos afines a la sublevación militar elaboraban listas de 'rojos', que se intercambiaban con los fascistas de los pueblos vecinos, de modo que cada grupo se ocupaba de hacer desaparecer a los 'rojos' del vecino –precisa Ruiz Rivas–. Falangistas, guardias civiles, particulares y miembros del clero ejecutaron materialmente el plan de exterminio de los posibles opositores a partir septiembre de 1936, y en especial en las provincias que se unieron desde el principio al golpe de Estado, y donde no hubo frente de guerra. La fecha es relevante, porque las desapariciones, al menos en Castilla y León, empiezan dos meses después del alzamiento en Melilla, cuando se está formando una resistencia popular que contendrá el avance de las tropas de Franco en Madrid, otros dos meses después, en noviembre de 1936. Esto, y el sistema de listas cruzadas, es lo que nos permite pensar que las desapariciones no fueron fruto de una explosión espontánea de ira, como se ha dicho tradicionalmente, sino de un plan perfectamente articulado."

TV

6.00
2-AMERICA RURAL.
9-INFOCAMPO.
13-MUTANTES X.
6.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.
7.00
2-SPRAYETTE.
7-VISION 7.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
8.30
11-EL CHAVO.
9.00
2-HOGAR SHOPPING CLUB.
7-SALUDARNOS.
11-SABRINA.
9.30
9-LA MAÑANA DEL NUEVE.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
2-EL DIARIO DE CARMEN.
7-MAÑANA VEMOS.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13.00
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
7-VISION 7.
9-A LA MANERA DE SOFOVICH.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
11-GRAN HERMANO.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
14.30
9-SALOME.
13-MUJERES DE NADIE.
15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
9-EL COLOR DEL PECADO.
15.30
11-MONTECRISTO.
13-CUESTION DE PESO.
16.00
7-DEJAMELO PENSAR.
9-NIÑA AMADA MIA.
16.30
11-COBRAS Y LAGARTOS, EL PERFUME DEL AMOR.
17.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-LA EX.
13-PARA SIEMPRE.
18.00
2-ACOSO TEXTUAL.
11-LOS SIMPSON.
13-PATITO FEO.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-DURO DE DOMAR.
20.00
7-MAESTROS DE TV.
9-SIN LIMITE.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
20.30
2-RSM.
21.00
7-VISION 7.
9-MEDIUM.
13-SON DE FIERRO.
22.00
2-LALOLA.
7-SIN CASTIGO.
9-BENDITA TV.
11-GRAN HERMANO 5.
13-SHOWMATCH.
23.00
2-FUERA DE FOCO.
7-CARA A CARA.
9-DECISIONES.
24.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-IMPACTO CHICHE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
0.30
2-MI NUEVO YO.
7-USTED ¿QUE HUBIERA HECHO?
9-TELENUEVE.
11-CINE.
1.00
7-VISION 7 LATINOAMERICA.
11-GRAN HERMANO.
1.30
7-FILMOTECA.
3.00
7-CINE PARA TODOS.



Fados, de Carlos Saura, abrirá la muestra el 8 de diciembre.

CINE PRESENTACION DEL FESTIVAL "PANTALLA PINAMAR"

Un encuentro cinematográfico para ir preparando el verano

En su cuarta edición, la muestra busca posicionarse con un perfil propio. Habrá una selección de películas argentinas y europeas. Entre las perlas, se verá lo último de Kenneth Branagh.

POR OSCAR RANZANI

Bajo la idea de otorgarle visibilidad al cine argentino y europeo se desarrollará la cuarta edición de Pantalla Pinamar, del 8 al 15 de diciembre, en la ciudad balnearia donde relucen los pinos. En total, el público podrá presenciar 53 funciones de películas compiladas en quince secciones. Organizado por el Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (Incaa) y la Municipalidad de Pinamar, este encuentro cinematográfico argentino-europeo busca consolidarse como un espacio más con rasgos propios dentro de la grilla de festivales argentinos. Esta será la última vez que se realizará Pantalla Pinamar en diciembre: debido al corrimiento de la fecha del Festival Internacional de Cine de Mar del Plata, la quinta edición del certamen pinamarense se llevará a cabo en marzo de 2009. Así lo anunció el director de programación de Pantalla Pinamar, el crítico Carlos Morelli, durante la presentación, de la que también participaron el presidente del Incaa, Jorge Alvarez, y el intendente electo de Pinamar, Roberto Porretti.

Dos perlas del festival: se exhibirán las últimas películas dirigidas por Kenneth Branagh. Una de ellas es *Juego macabro* que, según detalla Morelli, se trata de "un policial que intrigó y apasionó en sus 86 inolvidables y electrizantes minutos a la vasta y exigente platea que convocó el último Festival de Venecia". La otra es *La flauta mágica*, adaptación cinematográfica de la ópera de Mozart, ambientada durante la Primera Guerra Mundial.

"Y el ganador es..." está compuesta por trece largometrajes argentinos, cuatro de los cuales todavía no se estrenaron comercialmente. Uno de ellos es *La León*, ópera prima de Santiago Otheguy, que estudió dirección de cine en Francia. *La León* participó hasta el momento en la 57º edición de La Berlinale (donde obtuvo el Premio Teddy) y en el Bafici 2007. Otras inéditas son *Las vidas posibles*, de Sandra Gugliotta (directora de *Un día de suerte*); *Olga Victoria Olga*, de Mercedes Farriols, y *Regresados*, dirigida por Cristian Bernard y Flavio Nardini (la misma dupla de *76-89-03*), cuya trama se compone de tres historias que transcurren en una sola noche. *Regresados* también obtuvo el Premio Tato Miller a la Mejor Película de Ficción de temática social y humanística, otorgado por SICA en el último Festival de Cine de Mar del Plata. La condición para que integren esta sección es que hayan competido entre el 1º de noviembre de 2006 y el 31 de octubre de este año en festivales de Clase A. Esta sección es la única competitiva y tres de las trece películas recibirán los premios Balance de Oro, de Plata y de Bronce, luego de las votaciones del público y de la crítica.

Pero aquí no se agota la lista de films argentinos inéditos, ya que en "Hoy es mañana" habrá preestrenos nacionales y europeos. Entre las argentinas figura *El asaltante*, thriller psicológico de Pablo Fendrik, cuyo protagonista, Arturo Goetz, obtuvo el Premio al Mejor Actor en la 9º edición del Bafici. También integra la grilla *Matar a todos*, trhiller político de Esteban Schroeder, producido por Uruguay, Chile y Argentina. "Con una enorme lucidez, rigor y dignidad inquebrantables habla de los crímenes de las dictaduras militares que compartimos horrorosamente", subraya Morelli acerca de la elección de esta película en la que participa Patricio Contreras, que será uno de los homenajeados. Otras argentinas debutantes son *Rancho aparte*, de Edy Flehner, basada en la pieza teatral homónima de Julio Chávez, y *Visitante de invierno*, de Sergio Esquenazi, que eligió un género atípico para una película argentina, como es el terror.

Una de las novedades europeas es *Francesca*, largometraje italiano de Lina Wertmüller, que cuenta con la participación de una actriz de notable trayectoria como Sophia Loren. Otra aún no estrenada es *Días de gloria*, coproducción de Francia, Argelia, Bélgica y Marruecos, dirigida por Rachid Bouchareb, que fue "uno de los grandes impactos del año pasado en el Festival de Cannes y que fue galardonada con el Premio Especial del Jurado", cuenta Morelli. La francesa *Propiedad privada*, dirigida por Joachim Lafosse, en tanto, es un largometraje que "un poco a lo Chabrol cuenta un drama policial y familiar en un seno rural y que tiene otro de esos trabajos gélidamente majestuosos de la gran Isabelle Huppert", opina Morelli. *Los fantasmas de Goya* es la última realización del prestigioso checo Milos Forman, cuya trama transcurre en España entre 1792 y 1809 y muestra "una mirada diferente sobre el pintor de la Corte" durante el apogeo de la Inquisición, según relata el director de programación.



La León, película argentina dirigida por Santiago Otheguy.

Los amantes del cine alemán podrán ver *Cuatro minutos*, de Chris Kraus, sobre una joven encerrada en una cárcel de mujeres que tiene talento musical y que una octogenaria profesora de piano buscará transformar en una futura promesa. *Los falsificadores*, dirigida por Stefan Ruzowitzky, pone el acento en la mayor falsficación de dinero de la historia, promovida por los nazis en 1936. Entre las españolas se destacan *Fados*, largometraje del prestigioso Carlos Saura que abrirá la muestra; *Camino de Santiago-El origen*, documental ficcionado de Jorge Algora que focaliza en las raíces de la antigua ruta cultural de Europa, y *Concursante*, comedia negra de Rodrigo Cortés que tiene como protagonista a Leonardo Sbaraglia.

Además, se exhibirá cine poco conocido en nuestro país, como es el caso del holandés y el egipcio, la programación más destacada del Festival de Málaga, cortos de la Enerc de Buenos Aires y de la Escuela de Cinematografía y el Audiovisual de la Comunidad de Madrid. Los amantes del cine francés podrán reencontrarse con dos clásicos del célebre Jacques Demy: *Las señoritas de Rochefort* y *Los paraguas de Cherburgo*. Estas proyecciones funcionarán como anticipo de una muestra retrospectiva sobre la obra de Demy que organizará la embajada de Francia.

Durante el desarrollo de Pantalla Pinamar se homenajearán *Dos basuras*, de Kurt Land (a 50 años de su estreno), *El trueno entre las hojas*, de Armando Bo (a 50 años de su estreno), y *Tute cabrero*, de Juan José Jusid (a 40 años de su estreno). Otro de los tributos tendrá como destinataria a Angela Molina: se exhibirán *La caja*, de Juan Carlos Fontán, y *Las cosas del querer*, de Jaime Chávarri.

ANA D'ANGELO



Dividido hará un set "meramente folklórico".

PABLO PIOVANO



Gieco, Mercedes y Heredia, de lo mejor que se verá.

MUSICA COSQUIN PROMETE CLASICOS Y ALGUNA SORPRESA

El folklore en formato power

POR K. M.

En la presentación del festival se confirmó la participación de Divididos, además de las grandes figuras del género.

Ya se anunció la programación del próximo Festival de Cosquín, ese espacio que se postula como "el festival mayor del folklore" y que año a año titila en las pantallas televisivas veraniegas mostrando por las noches una sucesión de hombres y mujeres que cantan, en un claro anuncio de lo impostergable: estalló el verano. Puertas adentro de la fauna folk vernácula, estar o no estar en Cosquín es toda una definición de lugar, una suerte de cuestión de Estado que deciden unos pocos e intentan negociar unos muchos. Así que, para unos cuantos, el asunto tiene su peso. Este año, llega con una novedad que hace ruido: además de las grandes figuras como Mercedes Sosa, León Gieco, Víctor Heredia, Teresa Parodi, Horacio Guarany, de tributos como el de la familia Carabajal y del guiño tanguero con Mariano Mores, está programado Divididos. Con la promesa, eso sí, de "un set netamente folklórico".

La presentación en sociedad de la edición número 48 de Cosquín tuvo lugar ayer al mediodía, en un restaurante de Puerto Madero. Y aunque las formas protocolares elegidas no hayan atendido estrictamente a aquello que se supone tiene que ver con "la tradición", o en todo caso con lo pintoresco –nada de referencias al género ni en el menú ni en el lugar elegido–, la presencia de algunas figuras aportó la cuota telúrica necesaria. En particular la de Horacio Guarany, tan verborrágico y vivaz como siempre, a pesar de sus kilos de menos, eterno imán de las reuniones humanas.

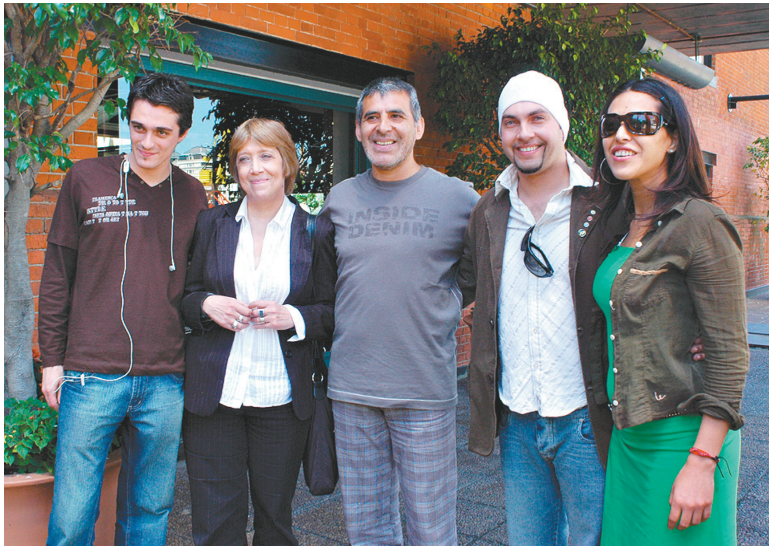
En el evento también estuvo Jorge Rojas, tanto más *gauchito* ahora que está solo que cuando andaba con sus compañeros de Los Nocheros. Otros artistas presentes fueron Pedro Aznar, Teresa Parodi, Peteco y Roxana Carabajal, el armoniquista rosarino Franco Luciani (Revelación de la edición de Cosquín 2002), el violinista Leandro Lovato (ganador del Premio Consagración del año pasado, otro integrante de la mesa de orgullosos rosarinos), Víctor Hugo Godoy de Los 4 de Córdoba y el grupo Quebracho. Y otras figuras del folklore, como los periodistas Marcelo Simón (director de la FM Folclórica de Radio Nacional, la emisora que transmitirá en vivo las famosas "nueve lunas coscoínas") y Miguel Angel Gutiérrez, voz oficial más reconocible del festival, desde que no está Julio Mahárbiz al frente.

Y si años atrás el solo hecho de que Mercedes Sosa invitase a su amigo Charly García al escenario de la Próspero Molina, ese que lleva el tan telúrico nombre de Atahualpa Yupanqui, llegó a provocar revuelo e indignaciones varias, por aquello de que "el folklore corre riesgo de contaminarse" –¡y hasta el temor declarado de algunos coscoínos de que hordas rockeras atacasen su pueblo!–, el anuncio de la presencia de Divididos, aquí y ahora, no parece generar hasta el momento mayores controversias, ni siquiera un debate que se precie como para ir sumando a estas líneas.

Resulta que uno de los integrantes de Divididos, Diego Arnedo, como varios sabrán, es hijo de un histórico compositor del folklore, Mario Arnedo Gallo. Así que para muchos de los consultados la justificación de este gesto rupturista en medio de la programación folklórica viene por ese lado. Claro que hay otras explicaciones válidas –si es que hubiera que darlas– para justificar la inclusión del power trío en el mismo escenario por donde también desfilará lo más reconcentrado de la zamba y la chacarera. Lo que hacen Ricardo Mollo, Catriel Ciavarella y el mencionado Arnedo tiene tanto que ver con el folklore desde su cover de "El arriero" de Yupanqui para acá. O de "Vientito del Tucumán", o de tantas otras canciones que suenan en estadios con pogo en el medio (y ésa sí es una tradición que pervive desde hace años, más inmutable que muchas que propone Cosquín). O de la inclusión de bombos legüeros, charangos, sikus, erkes, o de su cruce con el recordado maestro Ricardo Vilca, enamoramiento de Tilcara mediante. Así que, sin debate declarado de por medio por ahora, lo que Divididos hará el próximo 21 de enero en la plaza de Cosquín (y no precisamente en el Cosquín Rock) será lisa y llanamente folklore.

El Festival de Cosquín de 2008 se extenderá entre el 19 y el 27 de enero próximos y entre las figuras más convocantes que promete, además de las mencionadas, hay para todos los gustos: están Los Nocheros, el Chaqueño Palavecino y Soledad; el Dúo Coplanacu, Melania Pérez y Abel Pintos; los bolivianos Los Kjarkas, la venezolana Cecilia Todd y el radicado en Francia Raúl Barboza; los santiagueños Raly Barrionuevo y Elpidio Herrera, inventor de las sacha guitarras; los notables Juan Falú, Jorge Fandermole y Luis Salinas. Así sonará el *aquí Cosquín* 2008, todo un zapping folklórico adentro del zapping del verano.

ANA D'ANGELO



Luciani, Parodi, Peteco, Lovato y Roxana Carabajal.

PRESENTACION

Al Di Meola y sus amigos

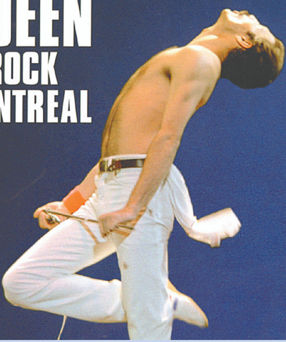
El trío Rite of Strings, que integran Al Di Meola, Stanley Clarke y Jean Luc Ponty, tocará el lunes y martes próximos en el teatro Gran Rex. En el marco de su gira por Latinoamérica, la agrupación (Di Meola en guitarra, Clarke en contrabajo y Ponty en violín) presentará temas de sus discos solistas y otros creados en conjunto. Di Meola, un clásico del jazz contemporáneo, grabó 21 discos, vendió más de 6 millones de copias y obtuvo tres álbumes de oro, entre otros premios. Clarke tocó, entre otros, con Horace Silver, Art Blakey, Dexter Gordon, Joe Henderson, Pharaoh Saunders, Bill Evans, Stan Getz y Chick Corea. Luc Ponty ganó fama mundial por su modo de interpretación, plasmado tanto en el jazz como en el rock.

Festival en el C. C. Tasso

A partir del 3 de diciembre, el Centro Cultural Torquato Tasso (Defensa 1575) será escenario de un festival de tango del que participarán las principales figuras del género. Nicolás Ledesma y Pablo Agri Sexteto abrirán el encuentro. Actuarán, luego, entre otros: Néstor Marconi Trío / Julio Pane y Hugo Rivas (jueves 6), Rodolfo Mederos Trío (viernes 7), Horacio Molina (sábado 8), Astillero y Ariel Prat (lunes 10), Susana Rinaldi (jueves 13), Mariano Mores (sábado 15), La Petitera (lunes 17), Dolores Solá (miércoles 19), Rubén Juárez (viernes 21), Leopoldo Federico Orquesta Típica (sábado 22), Lidia Borda / Ariel Ardit (miércoles 26), María Graña (jueves 27), Adriana Varela (viernes 28) y Selección Nacional de Tango (sábado 29).

BATEA

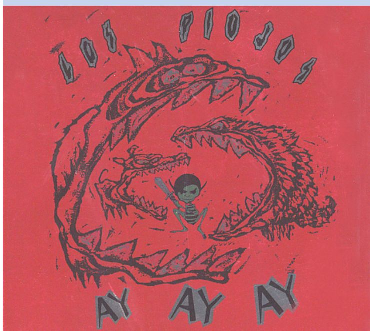
Queen en Montreal



Todo el que haya estado en Buenos Aires en 1981 recordará la visita de Queen, que fue el acontecimiento musical del año. Aquella gira fue, de algún modo, el canto del cisne del formato más rockero en la trayectoria de la Reina. Antes de *Hot Space* (pero después de *The Game*, que ya anunciaba algunos cambios estilísticos), la banda de Freddie Mercury y Brian May todavía era capaz de incendiar estadios con su glamour adrenalínico. El sello EMI acaba de editar *Queen Rock Montreal*, un doble CD que registra 95 minutos de show grabados el 24 y 25 de noviembre de aquel año ante 18 mil personas en la ciudad canadiense. Recitales históricos, ameritaban también la publicación de un DVD para registrar el acontecimiento en imágenes. Los conciertos fueron los primeros registrados en la historia del rock utilizando película de 35 milímetros, tal y como se hace en el cine. Una buena oportunidad para volver a encontrarse con versiones notables de clásicos como "We will rock you", "Bohemian raphsody", "Sheer heart attack", "Now I'm here", "I'm in love with my car" (cómo olvidar la interpretación de Roger Taylor), "Keep yourself alive" y "Somebody to love", entre tantas otras. Es cierto: todo este material ya estaba disponible en otras ediciones. Sólo cambian la fecha y el lugar. Pero se sabe que el fan quiere tenerlo todo. No será la industria la que le prive esa posibilidad.

Los Piojos, otra vez

Los Piojos han ido sumando más y más público con el correr de los años. Es probable que miles de pibes se hayan incorporado a las huestes piojosas con el último trabajo, *Civilización*. Muchos otros conservan las primeras ediciones en CD que, más allá de sus méritos musicales, tenían un sonido más bien precario. Para unos y para otros, Los Piojos decidieron reeditar sus cuatro primeros discos: *Chactuchac*, *Ay Ay Ay*, *Tercer arco* y *Azul*. Todo remasterizado y con un arte más "sofisticado" que el original. Claro que, a despecho de los aditamentos tecnológicos, puede arriesgarse una opinión que seguramente compartirán los viejos fans de la banda: se trata de los mejores discos de Los Piojos; es posible, además, que *Chactuchac* y *Ay Ay Ay* ranqueen entre lo más interesante que se haya hecho en esa década en materia de rock nacional.





The Beatles en "You're going to lose that girl": nótese la motosierra que le serrucha el piso a Ringo.

DVD "HELP!" VERSION RESTAURADA

El mundo Beatle en fabuloso tecnicolor

Una monumental restauración rescata al film de Richard Lester en su esplendor.

POR EDUARDO FABREGAT

"Elegimos hacer una fantasía Pop Art en la que pudiéramos jugar con el estado de Gran Bretaña en 1965, la sociedad moderna de Harold Wilson. La era pre-Haight Ashbury, pre-Vietnam, guerra del petróleo y las revueltas de Mayo del '68. (...) Si la película parece inocente, nos declaramos culpables: las canciones eran geniales, y filmarlas fue un placer absoluto." La frase pertenece al director Richard Lester, y oficia de introducción al nuevo fetiche para la patria Beatle: un DVD que presenta la versión restaurada de *Help!*, junto a un segundo disco con documentales, trailers, clips radiales y recuerdos de quienes participaron en la producción. El ala cínica lo verá como una nueva forma de ordeñe de la inagotable vaca de Liverpool. Pero alcanza con tirarse frente al televisor para sindicarlo –con justicia– como un necesario rescate en el collar de perlas del pop.

En el mismo librillo, un tal Martin Scorsese da su testimonio de lo que significaron John Lennon, Paul McCartney, George Harrison y Ringo Starr para la generación de los *sixties* y las que siguieron, apuntando que "para aquellos que vivimos cuando estaban, la sola mención de su nombre traía todo un mundo, no sólo *los 60*. Verlos siempre nos hacía felices de estar vivos". Desde este culo del mundo, la visión de *Help!* en las repeticiones televisivas significaba tal carga de sombras, defectos de sonido e imperfecciones que, más que "un mundo", descifrar las expresiones de los actores en esas copias hechas pelota hacía pensar precisamente en *los 60*.

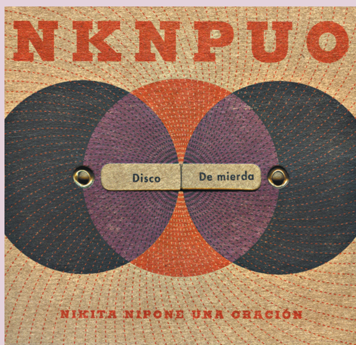
Todo eso cambia con esta reedición del segundo film del combo Beatles/Lester, que aparece con una viveza de imagen (¡esos filtros de color en "Another Girl"!) y tal calidad de sonido que recupera aquella frescura, convirtiéndola en una nueva experiencia. La manera en que se consiguió eso es el tema de uno de los documentales del segundo DVD, "The restoration of *Help!*", donde se explica el minucioso trabajo que se llevó a cabo sobre todos y cada uno de los fotogramas de los rollos originales: hasta es recomendable comenzar por allí (y por las declaraciones de Neil Aspinall y el mismo Lester en un *making of* de 30 minutos, reconociendo al fin el estado altamente marihuanero en que los cuatro Beatles hicieron la peli), antes de ir a la película en sí.



Y ese mundo vuelve a estallar, y hay mucha inocencia flotando en el aire, pero también una combinación del mejor soundtrack con un guión delirante, guiños pop (¿quién no quería tener una casa como la de ellos? ¿quién no vio en el personaje del Superintendente de Scotland Yard una carcajada en la jeta del sistema británico?) y unos Beatles aún a gusto en el juego de sus personajes, disfrutando que se cumpliera su exigencia de filmar en Bahamas y en los Alpes y de paso inventando el videoclip, disfrutando más del asedio de los seguidores de la diosa Kaili que de las fans enloquecidas de *A hard day's night*. Llamado a ocupar un digno lugar en la deveteca junto a *Anthology*, este *Help!* restaurado viene a pintar como nunca aquel "mundo" que fascinó a Scorsese. Y que, más que lucir avejentado, parece recién salido del horno.

LANZAMIENTOS

7 Una oración
Nikita Nipone
UMI



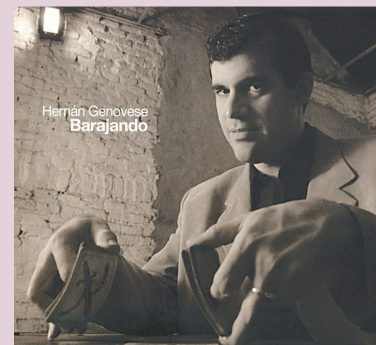
Da ganas de escucharlo. No sólo por la simpática presentación que permite jugar con el subtítulo de su primer disco *full*, sino por los buenos antecedentes del quinteto. Y, afortunadamente, NKNP no defrauda: de "Una oración" a "No hay nada igual", pasando por momentos de alta intensidad como "Robot", "Contame alguna mejor", "Down" y la ingeniosa "Water", con garra setentosa pero sin pasarse de rosca, la banda coloca un shock eléctrico que la diferencia de las corrientes imperantes en 2007. Y da ganas de volver a escucharlo. **E. F.**

7 Tributo a Carlos Carabajal
Peteco, Roxana, Demi y Graciela Carabajal. DBN



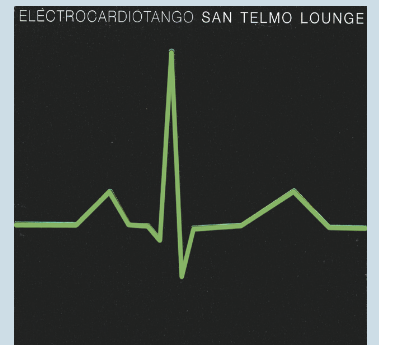
Grabado en el tributo a Carlos Carabajal que se organizó este año en La Trastienda, este disco doble tiene todos los pros y contras del vivo: las desprolijidades inevitables fuera del estudio, y también la fuerza del escenario, en este caso amplificada por la familia santiagueña en acción. Dividido en dos partes –*El patio* y *El escenario*–, el disco organiza de este modo "la herencia" y "el futuro" de los integrantes de esta familia cuyo apellido, a esta altura, suena como una chacarera. Y sirve de *aperitivo* para el show que pronto harán en el Opera. **K. M.**

7 Barajando
Hernán Genovese
Independiente



Este joven cantor se suma a la nueva guardia de voces tangueras mostrando una voz bien definida y un fraseo refinado, ambos de lo más adecuados para el género. El repertorio se inscribe en lo criollo, con una perlita como "Misterio", pero también acude a clásicos como "Nieblas del riachuelo". Lo acompaña un buen trío de guitarras, pero además los temas están *adornados* con la participación de invitados con peso propio: Atilio Stampone, Raúl Garello, Colacho Brizuela, Noelia Moncada y Bartolomé Palermo, entre otros. **K. M.**

7 Electrocardiotango
San Telmo Lounge. Epsa



El electrotango, en algunos artistas, parece funcionar mejor como relectura que como subgénero con leyes propias. San Telmo Lounge corrobora esta idea en su tercer CD. La agrupación rosarina deja para el final del track-list lo más interesante: una versión poco ortodoxa de "A fuego lento", de Horacio Salgán, y una climática composición titulada "Madrugada", en la que se incluye la voz sampleada de Julián Centeya. Todas las contradicciones del tango están allí. El resto del disco insiste en la búsqueda de un lenguaje nuevo, que pocas veces aparece. **F. D.**

PÁGINA/12 PRESENTA

DISCURSOS

QUE CAMBIARON LA HISTORIA

Una colección de fascículos que recupera discursos clave de líderes revolucionarios, pacifistas, intelectuales, espirituales, democráticos y dictadores.

5

DISCURSOS

QUE CAMBIARON LA HISTORIA

Adolf Hitler



“Un mundo de enemigos se alza contra nosotros y el pueblo alemán debe decidir si quiere ser un soldado libre o un esclavo blanco.”

ADOLF HITLER

- discurso completo
- contexto histórico
- perfil del orador
- opiniones especializadas
- testimonios

PROXIMOS FASCICULOS: Mahatma Gandhi • Boris Yeltsin • Albert Einstein • Juan Domingo Perón
John F. Kennedy • Che Guevara • Benito Mussolini • Abraham Lincoln • Giuseppe Garibaldi • José Martí
Malcolm X • Fidel Castro • Margaret Thatcher • Bertrand Russell • Nelson Mandela • Hipólito Yrigoyen • Susan Anthony
Jorge Eliecer Gaitán • Franklin Delano Roosevelt • Elizabeth I de Inglaterra • Charles De Gaulle
Vladimir Lenin • Ricardo Balbín • Papa Pio XII • Josef Stalin • Frederic Engels

Este sábado, el fascículo 5 **gratis** con el diario **Página/12** 20 AÑOS

FERNANDO PEÑA

Funciones de despedida

El actor Fernando Peña despide el año con su obra *Sit down tragedy*, con tres únicas funciones en el Teatro Margarita Xirgu (Chacabuco 875), pasado mañana, el sábado y el viernes 30. Al referirse al afiche del espectáculo, que lo muestra en una foto tomada en su infancia, el actor explicó: "Siempre decido sobre todo lo pertinente a mis obras de teatro, no quedan excluidos en esas decisiones los afiches, y fue pensando en el afiche 2006 que me topé con esta foto de la infancia. Siento que ya puedo hacer una retrospección en mi carrera". Y explicó: "No quería nada trasgresor ni agresivo, hoy estoy viejo para eso. Tal vez dentro de unos años, cuando sea más joven, vuelva a los afiches 'locos'. Vi esta foto y se me puso la piel de gallina".

Encuentro en Cartagena

Cerca de 80 invitados internacionales, entre escritores, poetas, editores, traductores, músicos, gente de teatro y realizadores de cine, se congregarán en enero de 2008 en el III Hay Festival. Serán más de 50 eventos, entre recitales, exposiciones, conversaciones, debates, conferencias, conciertos y actuaciones musicales que se concretarán en esa ciudad histórica del norte de Colombia entre el 24 y el 27 de enero. Entre otros, participarán los argentinos Pedro Mairal y Ariel Magnus. El encuentro se enmarca junto al original, que se celebra desde hace 20 años en la localidad galesa de Hay-on-Wye, al de la ciudad española de Segovia y al próximo a celebrarse por primera vez en Granada. Participarán el mexicano Jorge Volpi, la cubana Wendy Guerra, los cantautores Joan Manuel Serrat y Joaquín Sabina, el senegalés Baaba Maal, los británicos Stephen Frears, John Gower y Andrew Ruhemann, directores de cine, los escritores Paul Preston, Ane Enright, Peter Ho Davies y Aminatta Forna, el historiador Antony Beevor y el catedrático David Crystal.



Brieva, un artista de culto "profesionalizado" en los últimos tiempos.

HISTORIETA ENTREVISTA AL DIBUJANTE MIGUEL BRIEVA

"El humor permite lidiar con todo lo que no nos agrada"

El humorista español plantea en su obra una crítica feroz al consumismo y al pensamiento único. En estos días, el público argentino podrá conocerlo a través de una exposición en el Cceba y una recopilación de sus trabajos.

Miguel Brieva es uno de los humoristas gráficos más potentes y originales del Viejo Mundo. Este sevillano, que hizo la mayor parte de su carrera en Madrid y se volvió conocido autoeditándose, carga sus tintas contra el capitalismo, el consumismo, el pensamiento único y la explotación. De yapa, dispara también contra la publicidad, a la que guarda una tirria monumental. Su obra mordaz, fruto de la conciencia del mundo en que vive, tiene en este momento dos oportunidades de visibilidad en Buenos Aires: una exposición en el Centro Cultural de España en Buenos Aires (Cceba, Paraná 1159), que se extenderá hasta el 21 de diciembre, y *Dinero*, una recopilación publicada por la editorial argentina Ex Abrupto.

Brieva declara fuertes influencias de Crumb y el movimiento del comic underground norteamericano y de El Roto, un humorista gráfico español al que describe "un poco como Quino, pero más sobrio", referente central del género en España con un estilo "un punto más cerca de los grabados de Goya". De las letras rescata a Rafael Sánchez Felosio, "por mantenerse consecuente con su propio pensamiento".

La coherencia intelectual es uno de los puntos que ha ganado más respeto, además de su talento, para la figura del sevillano. Sus críticas al consumismo son mantenidas también en su vida diaria, aunque rechaza considerarse un militante a través de su obra. "Respeto mucho la palabra 'militancia', porque me parece que implica un compromiso muy fuerte", señala Brieva. "Mucha gente hace e incide mucho más que yo, que hago lo que puedo", agrega. Se reconoce con una postura política firme, pero asegura que su obra se limita a plasmar desde su "modesta habilidad de dibujante" cómo piensa.

Su trabajo con el dibujo, el humor y la historieta lo llevó a autoeditarse. En este camino de publicar él mismo su propia obra se fue haciendo conocido. Así llegaron las editoriales y los grandes medios españoles, y junto con éstos las miradas suspicaces escudriñando si se "vendió al sistema" o si se mantuvo intransigente.

–Ahora tengo la posibilidad de vivir profesionalmente de esto y ésa es la única diferencia real. Pero hasta el momento me han ido ofreciendo hacer lo que yo quiero, entonces he aceptado ese pacto.

–¿Cuáles son los riesgos de que esta nueva situación profesional modifique su obra?

–Quizá cuando te vuelves profesional, al final acabas con una tendencia a reiterar una serie de modos, de recursos, que a lo mejor son los que has ido haciendo a la buena de Dios y que sin ser explícito es un poco lo que se espera de tu trabajo.

–¿Y en lo ideológico?

–Pues conforme colaboras con medios y con empresas más grandes, con editoriales multinacionales, ganas en posibilidad de difusión, pero bueno, trabajas para gente que está haciendo negocio y que no es la gente más... tampoco es muy gratificante, ¿no?

Antes de llegar a trabajar profesionalmente con el dibujo y la historieta, Brieva fue profesor, diseñador, ilustrador para museos y, fundamentalmente, curador de exposiciones. Sin embargo, este artista capaz de apelar a la figura de Dios como administrador celestial para criticar el neoliberalismo parece tener una aversión a la publicidad, propia de quien ha pasado por el medio.

–¿Ha hecho trabajos en publicidad?

–Nunca, y nunca lo haré. La publicidad me parece la banalización de todas las emociones y las cosas más sagradas por dinero. Es el malbaratamiento de la capacidad creativa de las personas. Es una especie de acto de mercenarismo creativo. Sobre todo porque al fin y al cabo la publicidad es el arte de mentir de una manera muy sofisticada. Es una pena que los publicistas inviertan de modo tan nocivo un potencial que podría ser tan positivo para la gente y para ellos. Algunos son amigos, pero desde luego no me parece un oficio muy honrado.

–¿Por qué decidió enfocar el grueso de su trabajo en las finanzas y el consumismo?

–No ha sido una cosa premeditada. Además de buscar cierto deleite en mi trabajo, intenté también responder a las incógnitas, las incertidumbres que se me presentaban en el trabajo desde el humor, que permite lidiar con las cosas que no nos agradan, como una manera de neutralizarlas o de darles la vuelta. No veo otras cosas más adecuadas para reírse que los cimientos de este mundo cada vez más sumido a los mandatos económicos.

De este hombre que intenta consumir "lo menos posible", la exposición en el Cceba incluye una obra que será imposible de conseguir en la recopilación publicada: las *Cajitas de mierda empaquetada*, que condensan en un solo objeto de colores pastel su crítica antisistema.

Informe: Andrés Valenzuela.

BERNARDINO AVILA



Birabent presenta hoy su décimo disco, *Demoliciones*, editado por su propio sello, Sitios Laterales.

MUSICA ANTONIO BIRABENT Y LAS CANCIONES DE "DEMOLICIONES"

"Tengo más energía"

POR KARINA MICHELETTO

El recuerdo como antídoto contra lo que se sospecha inevitable. La nostalgia por una ciudad que se añora, aun sin haber llegado a conocerla, como una suerte de salvaguarda. Una nostalgia activa, "de pie". "Combativa", según definirá el entrevistado. Maneras de *estar en el mundo*, definiciones a título personal. Quien las enuncia como conceptos-guía, mechadas en cada oración, no es un tanguero con pelo prestado, ni siquiera un tanguero de los que todavía tienen pelo propio y se asoman al género. Aunque dice que tiene mucho de tanguero, desde afuera del tango. Quien habla así en la entrevista, y antes en las canciones que compone, es Antonio Birabent. Separado de su rol de actor, el hombre editó su décimo disco, al frente de su propio sello, Sitios Laterales. El disco se llama *Demoliciones*, se presenta hoy en La Trastienda (Balcarce 460), y su título, nada marketinero, alude a demoliciones concretas y simbólicas.

"Para mí, el mejor negocio es hacer lo que me gusta. Y me encanta la música que hago. Así que no voy a andar pensando en encontrar un título que venda. Nunca lo hice, menos a esta altura del partido", explica. "Cuando la industria habla de crisis, yo tengo más energía, más ganas de hacer canciones, más necesidad de provocar discos. Entonces sigo mi tiempo, edito mi disco de la manera que me parece mejor. Ni siquiera es un tema para mí: vivo en un país en el que la emergencia me rodea, constantemente. Frente a eso, y frente a la continua demolición de valores y de condiciones de vida, yo puedo seguir haciendo música, tengo esa virtud y esa posibilidad. Tengo esta idea de nostalgia combativa, que siento que me salva..."

–¿En qué consistiría?

–Yo guardo mi memoria, tengo noción de lo que pasó y de lo que no quiero que pase de nuevo. Pero estoy en pie, haciendo lo que hago, hace muchos años, y es placentero para mí. No me quedo en mi casa: me busco un lugar para poder editar mis discos, armo un sello, genero un espacio, para mí y para otros. Por eso siento que mi nostalgia es combativa. Detrás de esto, obviamente, hay una declaración artística.

El músico presenta su disco en La Trastienda con la convicción de una "nostalgia combativa", que lo lleva a buscar el modo de mostrar lo suyo en un entorno que se derrumba. "Vivo en un país en el que la emergencia me rodea, constantemente. Pero no me quedo en casa."

–Así que nada de "Sur, paredón y después" en sus *Demoliciones*.

–No, "Sur, paredón y ahora". Pero es cierto que tengo incorporada una poética que tiene mucho que ver con lo urbano, lo melancólico y lo tanguero. Siempre me ha fluido así, ahora más, pero si repaso viejas letras, esto ya estaba.

–Los temas que abren y cierran el disco, además del título, aluden a las demoliciones que transforman la ciudad. ¿Por qué eligió ese eje?

–Siento que hay muchas cosas cayéndose alrededor mío. No es una sensación sólo mía, es algo colectivo. Hay una cantidad de situaciones en que las cosas se van desmoronando, algunas son producto de la vida misma, otras podrían ser evitables. Yo soy un conservador. Me gustaría conservar las cosas que se van perdiendo. *Demoliciones* surgió con una imagen concreta: un día caminaba por la calle y vi una medianera desnuda. Es terrible lo que queda fijado ahí, son pedazos de vidas de personas, expuestas en la pared. Retazos, resaca, de lo que alguien vivió en esos cuartos. Un día esa imagen fue tan poderosa que me marcó la canción, y después el disco.

–¿Cómo se expresa esa "nostalgia combativa" en su disco?

–El disco tiene algo de apocalíptico y premonitorio, habla de barrios que se van, pero por otro lado hay un recorrido urbano que está más cerca del combate que de la pérdida llorada. Yo lloro un barrio que se empieza a ir. Pero sé que todavía está. En los libros de Borges, o en mi memoria. Sé que hay un acento de un almacenero español que los chicos de 12 años nunca escucharon, y ya nunca van a escuchar. Yo mismo me escucho y digo: "Es un discurso de un conservador de 80 años". ¡Pero no lo puedo evitar!

–Sin embargo, en sus canciones habla con cariño de otras ciudades.

–Córdoba y Montevideo... Junto con Buenos Aires, son tres lugares que son importantes para mí. A veces me ronda una idea borgeana de que el lugar perfecto en el mundo sería un punto equidistante entre Córdoba, Montevideo y Buenos Aires, con todo lo que me gustan los mapas y las brújulas. Yo me considero un porteñazo, pero por otro lado cada vez estoy más convencido de que no voy a estar toda mi vida en Buenos Aires. La gran ciudad encierra una brutalidad y un abismo tan grande entre las personas, que salir a la esquina de Las Heras es salir al infierno.

–¿Y entonces qué le gusta de Buenos Aires?

–Lo que más me gusta de esta ciudad en parte ya no existe físicamente. Me gusta el Buenos Aires que describían Borges o Arlt, y esa ciudad no está ni en los colectivos, ni en la música con letras asquerosas que escucho en la radio, ni en la violencia que me rodea. Reconozco que es una visión idílica. Y que quizás añoro una ciudad que nunca existió.

–En principio, que no conoció.

–Desde ya. Añoro algo que no viví. La palabra perfecta es *evocación*. Yo evoco algo que está en el tango, en la literatura, en las viejas fotos que colecciono.

–Al final es el más tanguero.

–Totalmente, tengo mucho tango encima. Varios me han dicho que mis letras podrían ser tomadas como letras de tango. Me encantaría acercarme más directamente al género. Desde mi lugar, por supuesto: no me animaría a musicalizar un tango, por ejemplo. Pero, en un futuro cercano, me veo cerca del tango.

CINES

A CADA LADO
Dir.: Hugo Grosso, con Luis Machin, Héctor Bidonde y Miguel Franchi. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

COBRADOR
Dir.: Paul Leduc, con Antonella Costa y Dolores Heredia. P/16.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10 hs.

LEONES POR CORDEROS
Dir.: Robert Redford, con Robert Redford, Meryl Streep y Tom Cruise. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.35, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.25 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.45, 15.35, 17.25, 19.15, 21.05 y 22.55 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.40, 16.20, 18.05, 19.50, 21.35 y 23.20 hs. Vie/sáb. trasn. 1.05 hs.

MI REINO POR UN PLATILLO VOLADOR
Dir.: Tetsuo Lumiére, con Florencia Smayenka, Anna Carina y Jorgelina Aruzzi. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.20, 17.35, 19.50 y 22 hs.

MUSICA NOCTURNA
Dir.: Rafael Filipelli, con Enrique Piñeyro. S/R.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.15, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs.

QUIEREME
Dir.: Beda Docampo Feijóo, con Darío Gandinetti y Ariadna Gil. P/13.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 14.35, 20.15 y 22 hs.

VITUS
(Suiza) Dir.: Fredi M. Murer, con Bruno Ganz y Teo Gheorghiu. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. 13.20, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. S/R. (Sala 1 "Lorraine")

ACORRALADOS
Dir.: Mike Barker, con Pierce Brosnan, Gerard Butler y Maria Bello. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 16.30, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

BE WHIT ME
(Singapur). Dir.: Eric Khoo, con Ng Sway. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.25, 15.15, 17.05, 19, 20.50 y 22.40 hs. (Sala 3 "Losuar")

BLACK BOOK
Dir.: Paul Verhoven, con Sebastian Koch y Carice Van Houten. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18 y 22.20 hs.

COMO CELEBRE EL FIN DEL MUNDO
(Rumania/Francia) Dir.: Catalin Mitulescu, con Doroteea Petre. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

CUANDO ELLA SALTO
Dir.: Sabrina Farji, con Iván de Pineda y Andrea Galante. P/13.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 16.20 y 18.25 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 19 hs. (vie. y sáb. también: 23.30 y 1 h.)

EL CIELO GIRA
(Documental-España). Dir.: Merce-des Alvarez. S/R.
COSMOS. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 16, 18, 20 y 22 hs.

EL SABOR DEL EDEN
(Alemania) Dir.: Michael Hofmann. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.10 hs.

EL JUEGO DEL MIEDO IV
Dir.: Darren Lynn Bousman, con Tobin Bell, Scott Patterson. P/18.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.35, 16.20, 18.05, 19.50, 21.40 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

EL PASADO
Dir.: H. Babenco, con Gael García Bernal, Analía Couceyro y Moro Anghileri. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 17.30 y 22.30 hs.

EL SOSPECHOSO
Dir.: Gavin Hood, con Jake Gyllen-haal, Reese Witherspoon y Meryl Streep. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.20, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.45 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 17.05 y 21.15 hs.

ENCARNACION
Dir.: Anahí Berneri. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.40, 17.40 y 21.40 hs.

FUTURO PERFECTO
Dir.: Mariano Galperín. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 19.40 hs.

GALLIPOLI
(Turquía) Dir.: Tolga Örnek. P/13.
COSMOS. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.10 y 18.20 hs.

HALLOWEEN
(El comienzo): hs. Dir.: R. Zombie, con M. Mc Dowell, Tyler Mane y Brad Dourif. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

HARRY POTTER
(Y la orden del Fénix), con Daniel Radcliffe.(En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18.20 y 20.30 hs.

LA HISTORIA DE UN AMOR
(como no hubo otro igual). Dir.: Thierry Klifa. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.30 hs.

LA MUJER DE MIS PESADILLAS
Dir.: Farrelly Bross, con Ben Stiller. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

LA PASION DE BEETHOVEN
Dir.: Agnieszka Holland, con Ed Harris y Diane Kruger. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 22.40 hs.

LA SEÑAL
Dir.: Ricardo Darín-Martín Hodara, con Ricardo Darín, Julieta Díaz y Diego Peretti. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.30, 17.30, 19.30 y 21.30 hs.

LA VIDA DE LOS OTROS
(Alem.) Dir.: F. H.-Von Donnermarck. P/13
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 22.10 hs.

LIGERAMENTE EMBARAZADA
Dir.: Judd Apatow, con Seth Rogen y Katherine Heigl. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15 y 19.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

LO MEJOR DE NUESTRAS VIDAS
(Francia) Dir.: Daniéle Thompson. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30 y 20 hs.

LOS 4 FANTASTICOS... Y SILVER SURFER
Dir.: Tim Story
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.40 hs.

LOS SEIS SIGNOS DE LA LUZ
Dir.: David L. Cunningham, con Alexander Ludwig y Ian McShane. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 14.45 y 18.15 hs.

LOS SIMPSON
(La película) Dir.: David Silverman. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 16.20 y 21.10 hs.

LUCES AL ATARDECER
Dir.: Aki Kaurismaki. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

MARTIN FIERRO
Dir.: Norman Ruíz y Liliana Romero. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.30 y 18 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 15, 16.45, 18.35, 20.25 y 22.15 hs.

RATATOUILLE
Dir.: Brad Bird-Jan Pinkava. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 16.20 y 19.20 hs.

RESIDENT EVIL 3
(La extinción). Dir.: Russell Mulcahy, con Milla Jovovich. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 15.15, 19.20 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

RICORDATI DI ME
(Italia) Dir.: Grabriele Muccino, con Monica Belluci y Fabrizio Bentivoglio. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 20.30 hs.

SHORTBUS
Dir.: John Cameron Mitchell, con Sook-Yin Lee. P/18.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.35, 15.25, 17.15, 19.05, 21 y 22.50 hs. (Sala 2 "Loire")
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.20, 20.20 y 22.20 hs.

SICKO
Dir.: Michael Moore. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 22.30 hs.

STARDUST
(El misterio de la estrella). Dir.: Matthew Vaughn. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 18 y 20.40 hs.

SUPERCAN
Dir.: Frederik Du Chau.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.20, 16, 17.30 y 21 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA MUJER DE MIS PESADILLAS: 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.40 hs. P/16.
LEONES POR CORDEROS: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/13.
EL SOSPECHOSO: 12.50, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13.
ACORRALADOS: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. P/16.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
LEONES POR CORDEROS: 12.10, 14.10, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
QUIEREME: 13.10, 15.20, 17.30, 19.40 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
A CADA LADO: 13.20, 15.40, 18.10, 20.30 y 22.45 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
VITUS: 13, 15.30, 18, 20.40 y 23.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
MUSICA NOCTURNA: 13.15, 15.10, 17, 18.50, 21 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA MUJER DE MIS PESADILLAS: 13.05, 15.50, 18.20, 20.50 y 23.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL SOSPECHOSO: 12.50, 15.15, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ACORRALADOS: 12.20, 14.30, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL PASADO: 12, 17.15 y 22.20 hs. P/16.
EL JUEGO DEL MIEDO IV: 14.50, 19.10, 21.15 y 23.20 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
MICHAEL CLAYTON: 14.40 y 19.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MARTIN FIERRO: 12.30 y 17 hs. S/R.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
LEONES POR CORDEROS: 11.45, 13.50, 15.55, 18, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
A CADA LADO: 12.40, 15, 17.30, 19.50 y 22 hs.. P/16. Vie. y sáb. trasn.
QUIEREME: 13, 15.10, 17.20, 19.40 y 21.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
VITUS: 11.50, 14.20, 16.55, 19.30 y 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA MUJER DE MIS PESADILLAS: 12.20, 14.50, 17.25, 20 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ACORRALADOS: 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/16 Vie. y sáb. trasn.
EL SOSPECHOSO: 17.50, 20.25 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL JUEGO DEL MIEDO IV: 11.55, 13.55, 18.15 y 22.30 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
SHORTBUS: 12, 16 y 20.15 hs. P/18.
MARTIN FIERRO: 11.40, 13.45 y 15.45 hs. S/R.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
UPA! Una película argentina: 11.20, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
QUIEREME: 11.30, 13.30, 15.50, 18, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LOS SEIS SIGNOS DE LA LUZ: 13.40, 18.10 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MARTIN FIERRO: 11.35, 15.55 y 20.35 hs. S/R.
VITUS: 11.45, 14.25, 17.10, 19.55 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA MUJER DE MIS PESADILLAS: 12.15, 14.55, 17.35, 20.20 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
MUSICA NOCTURNA: 11.25, 13.15, 15.15, 17.30, 19.40 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL PASADO: 11, 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
HALLOWEEN (El comienzo): 11, 15.25, 19.50 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
SUPERCAN: 11.05, 13.20, 15.25 y 17.50 hs. (En cast.)S/R.
LEONES POR CORDEROS: 12.30, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL JUEGO DEL MIEDO IV: 11.15, 13.15, 15.35, 17.45, 20 y 22.20 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
ACORRALADOS: 11.15, 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL SOSPECHOSO: 12.50, 17.20, 20.10 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
A CADA LADO: 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.45 hs.. P/16. Vie. y sáb. trasn.
COBRADOR: 12.10, 14.10, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LEONES POR CORDEROS: 12.10, 14.10, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
QUIEREME: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
VITUS: 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.15 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
ACORRALADOS: 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
AL OTRO LADO DEL MUNDO: 17.30, 20 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
BOURNE (El ultimátum): 19.30 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL JUEGO DEL MIEDO IV: 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.15 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
EL PASADO: 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL SOSPECHOSO: 12.15, 14.45, 17.15, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
HALLOWEEN (El comienzo): 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA MUJER DE MIS PESADILLAS: 12.10, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LOS SEIS SIGNOS DE LA LUZ: 13.50, 16 y 18.10 hs. P/13.
MARTIN FIERRO: 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.15 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
MICHAEL CLAYTON: 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
STARDUST (El misterio de la estrella): 12.10 y 14.50 hs. (En cast.). P/13.
SUPERCAN: 12.15, 14, 15.50 y 17.40 hs. (En cast.) S/R.
YO LOS DECLARO MARIDO Y... LARRY: 20.20 y 23 hs. P/13. Vie/sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LEONES POR CORDEROS: 14, 15.40, 17.25, 19.10, 20.55, 22.40 hs. P/13. (S. 1)
BE WHIT ME: 13.25, 15.15, 17.05, 18.55, 20.45 y 22.35 hs. P/13. (Sala 2)
SHORTBUS: 13.35, 15.25, 17.15, 19.05, 21 y 22.50 hs. P/18. (Sala 3)
VITUS: 13.20, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. S/R. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LEONES POR CORDEROS: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
QUIEREME: 13.15, 15.30, 17.20, 19.20, 21.15 y 23.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
EL SOSPECHOSO: 12.50, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.
MARTIN FIERRO: 15 y 17 hs. S/R.
EL JUEGO DEL MIEDO IV: 13, 19, 21 y 23 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
LA MUJER DE MIS PESADILLAS: 12.40, 14.50, 17.30, 20 y 22.30 hs.P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
ACORRALADOS: 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.15 y 23.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.05 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL SOSPECHOSO: 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13.
SUPERCAN: 16 y 18 hs. (En cast.) S/R.
LIGERAMENTE EMBARAZADA: 13.10, 20 y 22.35 hs. P/16.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
LEONES POR CORDEROS: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
VITUS: 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
LA MUJER DE MIS PESADILLAS: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs.P/16. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
EL SOSPECHOSO: 14, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
ACORRALADOS: 12.10, 16.20, 19.40 y 21.30 hs. P/16.
EL JUEGO DEL MIEDO IV: 12.20, 14.10, 16, 17.50 y 23.20 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
QUIEREME: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
QUIEREME: 12, 14.05, 16.10, 18.15, 20.30 y 22.35 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
VITUS: 12.30, 15.05, 17.40, 20.20 y 23.05 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
LEONES POR CORDEROS: 12.15, 14.20, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.55 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
EL PASADO: 15 y 19.55 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
ACORRALADOS: 12.55, 15.25, 17.30, 20.15 y 22.20 hs. P/16 Vie., sáb. y mié. trasn.
HALLOWEEN (El comienzo): 12.35, 17.25 y 22.30 hs. P/16.
LA MUJER DE MIS PESADILLAS: 12.20, 14.50, 17.15, 19.50 y 22.15 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
EL JUEGO DEL MIEDO IV: 20.35 y 22.40 hs. P/18. Vie., sáb. y mié. trasn.
EL SOSPECHOSO: 12.05, 14.55, 17.35, 20.10 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
LIGERAMENTE EMBARAZADA: 12, 14.40, 17.20, 20.05 y 22.50 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
MICHAEL CLAYTON: 12.40, 15.15, 17.45, 20.25 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
SUPERCAN: 12.10, 14.10, 16.05 y 18 hs. S/R.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
SHORTBUS: 13.35, 15.25, 17.15, 19.05, 21 y 22.50 hs. P/18.
BE WHIT ME: 13.25, 15.15, 17.05, 18.55, 20.45 y 22.35 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
LEONES POR CORDEROS: 12.15, 14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
VITUS: 11.50, 14.20, 17, 19.30 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA MUJER DE MIS PESADILLAS: 12.30, 15, 17.20, 19.45 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL JUEGO DEL MIEDO IV: 18.40, 20.50 y 23.15 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
EL SOSPECHOSO: 12.10, 14.40, 17.10, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MARTIN FIERRO: 12.20, 14.30 y 16.30 hs. S/R.
ACORRALADOS: 12, 14.05, 16.05, 18.10, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL JUEGO DEL MIEDO IV: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/18. Sáb. trasn. 1 h.
EL SOSPECHOSO: 12.50, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
QUIEREME: 12.20, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LA MUJER DE MIS PESADILLAS: 12.40, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs.P/16. Sáb. trasn. 1 h.
LEONES POR CORDEROS: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
MARTIN FIERRO: 13.30, 15.15 y 18.55 hs. S/R.
INVASORES: 17, 20.40 y 22.30 hs. P/13.
PREMONICION: 13 y 18.45 hs. P/13.
COMO CELEBRE EL FIN DEL MUNDO: 14.45, 16.45, 20.35 y 22.15 hs. P/13.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
SUPERCAN: 15.05, 16.45 y 18.30 hs. (En cast.). S/R.
EL JUEGO DEL MIEDO IV: 13.10, 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. P/18. Sáb. trasn. 0.15 hs.
MARTIN FIERRO: 13, 14.50 y 16.40 hs. S/R.
HALLOWEEN (El comienzo): 18.20, 20.25 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.35 hs.
LOS SEIS SIGNOS DE LA LUZ: 13.15, 20.15 y 22.10 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
YO LOS DECLARO MARIDO Y... LARRY: 15, 17.30, 20 y 22.10 hs. P/13.
JUEGOS PROHIBIDOS: 14.50 y 19.50 hs. P/18.
BOURNE (El ultimátum): 17.20 y 22 hs. P/13.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
ACORRALADOS: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.50 hs. P/16.
LA MUJER DE MIS PESADILLAS: 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.40 hs.P/16.
EL SOSPECHOSO: 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. P/13.
MICHAEL CLAYTON: 13.10, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.35 hs. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
ACORRALADOS: 12.25, 14.20, 16.20, 18.15, 20.20 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
MARTIN FIERRO: 14.40 y 16.30 hs. S/R.
EL JUEGO DEL MIEDO IV: 12.40, 14.35, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.35 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
LIGERAMENTE EMBARAZADA: 17.50 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
HALLOWEEN (El comienzo): 13.20, 18.20, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
LEONES POR CORDEROS: 12.45, 14.20, 16.20, 18.15, 20.20 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
EL PASADO: 13.10, 15.30 y 20.20 hs. P/16.
LA MUJER DE MIS PESADILLAS: 12.50, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.30 hs.P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
LA SEÑAL: 14.45, 18.15 y 21.45 hs. P/13.
PREMONICION: 16.30 y 20 hs. P/13.
YO LOS DECLARO MARIDO Y... LARRY: 15, 17.10, 19.20 y 21.30 hs. P/13.

CICLOS

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro S. Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232).
Ciclo "Archivo Abierto"
AHORA O NUNCA (Italia-1999) Dir.: Gabriele Muccino. **Hoy**: 17, 19.30 y 22 hs.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "I.N.E.T."). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
PAMPA BARBARA (1945) Dir.: Lucas Demare y Hugo Fregonese, con Francisco Petrone, Luisa Vehil, Froilán Varela y María Concepción César. Ciclo Homenaje a "Homero Manzi" (en el centenario de su nacimiento) y "F. Petrone" (a 40 años de su desaparición). **Hoy**: 18 hs. Ent. libre.
CRONICA DE UNA FUGA (2006) Dir.: Adrián Caetano, con Rodrigo De La Serna, P. Echarri y Nazareno Casero. Ciclo "Cine Argentino Hoy". Jue.: 18 hs. Ent. libre.

ESPACIO CULTURAL "JUALIAN CENTEYA"
Av. San Juan 2355.
NADIE CONOCE A NADIE (1999). Dir.: Mateo Gil, con Eduardo Noriega, Jordi Mollá y N. Verbeke. **Hoy**: 19 hs. Ent. libre.
EL REY DE NUEVA YORK (1990) Dir.: Abel Ferrara, con C. Walken, D. Caruso y Laurence Fishburne. Jue.: 19 hs. En. libre.

BIBLIOTECA DEL CONGRESO
(microcine) Alsina 1835. Fundación Cineteca Vida pta. Ciclo "La otra anima-ción". Ent. libre.
NAUSHIKA DEL VALLE DEL VIENTO. Dir: Hayao Miyazaki. + **La caja** (corto-2 min) Dir.: M. Lo Bianco. **Hoy**: 18.30 hs.

ASOCIACION DANTE ALIGHIERI
(Auditorio "Manuel Belgrano") Cabildo 2772. Tel: 4371-2480 (Int.: 113) Ciclo "Un riguroso caos", sobre "Roberto Benigni".
ROBERTO BENIGNI. UN RIGUROSO CAOS (Documental/Italia-2003) Dir.: Kim Rossi. Análisis y debate: Lilian Morello. Jue.: 18.30 hs. Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
UN AÑO SIN AMOR (2005) Dir.: Anahí Berneri, con Juan Minujín, Mimí Ardú y Carlos Echevarría. Ciclo "Cine Nacional". Jue: 18 hs. Ent. libre.
BELLE DE JOUR (Francia-1966) Dir.: Luis Buñuel, con Catherine Deneuve, Michel Piccoli y Francisco Rabal. Ciclo "Cine Ensamble". Jue.: 20 hs. Ent. libre.

C. C. CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
DESPUES DE LOS DIAS. Dir.: Fernando Rubio. Coord.: Cristina Zuker. Ciclo "Documental". Jue.: 19.30 hs. Ent. libre.

C. C. DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
ROMPENIEBLAS, una historia de psico-análisis y dictadura. Dir.: Gustavo Fabián Alonso. Jue.: 19 y 21 hs. Ent.: $ 6.

C. C. RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524. (Ent. libre) "Sala Batato Barea".
CINEFILOS A LA INTEMPERIE (Argentina (1989-2005/92 min). Dir.: Carlos Oscar García-Alfredo Slavutzky. Betacam. Ciclo Estado(s) de la crítica / Estado(s) del cine argentino. Jue.: 20 hs.

ESPACIO TUCUMAN
Suipacha 140. Tel.: 4322-0010 (int. 115). Ciclo "Revolución y representación en el cine latinoamericano moderno".
INVASION (Argentina-1968) Dir.: Hugo Santiago, con Olga Zubarry y Lautaro Murúa. Jue.: 19 hs. Ent. libre.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 9 (est. y jub.: $ 4,50)
LA BATALLA DE ARGELIA (Italia/Argelia-1966) Dir.: Gillo Pontecorvo, con B. Hadjad y Jean Martin. Jue.: 14 hs.
EL AIRE SALADO (Italia/2006) Dir.: Alessandro Angelini, con Sandro Artini y Emanuel Bevilacqua. Jue.: 16.20 hs.
URSULA FERRARA (Cortometrajes ani-mados). Jue.: 18 hs.
SAIMIR (Italia/2004) Dir.: Francesco Munzi, con Xhevdet Ferri y Anna Ferruzzo. Jue.: 18.30 hs.
EL HOMBRE DE MAS (Italia/2001)Dir.: Paolo Sorrentino, con Toni Servillo, Andrea Renzi. Jue.: 22 hs.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
*Los jóvenes de hasta 25 años, desc. del 90% una hora antes de cada función.
Fuera de sede
-A realizarse en el **Teatro Coliseo** (Marcelo T. de Alvear 1125). Abono DAIA. **ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES**. Dir.: **Nir Kabaretti**. Prog. Nicolai: Obertura de "Las alegres comadres de Windsor"; Mendelssohn: Selección de "Sueño de una noche de verano" Op.21 y 61; Tchaikovsky: "Hamlet" obertura fantasía; R. Strauss: "Macbeth". Ent. desde: $ 20 (2º Pull.) a $ 80 (Pl.). **Hoy**: 20.30 hs. Loc. sob. de ab. en vta.
-A realizarse en el **Teatro Coliseo** (Marcelo T. de Alvear 1125). **MISA DE REQUIEM**, de Giuseppe Verdi. Dir. musical: **Stefan Lano**. Dir. de coro: **Salvatore Caputo**. Solistas: **María José Siri** (soprano), **Annette Seiltgen** (mezzosoprano), **Raúl Melo** (tenor), **Hernán Iturralde** (bajo-barítono). "Orquesta" y "Coro Estables del Teatro Colón". **Jue.**: 20.30 hs. "Abono Nocturno Nuevo". **Dom.**: 17 hs. "Función Extraordinaria". Ent. desde: $ 28 (2º Pull.) a $ 170 (Pl.). Loc. sob. de ab. en vta. (Tucumán 1171)

ARGENTINO
Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-6665151.
EL BARBERO DE SEVILLA, de Gioacchino Rossini. Dir. de orquesta: **Esteban Gantzer**. Régisseur: **Rubén Martínez**. Escenog.: Daniel Feijoo. Con Omar Carrión, Carlos Ullán, Eliana Bayón, Gustavo Gibert y Ariel Cazes (23 y 25/11 y 2/12) / Gustavo Zahnstecher, Duilio Smiriglia, Alberto Jáuregui Lorda, Laura Polverini y Mario De Salvo (24). Vie. y sáb.: 20.30 hs. Dgo. 25 de noviembre y 2 de diciembre: 18.30 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Alberto Ginastera")

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
-INCA ROSE DUO (Rosa Incaica). Flores Argentinas, canciones de Guastavino y Ginastera. Con Annelise Skovmand (soprano) y Pablo González Jazey (guitarra). **Jue.**: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 20 en vta. a beneficio de obras de ayuda social.
-DIVERTIMENTO (grupo coral). Dir. de orq. y coro: **Nestor Zadoff**. Solistas: L. Delogu (soprano), A. Alduncin (mezzo), R. Gonzalez Dorrego (tenor), M. Caltabiano (bajo). Prog. Jan Dismas Zelenka (1679-1745): "Magnificat" en Mi mayor y "Missa Circumcisionis". **Jue. 29**: 20.30 hs. Bono contrib. desde $ 20.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-UN ENEMIGO DEL PUEBLO, de Henrik Ibsen. Con **Luis Brandoni**, **Alberto Segado**, Pepe Novoa, Horacio Peña, Stella Galazzi, Daniel Tedeschi y elenco. Adapt. y dir.: **Sergio Renán**. Mié. a dgo.: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 20 (mié.: $ 10)
-EL ULTIMO YANKEE, de Arthur Miller. Con **Alicia Berdaxagar, Alejandro Awada,** Beatriz Spelzini, Aldo Barbero y Nya Quesada. Dir.: **Laura Yusem**. Vie. a dgo.: 21 hs. (Sala "Casacuberta") Pl.: $ 20.
-MUSICA CONTEMPORANEA (Concierto IX): "**Correspondencias**". Dir.: Marcelo Delgado. **Hoy**: 21 hs. (Sala "Casacuberta") Pl.: $ 20.
-MUSICA CONTEMPORANEA (Concierto X): "**La invitación**". Música de compositores argentinos. Dir. musical: S. Santero, Lucas Urdampilleta. Jue.: 21 hs. (Sala "Casacuberta") Pl.: $ 20.

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Avda. Pedro de Mendoza 1821 (**La Boca**). Vta. Tel.: 4302-9042.
ARLEQUIN "Servidor de dos patrones", de Carlo Goldoni. Con Daniel Casablanca, Eugenia Tobal, Martín Salazar, Marcelo Xicarts, Mariano Torre, Marcelo Savignone, Alejandra Perlusky y elenco. Dir.: **Alicia Zanca**. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dgo.: 12.30 hs. Pl.: $ 20. (Jue.: $ 10)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
LA CELESTINA, de Fernando de Rojas. Con **Elena Tasisto**, **Julieta Díaz** y Sergio Surraco. Laudista: Miguel de Olaso. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 20 (jue.: $ 10)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
FETICHE, de José María Muscari. Con **Edda Bustamante**, María Florentino, Lucrecia Capello, Julieta Vallina, Carla Crespo y Mariana A. Jue. a dgo.: 21 hs. Pl.: $ 20 (jue.: $ 10)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-**HUACHOS**, de L. A. Guzmán. Actuación y dir.: Antonio López (Chubut); **EL MARTIN FIERRO**. Con Carlos Durañona. Dir.: Julián Howard (Buenos Aires); **ROMEO Y JULIETA COMPACTADO**. Con E. Santamaría. Dir.: J. Howard (Buenos Aires). "Tres unipers. premiados". Mié.: 20 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Orestes Caviglia")
Reportaje público
-**CHINA ZORRILLA - JACOBO LANGSNER**. En un nuevo aniversario del estreno teatral de "Esperando la carroza". Ciclo "Reportaje público" (diálogo con el público). Vie.: 18 hs. Ent. libre. (Salón Dorado)
-**TODO VERDE Y UN ARBOL LILA**. Con **Juan Carlos Gené**, Daniela Catz, Esteban Pérez, Francisco Cocuzza, Livia Fernán y Mario Petrosini. Música original: Luis María Serra. Libro y dir.: Juan Carlos Gené. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dgo.: 20 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Orestes Caviglia")

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
-**HIPOCAMPO**. Con Germán Rodríguez, María Urtubey y Augusto de Vera. Dramaturgia y dir.: Hernán Morán. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 18. **Despedida**.
-**LA MUERTE DE BRIAN**. Dramaturgia y dir.: Pablo Iglesias. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 18. **Despedida**.
-**LA TUMBA DEL NIÑO MORAL**. Dramaturgia y dir.: Lautaro Vilo. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 18.

ABSURDO PALERMO
Ravignani 1557. Tel.: 4779-1156.
-**LA BATALLA**, de Rodolfo Walsh. Con Gaby Paez, Tato Moris, Cristian Abdala, Alvaro Panaro y Mauri Neira. Dir.: Charly de Paoli. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**ABSURDOS VARIETES**. Con Mariano Caligaris, Soledad Galarce, Gaby Paz, Luisina Dichenna, Tato Moris (el mago), Sol Lebenfisz y otros. Dir.: Walter Velázquez y Mariano Caligaris. Humor, música (Los Trento) y comida con onda. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 13.
-**CANCIONERO ROJO**. Con Lila Monti-Darío Levín. Dir.: Lorena Vega. Sáb.: 0 h., dgo.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LA TRANSMUTACION DE MAGNOLIA**. Con Lucia Cajal Rossi , Andy Bozzo, Wen Li Kohei, claudia Giombini, Flora Chirichimo. Dir: Ciela Asad. Dgo.: 19 hs. Loc.: $ 15.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
-**SECRETOS PARA SER CONTADOS DESPUES DE LA MUERTE**, de Gabriel Molinelli. Dir.: Pino Siano-Gabriel Molinelli. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-LUZ DE GAS, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Gisela Van Lacke, Vilma Ferrán y Gustavo Cenatiempo. Dir.: Matías Gandolfo. Sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 20.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-**LUCIDO**. Con María Inés Sancerni, Javier Drolas, E. Alonso y H.Lara. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 25.
-**LAS CRIADAS**, de Jean Genet. Con Ana Nieves Ventura, Julieta Correa, Mario Alba. Dir.: Florencia Suárez Bignoli. Sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 15.
-**ACASSUSO**. Con P. Acuña, V. Correa, E. Carrijo. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 20 hs., dgo.: 19.30 hs. Pl.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-**EL 3340** "Con humos de cabaret". Con Noralih Gago, Monica Cabrera, Marina Belatti y elenco. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**MAR DE AJO**. Con Leonora Balcarce, Daniel Cúparo, Azul Lombardía y Lucila Mangone. Libro, actuac. y dir.: Ezequiel Díaz. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**DE COMO DUERMEN LOS HERMANOS MORETTI**. Libro y dir.: Francisco Lumerman. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LA PIOJERA** o "Un procedimiento justicialista". Libro y dir.: Andrés Binetti. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**DOS MINAS**. Con Valeria Lois y Cecilia Blanco. Libro y dir.: Alejandro Catalán. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

APACHETA
Pasco 623. Tel.: 4941-5669.
-**HOMENAJE A MI MISMA**. Con Andrea Vázquez. 2 obras teatrales, un video breve, improvisación y degustación de comida naturista. Dir. de video: Cecilia Buldain. Dramaturgia y dir.: Marcelo Bertuccio. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 18.
-**PERMANECE ASI**. Con Victoria Viberti, Mariela Loza, Veronica Maseda, Martin Alvarez y Emanuel Ludueña. Libro y dir.: Emanuel Ludueña. Vie.: 23 hs.
-**CIEN PEDACITOS DE MI ARENERO**. Con Diego Brienza, Víctor Salvatore, Giancarlo Scrocco, Gabriel Urbani. Dir.: Laura Fernández-Julieta De Simone. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15.
-**UN IMPOSTOR** (revista para baño). Versión de "Tartufo", de Molière. Grupo "Semejante Mentira". Música: Patricia Casares. Dir.: Guillermo Cacace. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Jue. y sáb.: 21 hs., dgo.: 18.30 hs. Ent.: $ 18.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
JAVIER CALAMARO pta. su CD "Villavicio ", y todos sus exitos. Vie. 30 de noviembre: 22 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-IL TABARRO y **GIANNI SCHICCHI**, de G. Puccini. Dir. musical: **Carlos Alberto Vieu**. Régie: **Rita cosentino**. Con Ricardo Ortale, Mariela Shemper, Luis Gaeta, Marta Culleres. "Buenos Aires Lyrica" (sobretitulado electrónico En cast.). Jue. y sáb.: 20 hs.
-MARCELO ARCE. "Ciclo Mozart". Reger – Chopin. Sonatas, conciertos, óperas. Mar.: 19.30 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
LEJANA TIERRA MIA, de Eduardo Rovner. Con **Osvaldo Santoro** y **Paulo Brunetti**. Dir.: Oscar Barney Finn. Jue.: 21 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
-**MUJERES DE 50**, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Vie. y sáb.: 21 hs. Loc. desde: $ 35.
-**TORRY** pta.: "10 años trabajando". Sáb.: 23 hs. Loc.: $ 25.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
CEREMONIA ENAMORADA. Con Constanza Nacarato, Jazmin Rodriguez y Paula Lima. Libro y dir.: Miguel Guerberof. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 15.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
-**PEQUEÑAS VELADAS SUSURRADAS**. Con V. Maja y Gonzalo Gamallo. Dir.: Laura Gismondi. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**ROCOCCO AMPLAGUED**. Con Andrés Caminos, Federico Ottone, Gadiel Sztryk. Dir.: D. Casablanca. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**SUERTE**. Unipersonal de Marcelo Savignone. Inspirado en el suicidio. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
-**EL MONTAPLATOS**. Con Alejandro Fiore y Fernando Sureda. Dir.: Fernando Sureda. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**YO, SEGISMUNDO**. Con Alfonso Palomares. Dir.: Amparo Nogués, Gustavo Lista. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
LOS MONSTRUOS SAGRADOS, de Jean Cocteau. Con **Claudia Lapacó**, **Arnaldo André**, Maria Abadi. Particp. epec.: S. Lanteri,Graciela Martinelli, Julian Vilar. Dir.: R. Szuchmacher. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dgo.: 20.30 hs.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
-**LOS IRREVERENTES**. Con **Patricia Palmer** y Jorge Shwanek. Lib. y dir.: C. Gotbeter. Vie.: 21 hs. Loc. Desde $ 20.
-**MAURICIO DAYUB** en: "**4 Jinetes Apocalípticos**", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Sáb.: 21 hs. Loc. desde: $ 20. **Despedida**.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4861-3110.
-**ILUSOS.** Un viaje hipnótico por el territorio de los sueños y los deseos. Conjuga humor, fantasía y poesía. Cía. "Clun". Dir.: M. Katz. Vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs.
-**EL OJO DEL PANOPTICO**, de Ernesto Pombo. Con Maximiliano García, Macarena García, Charly Wesenack, Luciana Bisi, Carolina Defosse y Santiago Dragani. Dir.: Maximiliano García-Ernesto Pombo. Dgo.: 20.30 hs.
-**CARA DE FUEGO**, de Marius von Mayenburg. Con Raquel Albeniz, Belén Blanco, Nazareno Casero, Rodolfo Roca y Javier van de Couter. Dir.: Alejandro Maci. Jue.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 25.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
-**MAMUSHKA**. Un ensamble de cuadros aéreos para el asombro por la "Compañía Circo Negro". Dir.: Mariana Sánchez. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**MATINEEE AEREA**: "A galpón quitado". Varieté. Dir.: Mariana Sánchez. Dgo.: 18 hs. Ent. a la gorra.

COLISEO
M. T. de Alvear 1125. Tel.: 4814-3056.
-**HOMENAJE A "LUCIANO PAVAROTTI"**. Dir. gral.: **Mtro. Carlos Vieu**. Concertino: **Oleg Pishenin**. Orquesta y Coro: "Opis Opera Pop". Dir. coral: **Juan Casasbellas**. Solistas: María Cristina Viscido, Gloria Sopeña, Arnaldo Quiroga, Mario Kamelman Levitin. Vie.: 21 hs.
-**RICHARD BONA**. Con Ernesto Simpson (batería), Adam Stoler (guitarra), Samuel Torres (percusión), Etienne Stadwijk (teclado), Taylor Haskins (trompeta). Artista invitado: "Guillermo Vadalá Trío". Vie. 30 de noviembre: 21 hs.
-**L' ENFANCE DU CHRIST.** Trilogía de Berlioz. Concertino: **Mtro. Luis Roggero**. Dir. de orquesta: **Mtro. Carlos Vieu**. Solistas: Carlos Ullán, Hernán Iturralde, Daniela Tabernig, Lucas Debevec Mayer, Leonardo Estévez. Coros: "Lagun Onak" Dir.: Mtro. Miguel A. Pesce - "Coro Nacional de Niños" Dir.: Mtra. Vilma Gorini. (Sobretitulado En cast.) Jue. 6 y sáb. 8: 21 hs., dgo. 9 de diciembre: 19 hs.
-**BAD DREAMS**. Toda la música de "Genesis". Vie. 7 de diciembre: 21.30 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**TESTIGOS**. Libro y dir.: Joaquín Bonet. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 18.
-**RODANDO**, de Alejandro Acobino y Germán Rodríguez. Dir.: Alejandro Acobingo. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**UN AMOR DE CHAJARI**. Con Analía Sánchez, Eugenio Soto, Karina Frau, Gabriela Moyano. Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 18.
-**EL ALIENTO**. Con Macarena Albalustri, Alejandro Alvarez, Diego Benedetto y elenco. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**GUARDAVIDAS** "Cuando más que de nadar se trata de la nada". Sobre textos de Vavassori, Massa y Podolsky. Dramaturgia y dir.: Román Podolsky. Dgo.: 18.30 hs. Ent.: $ 20.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
-**BLOQUEO**, de Rafael Spregelburd. Con Karina Firbank, Ezequiel de Almeida y elenco. Dir.: Rafael Spregelburd. Jue.: 21 hs. Pl.: $ 20.
-**TUTE CABRERO**, de Roberto Cossa. Con Jorge Rivera López, Aldo Pastur, Cecilia Cenci, Elena Petraglia y elenco. Dir.: Jorge Graciosi. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 20.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
-**ESCUELA NOCTURNA**, de Harold Pinter. Con Eduardo Peralta, Carola Picasso y Favio Rizotti. Dir.: Ruben Zabadini. Vie.: 20 hs. Ent.: $ 15.
-**ANTIGONA'S**. Basado en la tragedia de Sófocles. Con Maisa Armeri, Gladys Domínguez y Pilar Loffredo. Dir.:

Sebastián Richard. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 15.
-TURANDOT "Princesa de muerte". Con Paola Santarán, Pablo Mingrino y Víctor Iparraguirre. Versión y dir.: Alejandro Somoza Marín. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15.
-VIVISECCION. Con Sebastián Richard, Leonardo Echenique y Griselda Alvarez. Libro y dir.: Leonardo Echenique. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.
-STEFANO, de Armando Discépolo. Grupo "La 2.12". Libro y dir.: Gonzálo Hurtado. Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 15.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**FERNANDO RODAS** (voz): "Buenos Tangos". Bailan: Alfredo Maldonado y P. Gonzalez. **Hoy**: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**ALFREDO PIRO** pta. su ultimo CD: "Oir de Noche". Dir. orquestal: Hernán Reinaudo. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**GABRIELA ACHER…** "**Algo sobre mi madre**" (Todo sería demasiado). Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 40.
-**CLAUDIO DI PALMA** (voz) "Tango y Ciencia". Con Paco Peñalva (guitarra), Pablo Greco (bandoneón) y Alfredo Bellomo (bajo). Cantante invitado: **Oscar Rojas**. Bailan: Ana y Alberto. Vie. 23.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LA REVISTA TRASNOCHADA 2**. Parodia de la revista porteña con todo el humor. Grupo "Zapping". Dir.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Sáb.: 23.30 hs. Pl. desde: $ 20.
-**BLUES AL 100%**. Con **Alejandra Herren** (voz), G. Gratzer (guitarra y voz). Bandas Invit.: **Florencia Andrada & The Nigth Gamblers**. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**LA UNICA MANERA (de contar esta historia es con mandarinas)**. Con Ana Scannapieco, S. Gómez y Magdalena Grondona. Libro y dir.: Ana Lidejover y Melisa Hermida. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**EL LOBO**. Danza. Iterp. y dir.: Pablo Rotemberg. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-**CASA**. Danza. Con Gabriela Prado. Dir.: Gabriela Prado y Gerardo Litvak. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20.
-**LA DE VICENTE LOPEZ**. Con Luz Palazón, Elvira Villarino, Miguel Cavia y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 19 hs. Ent.: $ 20.
-**LA CROQUIGNOLE**, de Mariana Estevez. Con Alejandra Ferreira Ortiz. Danza. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 15.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-**EL AVARO**, de Moliére. Con Bruno Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, Martin Barreiro, Diego Verni, Mimi Ferraro y Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
-**LORENZACCIO**, de Alfred de Musset. Con Diego Verni, Adrian Sett y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Vie.: 22.30 hs., sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
-**MACBETH**, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
-**PIES PA´VOLAR**. Cía. de Danza "Nandayure". Dir.: Analía González y Andrés Cárdenas Godoy. "Festival 2 Fridas". Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 15.
-**SU FRIDA, VIVA LA VIDA**. Cía. "Duggandanza". Dir.: Teresa Duggan. "Festival 2 Fridas". Sáb.: 23 hs. Ent. desde: $ 15.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420 (Villa Crespo). Tel.: 4772-6092.
-IFIGENIA EN. Inspirada en las tragedias de Esquilo, Sófocles y Eurípides. Con M. Haller, Agustina Gatto, Julián Larquier, Nicolás Falcoff. Dir.: Agustina Gatto-Flavia Gresores. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-LA MEDIDA DE LA NORMALIDAD. "El Colectivo DENEI". Con Marisa Aguilera, Soledad Chavarría, Juan Pablo Fuertes y otros. Dir.: Graciela Camino. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15. **Despedida**.
-RESPLANDECE, SANGRE. Inspirada en "Rey Lear", de Shakespeare en particular en Lear y su hija Cordelia. Mús.: C. Peña. Danza butoh. Interp., coreog. y dir.: **Rhea Volij**. Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 15. **Desp.**

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DEL FARABUTE. Monólogos de humor, sketchs, cuadros musicales, picadas, cocktails. Autor y dir.: Emilio Tamer. Sáb.: 22 hs.

EL GATO VIEJO
Av. Libertador 405. Tel.: 4855-7496.
CLEANSED, de Sarah Kane. Con Sebastián Pajoni, María Milessi, Eduardo Spíndola, Ana Livinsgton y elenco. Dir.: Mariano Stolkiner. Mar.: 21 hs., sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

EL GRITO
Costa Rica 5459 (Palermo)
ESCRITO EN EL BARRO. Versión de "Otelo", de Shakespeare ambientada en el litoral argentino. Con Emiliano Samar, Daniel Dibiase, Jorge Prado, Adriana Dicaprio, Joaquín Berthold y Hernán Pérez (percusión). Versión y dir.: Andrés Bazzalo. Vie. y sáb.: 21 hs.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
-CABARET LAGARCE. Traducción: Mabel Crescente. Con Malena Médici, Natalia López, Leandro Stivelman y Gabriel Zayat. Dir.: Lorena Vega. Vie.: 22.30 hs.
-**LAS REGLAS DE LA URBANIDAD EN LA SOCIEDAD MODERNA**, de Jean-Luc Lagarce. Con **Graciela Araujo**. Dir.: R. Szuchmacher. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-EL OTRO SEÑOR G. Sobre "El doble", de Fedor Dostoievsky. Dramaturgia y dir.: Alfredo Martin. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 18.
-**BOQUITAS**, de Gilda Bona. Sobre "Boquitas pintadas", de Manuel Puig. Dir.: Paula Travnik. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 18.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones Teatrales" pta.:
EL DIARIO PRIVADO DE ADAN Y EVA (El musical). Una invitación al paraíso! Con **China Zorrilla** y **Carlos Perciavalle**. Jue. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
S. de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-**OLYMPICA**. Grupo "Krapp". Con Luciana Acuña, Gabriel Almendros, Luis Biasotto, Edgardo Castro, Fernando Tur. Coreog. y dir.: Luciana Acuña y Luis Biasotto. Mié.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
-**LA VENUS DE LAS PIELES**, de Leopold Von Sacher-masoch. Con **Claudio Quinteros**, Melina Petriella, Luciano Kaczer, Gina Aiello, Paz Rotoni. Versión y dir.: **Claudio Quinteros**. Jue.: 22.30 hs. Ent.: $ 25. **Despedida**.
-**LA GATA SOBRE EL TEJADO DE ZINC CALIENTE**, de Tenesse Williams. Con P. Bruneti, Agustina Lecouna, Ana María Casó y Antonio Ugo. Dir.: Oscar Barney Finn. Vie., sáb. y dgo.: 20 hs. Ent.: $ 30.
-**ANIQUILADOS**, de Sarah Kane. Con **Patricio Contreras**, **Belén Blanco**, Fabio Di Tomaso. Dir.: **Leonor Manso**. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 30.
-**PELICANO**, de August Strindberg. Con Ximena Banús, Federico Gonzalez Berhencourt, Lautaro Vilo, Ivana Carapezza, Felicitas Luna. Dir.: Luis Cano. Sáb.: 18 hs. Loc.: $ 25.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
-**ALGO DE RUIDO HACE**. Con Pilar Gamboa, Esteban Bigliardi, Esteban Lamothe. Coreog.: Manuel Attwell. Dramaturgia y dir.: Romina Paula. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**PURA CEPA**. Dramaturgia: Grupo "Compo". Dir.: Ana Frenkel. Jue.: 21.30 hs., sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15 (sáb.: $ 20)
-**LIQUIDACION**. Dramat.: A.Cesan. Dir.: Cecilia Blanco. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**COMUNIDAD,** de Franz Kafka. Con Fabián Bril, F. Civit, Javier Rodríguez, Percy Jiménez Vásquez, Julián Vilar, Alejandro Zingman. Adapt. y dir.: Carolina Adamovsky. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
-**Y NADA MAS**. Dramaturgia y dir.: A. Tantanian. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
-**UNA PINTURA RUPESTRE**. Dramat. y dir.: P. Jiménez. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 18.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) 3er año!...
SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba. Con Karina Buzeki, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Lisandro Carret. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
-**GAUCHOS Y JUDIOS** "nuestros pioneros". Grupo de Teatro Adultos "Escuela Scholem Aleijem". Coreog. y musicalización: Prof. Ileana Helouani. Versión y dir.: Prof. Pablo Lichtin. Mié.: 20 hs. Ent.: $ 15.
-SUSANA RINALDI. En vivo con sus mejores canciones. Fundación "Crear Vale la Pena". **Hoy**: 21.30 hs.
-**DESCOCADAS**. Dramaturgia: Marcelo Iglesias. Dir.: Marcela Rodríguez Blanco. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15. **Despedida**.
-**LORENA ASTUDILLO** pta. su nuevo CD: "Tras de una ausencia". Vie.: 21.30 hs.
-**ANTONIO OROZCO** pta.: "Cadizfornia". Por primera vez en Argentina". Sáb.: 21.30 hs.
-**EL REINO DE LAS IMAGENES NITIDAS**. Dramaturgia: Lucía Laragione. Dir.: Diego Cosín. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**FANTASIA PARA PIANO**. Dramaturgia: Alicia Olmert. Dir.: Manuel Iedvabni. Dgo.: 18.30 hs. Ent.: $ 20.
-**HERIDA**. Dramaturgia: Bernardo Cappa. Dir.: Jorge de Lassaletta. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
-**ARROYO MALO**, de Peaguda, Ruiz y Traverso. Dir.: Eduardo Peaguda. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15. **Despedida**.
-**HOTEL MELANCOLICO**. Libro y dir.: Mariela Asencio. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 15. **Despedida**.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**MIENTRAS EL CUERPO AGUANTE**. Una familia disfuncional. Libro y dir.: Claudio Hamed. Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)
-**BURDEL 59**. Con Mariana Otero, Soeli Naveyra, Lorena Avegliano, Nara Carreira, Barby Fuente Rubio, Rodrigo Pedreira. Dir.: Martín Piñol. Jue.: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)
-**UN SALTO AL BALDIO**. Cía. "**Improcrash**". Show-humor-improvisaciones. Con Charo López, Paula Farías, Rodrigo Bello. Vie. y sáb.: 23.15 hs. Pl.: $ 15. (Sala 2)
-**EL GATO QUE PESCA**. Libro y dir.: G. Cerana. Dgo.: 20 hs. Pl.: $ 25. (Sala 2)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
-**CUMBRES BORRASCOSAS**, de E. Bronté. Grupo "Anacoretas del Arte". Adapt. y dir.: R. Pieri. Mié.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**LA CASA ALBA** o "La otra orilla del mar". Sobre el clásico de Federico García Lorca. Con Stella Brandolin, Liliana Muller, Sandra Grandinetti, Julieta Vigo y elenco. Dir.: Edgardo Dib. Jue.: 21 hs. Loc.: $ 20.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
DEL OTRO LADO DEL MAR. Con Mariana Agüero, Fernando Blanco, Adrián Chait y elenco. Libro y dir.: Omar Pacheco. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350. (Estac. Gratuito)
-MUERTE DE UN VIAJANTE, de Arthur Miller. Con **Alfredo Alcón**, **Diego Peretti**, María Ibarreta, Sebastian Pajoni y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Mié. y jue.: 20.15 hs., vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20.15 hs. (Sala "Pablo Picasso"). **Dom. desp.-**
FABIO POSCA en: "**Alita de Posca**". Jue.: 23 hs., vie.: 0 h., sáb.: 0.30 hs. (Sala "Pablo Picasso"). **Sáb. despedida.**
-COMICO Stand Up 3. Con **Peto Menahem, Diego Reinhold, Martin Rocco** y **Sebastian Wainraich**. Jue.: 23 hs., vie.: 0 h., sáb.: 0.30 hs. (Sala "Pablo Neruda"). **Sáb. despedida.**
-MICHAEL MOSCHEN "**en movimiento**". Llega a Buenos Aires el malabarista mas importante del mundo. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 20 y 22.15 hs., dgo.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda") **Dom. desp.**

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: M.Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: H. Berra. Jue. a sáb.: 20.30 hs.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
-**EL LADRON Y LA RATA DE NORUEGA**, de Leandro Airaldo. Con Joana Clerici, Mariano Kodner, S. Young. Dir.: L. Airaldo y F. Zilberberg. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 18.
-**NO HAY LADRON QUE POR BIEN NO VENGA**, de Darío Fo. Con M. Barceló, D. Gens, Analía Bustamante y elenco. Dir.: Alejandro Magnone. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 18.
-**LA IMPROVISACION DE VERSALLES**, de Moliére. Con Sebastián Petrola, Sol Alonso, Luna Jankowski y elenco. Dir.: Mónica Moffia. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 18.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.



Tributo a las canciones de "**Raffaella Carrá**". Con Ivanna Rossi, Dan Breitman, N. Cociuffo. Particip. espec.: **Hernan Piquín**. Coreog.: Elizabeth De Chapeaurouge. Libro y dir.: Valeria Ambrosio. Mié. y jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20.30 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. "Gerardo Sofovich" receta:
TERAPIA INTENSISIMA. Con El Gato Peters, El gaucho Bataraz, El Gurí y Leo, El heavy re-jodido (E. Calvo), Marduk & Rey Ben, Toti Ciliberto y Waldo. Dir. gral.: G. Sofovich. Jue. y vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.15 y 23.15 hs., dgo.: 21.15 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
-**JOAQUIN CORTEZ** "Mi Soledad". Mié.: 21 hs. Pl. pref.: $ 300; Pl.: $ 250; Super Pull.: $ 200; Pl. cab.: $ 50.
-**PIMPINELA**. "Gira 25 años". Vie. y sáb.: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 95; Pl.: $ 85; Super Pull.: $ 80; Pl. cab.: $ 30.
-**LOS PIOJOS** ptan. su nuevo CD: "Civilización". Lun. 26 y mar. 27 de noviembre: 21 hs. Super Pull.: $ 65; campo: $ 45.
-**CARLOS "LA MONA" JIMENEZ**. "El show del año". Mié. 28 de nov.: 21 hs. Super Pull.: $ 80; Pull.: $ 70; campo: $ 40.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.
CORAZON CORAZON. Lo mejor del arte flamenco. Con Claudia Bauthian, Carito Echegaray, Aixa Igielberg, Héctor Romero, Geromo Amador, Montse Ruano. Idea y dir.: Verónica Marcovsky. Sáb.: 19.30 hs. Loc. desde: $ 10. **Desp**.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 5277-0500. Vta. tel.: 5000-1010.
-RUBEN RADA-JAVIER MALOSETTI. "Buenos Aires Meeting Music". Vie.: 21 hs.
-NANA VASCONCELOS. "Buenos Aires Meeting Music". Vie. 30 de noviembre: 21.30 hs.
-LOS ALBORNOZ (Delicias de una familia argentina). Un espectáculo de **Los Macocos**. Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Marcelo Xicarts, Gabriel Wolf. Dramaturgia: Los Macocos. Dir.: Javier Rama. Jue. y vie.: 23.30 hs., sáb.: 0.30 hs. Ent. jue.: $ 20.
-AIR CONDITION. Un espectáculo aéreo, con música en vivo, danza y efectos visuales sorprendentes. Coreog. y dir.: Brenda Angiel. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 23 hs., dgo.: 20.30 hs.

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-MASTERTAP. Con Ale y Ati Castro Videla, Bebe Labougle, Mónica Povoli... Canta: Alicia Iacoviello. Dir.: Mónica Povoli. Tap, jazz, tango, clásico... Sáb.: 21 hs.
-BYE BYE HUMOR. Con Martín Pugliese y Flor D´ Agostino. Las intimidades de un humorista conflictuado. Dir.: Rody Kohanoff y Chiqui Reynoso. Sáb.: 23 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**YO SOY MI PROPIA MUJER**, de Doug Wright. Con **Julio Chávez**. Dir.: Agustín Alezzo. Mie. a vie.: 20.30 hs. **Vie. desp.-**
3 VERSIONES DE LA VIDA, de Yazmina Reza. Con **Andrea Bonelli**, **Luis Luque**, **Fernán Mirás**, Carola Reyna. Dir.: Luis Romero. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 20 hs. **Dom. despedida**
-NO SERE FELIZ... PERO TENGO MARIDO!, de Viviana Gómez Thorpe. Con **Linda Peretz**. Dir.: Manuel González Gil. Vie. y sáb.: 21.30 hs. **Sáb. despedida**.
-ESPERANDO LA CARROZA, de Jacobo Langsner. "Comedia Municipal Bahía Blanca". Dir.: R. Ash. Vie.: 20 hs.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335. Vta. tel.: 4021-9700.
-LOS CADIZ. Imparables!! "El grupo Nº1 de Santa Fe por primera vez en Calle Corrientes". Vie.: 22 hs.
-LA BARRA "La banda mas grande de Córdoba, cierra el año en Bs. As." Mié. 12 diciembre: 21.30 hs.
-DALILA "La diosa Santafesina... Vuelve a la calle Corrientes". Vie. 14 de diciembre: 21.30 hs.
-PIERO El regreso!!! Sáb. 15 de diciembre: 21.30 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
-**POR FAVOR SENTATE**. Por Mariana Apat, Federico Buso, Julia Catalá, Luis Herrera, Walter Jakob, Javier Niklison, Alejandro Vizzotti y Carolina Zasgnini. Libro y dir.: Gabriela Izcovich. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-QUIEN LO PROBO LO SABE. Vida y obra de Lope de Vega. Con Mariano Mazzei. Libro y dir.: Mariano Moro. Sáb.: 19.30 hs. Ent.: $ 15.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-**LA TENTACION**, de Pacho O´Donnell. Con **Raúl Rizzo** y **Juan Palomino**. Dir.: Santiago Doria. Vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs. Pl.: $ 25.
-UNA COMEDIA BAREBACK SOBRE EL SIDA. Dramaturgia: Patricia Zangaro. Idea y dir.: Diego Kogan. Sáb.: 23.30 hs.
-**BERENICE**, de Jean Racine. Con Ana Yovino, Pablo Finamore, Alfonso Tort, Pablo Casal, Martín Rodríguez y Ana Laura Giura. Dir.: Silvio Lang. Dgo.: 18 hs.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
XEITO NOVO ptan.: "Galiza sempre". Sáb.: 21 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
EDUCANDO A RITA, de Willy Russell. Con **Víctor Laplace** y **Catherine Fulop**. Dir.: E. Zanetti. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 50.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
LA FELICIDAD. Con **Gloria Carrá**, **Carlos Portaluppi**, **Marita Ballesteros**, L. Cáceres, Marcos Montes. Libro y dir.: J. Daulte. Jue. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
TOMAS LIPAN en: "Retumbos". Invitado: Fortunato Ramos (maestro, músico y escritor de Humahuaca). Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
-NO SOMOS SANTAS. Con **Nazarena Velez**, Eliana Guercio, Andrea Estevez, Lisandro Dupont, Ana Fontan. Particip. espec.: **Paula Volpe**... y Mónica Farro. Libro y dir.: G. Sofovich. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie. y sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 21 hs.
-BUSCO AL HOMBRE DE MI VIDA (Marido Ya Tuve!), de Daniela Di Segni. Con Mónica Buscaglia, Judith Gabbani y Viviana Sáez. Dir.: Pedro Utrera. Jue. a dgo.: 20.30 hs.

CHICOS

NACIONAL CERVANTES
(Sala "Orestes Caviglia") Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EL FAUSTO CRIOLLO, de Estanislao del Campo. Versión para teatro de títeres. Adapt. y dir.: Gabriela Marges. Sáb. y dgo.: 17 hs. Loc.: $ 10.

C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-UN TIGRE EN EL GALLINERO. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dgo.: 16.30 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-PULGARCITA. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb. y dgo.: 17.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... Fines de semana: Talleres de arte, cuenta cuentos, títeres, equilibrio, malabares, ritmos latinos, minipista TC 2000. Festejá tu cumple! Mar. a dgo. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 15. Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

CONCERT

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
-**LUCRECIA MERICO** (voz): "Tangos reos y de los otros". Con Marcela Pedretti (piano) y Fernando Rezk (bandoneón). Pareja de baile. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)
-**DANIEL ALMIRON** (voz) en: "Tangos alma porteña". Con Fernando Rezk (bandoneón) y Marcela Pedretti (piano). Pareja de baile. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)
-**ERNESTO BAFFA** (bandoneón). Trío: R. Vázquez (piano) y Eduardo Barilari (guitarra). Canta: **Jorge Bloise**. Bailan: Elizabeth y Luis. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)
-**HERNAN GENOVESE**. Joven cantautor de tango pta. su CD: "Barajando". Con el trío de guitarras "La Biaba": Pablo Alessia, Román Vergagni y Pablo Figueroa. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 25 (cons. mínima: $ 10)
-**LOS COSOS DE AL LAO**. Orquesta en cuarteto. Canta: **Javier "Cardenal" Dominguez**. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición).
-**GABY** "La voz sensual del tango" pta.: "Sangre de tango". Con el Trío de **Noberto Vogel** y el humor de **Calígula**. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 25 (cons. mínima: $ 10)

C. C. TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo) . Tel.: 4307-6506.
-ENSAMBLE CONFUSION DEL MUNDO. Tocamos lo que nos gusta, fundiendo todo en una suerte de "Punk étnico". Gabriel mattera (Tambourá-laúd búlgaro-voz), Claudina Pugliese (bouzouki-laúd griego-bajo eléctrico-voz)... **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20.
-ME DARAS MIL HIJOS: Mariano Fernández (guitarra-voz), Santiago Fernández (guitarra), Gustavo Semmartín (guitarra eléctrica), Federico Ghazarossian (contrabajo), Carolina Flechner (batería), D. Rovner (trompeta) y Leonora Arbiser (acordeón) ptan. temas de su tercer CD. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 25.
-VICTOR LAVALLEN (bandoneón) Orquesta Típica. Artista invitado: **Ariel Ardit** (voz). Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 40.

CLUB LOUNGE BUENOS AIRES
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
-**CARLOS MICHELINI** (saxo) Cuarteto: Pablo Ben Dov (batería), Chivi Fernández (piano) y Jerónimo Carmona (contrabajo). Jazz, rock y del folklore argentino. Jue.: 22.30 hs. Ent.: $ 18.
-**ESTEBAN MORGADO** (guitarra-voz)-**LEO SUJATOVICH** (piano) "Son dos (x cuatro)". Con **Quique Condomí** (violín). Tangos. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**TRIO REMUS-FRAGA-GIUNTA** ptan. su nuevo CD: "Querido Bill". Manuel Fraga (piano), Alfredo Remus (contrabajo) y Oscar Giunta (batería). Standards de Jazz. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25.

EL CONDADO
N. Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997. **BLACK AMAYA** (batería). Rock nacional. Sáb.: 22 hs.

EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 4384-0986.
-**TROIMACLUR**. Sly & The family stones. Ciclo "El Vesuvio Jazz & Funk". Vie.: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**INGRID PELICORI** (voz) y **Antoliano Rojas** (guitarra) en: "Borges y el infinito tango". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**LOS TRAMONTINA**: "12 años... está mal? ". Con Fernando Gonet y Evert Romero. Humor con sutilezas y sobresaltos. Sáb. trasn.: 0 h. Ent.: $ 15.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
-**BONSAÏ**: Mariana Pereiro (voz), L. Dyzenchauz (contrabajo), Aníbal Barbieri (acordeón-perc.) y Demián Luaces (violín). Canciones para pequeño ensamble. En el marco del IV Festival Internacional de Teatro. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**INVERSION EXTRATERRESTRE**. Dramaturgia y dir.: Pablo Mikozzi. Humor feroz, certero, desequilibrante... En el marco del IV Festival Internacional de Teatro. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**MIGRARE**. Idea, intérp. y dir.: G. Fantacuzzi. En el marco del IV Festival Internac. de Teatro. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
M. T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**MECHA ANZOATEGUI** pta. "Qué nos pasa Buenos Aires?". Con César Angeleri (guitarra) y Pablo Mainetti (bandoneón). **Hoy**: 21 hs.
-**DUO AD LIBITUM**: Patricia Calviño (teclado-voz) y Fernando Acosta y Lara (guitarra-voz). Tango, folklore, jazz, comedia musical y temas propios. Jue.: 21 hs.
-**COMO CUANDO VINIMOS DE ESPAÑA....** Con "Edith Margulis" (voz-guión-puesta en escena) y "Toro Stafforini" (guitarra-voz). La música de los tiempos de Colón cantada y contado con humor.. Vie.: 21 hs.
-**DONNA CAROLL & OSCAR LOPEZ RUIZ** "Sinatra: De aquí a la eternidad". Sáb.: 21 hs.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**RENZO BALTUZZI.** Compositor, guitarrista y cantante rosarino de folclore, jazz, rock, música electrónica... Con Leo Alvarez (batería), Facundo Peralta (bajo) y Pablo Juárez (piano). Invitado: **Diego Arolas** (voz). Jazz-fusión. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**ROSALIA**. La cantante, autora, compositora y guitarrista madrileña pta. su CD: "Nanas Urbanas". Invitados: Raúl Carnota (guitarra), Gabriela Maiztegui (percusión-voz/Córdoba) y Ariel Cubría (guitarra-Cuba). Jue.: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**LITO ZER** (voz) pta. su primer CD: "Arbol y Raíz" y adelantos de su segundo CD: "Mis Pasos". Folclore. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**FRANCO LUCIANI** (armónica/Rosario). Folclore y tango. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20.

LIMBO CLUB
Costa Rica 4588. Tel.: 4831-0459. "Artistas en el Limbo"...
FERNANDO PEÑA. Humor y otras consideraciones. Mar.: 22 hs.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. (Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
JUE. desde: 22 hs.: **Ruben Abruzese** y su Banda!!! (Tributo a "Joaquín Sabina")

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**SUPER ZIZEK** (Live!) Hip Hop, Dancehall, Reggaeton, Cumbia, Mashups, Grime, Bastard Pop. DJs Residentes: G-Love, Nim & Villa Diamante, VJ Lucas DM + **Kumbia Queers** (Kumbia Nena!), **Damas Gratís** (Cumbia Nene!). **Hoy**. trasnoche.: 0 h. Entrada.: $ 30.
-**NUEVA FIESTA!** Javier Zuker, Carlos Alfonsin y Sebas Zuker (DJs residentes), Vj V. Heredia. **Mini Dynamic** (Lado B) Dj residentes Selector L. y Kombu Selektah Invit.: **Romixx**, Cuchodubsystem, Dj Maruka y La Candela Rumbasampler Soundsystem. Jue. trasn.: 0 h.
-**BATTLES**: Ian Williams, John Stanier (baterista de Helmet), Tyondai Braxton y Dave Konopka (USA). Vie.: 21 hs.
-**COMPASS**. . Pop & rock independiente. Djs residentes Fabián Dellamónica-Dj Pareja. (**Lado A**): **Lucas Marti**, No lo Soporto y Juanma Grillo (dj set). PHONORAMA **(Lado B)**. No-DJs residentes: Javd, Market, Fred y Deluki. Invitados: No-Djs **Máximo Jacoby** (C.C. Rojas) vs. **Ezequiel Black**, Avi y No Dj Leando Frías Vie. trasn.: 0 h. Ent.: $ 15.
-**MIMI MAURA** (voz) pta. su nuevo CD: "Mirando caer la lluvia". Despeide el año. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**SOUL FOOD** (Diversidad-Celebracion-Arte). Jazz, funk, latin, soul & psicodelia: Con **Santiago Vázquez** (Dir. Bomba de Tiempo) en vivo, Dj Mariano von der Becke y Dj Ezequiel Lodeiro. (Lado B): **Dubben** (dj y músico-Suecia), Dj Felipee y **Da Maloca** en vivo. Sáb. trasn.: 0.30 hs.
-**CAMOUFLAGE** (An electronic evening with) Marcus Hieden, Heiko Maile, Oliver Kreyssig y Marcus Meyn. Banda invitada: **LastraX**. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 80.

NoAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**PARECE SER QUE ME FUI** (teatro, ensayo abierto). Con Marina Barbera. Dir.: R.Sokolowicz. **Hoy**: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**WORKA** (música + teatro). Canta: **Gaia Rosviar**. Invitados: Lucrecia Pinto, Lionel Caseres y León Seritti, Dúo Guillermo Martel-Jorge Caruso (guitarras). Corona a la Luna. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**MATIAS MORMANDI**. Canciones, tangos, poemas, mereketengues en teclado y micrófono. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**LA CLASICA**: Martín Marino (guitarra clásica) y Lisardo Castro (intervención actoral). Sáb.: 18 hs. Ent.: $ 10 (Incluye mate, termo y paquetín de yerba)
-**CRAVE**, de Sarah Kane. Con Carolina Adamovsky, Javier Acuña, Gaby Ferrero y Javier Lorenzo. Dir: Cristian Drut. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15. **Ultima función**.
-**GRUPO DE MBIRAS DE BUENOS AIRES**. Fundado por Santiago Vázquez. Dir.: Pablo Paz. Música tradicional shona, de Zimbae. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**SOULVILLE**: Sofía Picasso, Florencia Labougle (trío de voces) ptan.: Tributo a "Aretha Franklin". Con Javier Martínez (batería), Nacho Arroche (guitarra), Víctor Sanders (bajo), El "Chungo" (piano) + Mús. Invitados. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**CARLOS CUTAIA** (piano acústico) pta. su nuevo CD: "BA Ensimismada". Trío: Ezequiel Cutaia (contrabajo) y Daniel "Pipi" Piazzolla (bat.). Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**CAVALLI-ROMERO-CARMONA-MICHELINI** (Jazz Quartet): Guille Romero (piano) R. Cavalli (saxo), J. Carmona (contrabajo) y E. Michelini (batería). Standards de jazz. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**RAMIRO PENOVI** (guitarra) Trío: Javier Martínez (batería) y "Pollo" Fuertes (contrabajo) + musicos invitados. El mejor Soul-jazz inspirado en el sonido "Blue Note". Vie..: 0.30 hs. Ent.: $ 8.
-**JUAN CRUZ DE URQUIZA** (trompeta) pta. su nuevo CD: "Vigilia". Cuarteto: Miguel Tarzia (guitarra), Mariano Otero (contrabajo) y Daniel "Pipi" Piazzolla (batería). Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**OPEN 24** pta. su último CD: "Peligro". Con "Ezequiel Cutaia" (bajo-voz) Lucas Cutaia (guitarra) y Javier Malosetti (batería). Formato Power Trío. Sáb. trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 8.

TUÑON BAR
Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
-**OFIDIO DELLA SOPPA** y "Las Cuerdas Flojas": Silvio Cattaneo, Claudio Ceccoli y Felipe Traine, ptan.: "Tangus Bonaerensis". Jue.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**NOCHE LITORALEÑA**. Con **Patricia Gómez** (Santa Fe) y **Mario Linares** con la "Simiente" (Chaco y Formosa). Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**MONOTEMATICO**: Osvaldo Palau (voz), Walter Abadie (contrabajo), Sebastián Carassai (piano) ptan.: "Historia de una obsesión". Tangos y valses. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**CUARTO ELEMENTO**: Ruben "Mono" Izarrualde (flauta traversa), Néstor Gómez (guitarra), Matías González (bajo) y Horacio López (batería) ptan. su último CD. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**GUILLERMO FERNANDEZ** pta. los mejores tangos de sus CD: "Guillermo Fernández"-"Conexión Piazzolla-Ferrer" y adelantos de su nuevo CD. Junto a su orquesta. Músicos invitados. **Hoy**: 21 hs. Ent. desde: $ 25. **Despedida**.
-**ROBERTO PIAZZA** en: **"Mi vida fue un cabaret"**. Un show lleno de sensualidad, drama, glamour, lujo y sexo. Más de 20 artistas en escena, tres coristas, un septeto orquestal en vivo, modelos vedettes... Jue: 21 hs. Ent. desde: $ 25.
-**ENVENENADOS DE AMOR**. Con **Claribel Medina** y **Héctor Pilatti**. Arreglos y dir. musical: Gabriel Goldman. Coreog: Rubén Cuello. Puesta y dir.: Edgardo Dib. Vie.: 21 hs. Ent. desde: $ 25.
-**BERLIN... HORACERO** (Teatro-musical). Por la Cía. "BoxDrama". Con Alejandra Perlusky, Diego Bross y elenco. Piano-dir. musical: Javier Asencio. Dir.: Fabián Luca. Vie. trasn.: 0 h. Ent. desde: $ 25.
-**RAUL GARELLO** (bandoneón y dir.) pta.: "Entre gallos y medianoche". **Sexteto**. Cantor invitado: **Jesús Hidalgo**. Tangos clásicos y propios. Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
-**MIGUEL BOTAFOGO** (guitarra) adelanta temas de su nuevo CD. Con Sergio Arias (guitarra), Gustavo Lozno (piano), Rafael Pravetoni (bajo), Silvana Colagiovani (batería). Blues maestro. Sáb. trasn.: 23.45 hs. Ent. desde: $ 25.

VIRASORO (Bar)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**EL FIN DEL MUNDO**. Trío: Claudio Peña (violoncello), Gustavo Hunt (clarinete) y Gaby Spiller (pecusión). Jazz, folklore y tango, en un búsqueda sutil y experimental. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 10.
-**LOS INI**: Mariano Bertolini (trompeta pocket), Lucio Balduini (guitarra-procesadores) y Augusto Urbina (batería). Jazz. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
-**CARMEN BALIERO** (piano-voz) pta.: "Te mataría". Con Wenchi Lazo (guitarra), Carlos Vega (contrabajo) y Guillermina Etkin (coros). Boleros. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**PEPI TAVEIRA** (batería), Cristian Bortoli (contrabajo), Enrique Norris (piano-corneta) y Pablo Puntoriero (saxo-percusión). Jazz. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

ETC

CONSEJO PROFESIONAL DE CIENCIA ECONOMICAS
Viamonte 1549.
ORQUESTA SINFONICA NACIONAL. Dir. invitado: **Alejo Pérez**. Solistas: **Myriam Santucci** (cello). Obras de Mario Lavista: "Lacrimosa"; Edward Elgar: "Concierto para cello y orquesta Op.39"; Antonin Dvorak: Sinfonía Nº9 en MI menor Op.95. "Del nuevo mundo". Vie.: 19 hs. Ent. libre.

C. C. CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
DOLLY GUZMAN NO ESTA MUERTA, de y con **Mónica Cabrera**. Vie. y sáb.: 21 hs. Loc.: $ 15.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**TANGO-A-TIERRA**. Músicos en vivo, y un despliegue coreográfico espectacular. Coreog.: Guillermo Salvat. Dir musical: Rubén Jurado. Dir gral: Guillermo Salvat y Silvia Grynt. Vie. y sáb.: 20 hs. Ent. desde: $ 25.
-**ADRIANA NANO** (nominada a los premios Gardel 2007**)**. Tributo a Cardozo Ocampo y presenta tangos de su nuevo CD. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala III)
-**ANOCHE** "Un baile de tango". Reconstrucción de una milonga. Coreog. y dir.: Camila Villamil. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 15.
-**CARLOS BARRAGAN** "La magia". Con los efectos con los que logró su título de "Campeón Mundial de Magia". Sáb.: 19 hs., dgo.: 20 hs. Pl: $ 25. (Sala III)
-**PADRE TANGO**, de Marisa Otero. Music hall-unipersonal. Musicos y baile. Sáb.: 21.30 hs Ent. desde: $ 20.
-**SIBILA**, junto a su ballet "**Ál-Ándalus**" ptan. su nuevo espectáculo: "El amor brujo", de Manuel de Falla, y "Bolero", de Maurice Ravel. Coreog. y dir.: Sibila. Dgo.: 19.30 hs. Ent. desde: $ 15.

C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**LOS CUATRO CUBOS**, de Fernando Arrabal. Dir.: Pablo Bontá y Héctor Segura. Mié. y jue: 20.30 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Solidaridad")
-**WINCO** (Orquesta Típica). Ciclo "La Ciudad del Tango". **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**JULIO SLEIMAN-MARTIN SCHOBER-EUGENIO SORIA**. Música popular. Ciclo "Nuevas organizaciones expresivas". Jue.: 22 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**FRIDA Y YO**. Libro y dir.: Emilia Mazer. Vie. y sáb.: 20 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Solidaridad")
-**CARTAS DE AMOR A STALIN**, de J. Mayorga. Con J. Ordano, J. Schultz y E. Papatino. Dir.: E. Dacal. Vie. y sáb.: 20.15 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raul González Tuñón")
-**MEGAFON O LA GUERRA**. Sobre la novela de Leopoldo Marechal. Dir.: Adrián Blanco. Vie. y sáb.: 22.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Solidaridad")
-**JUAN RAVIOLI**. Folk. Ciclo "Emergencia". Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**POTESTAD**, de Eduardo Pavlovsky. Con Eduardo Pavlovsky y Susana Evans. Dir.: Norman Briski. Sáb.: 22.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raul González Tuñón")
-**GIMENA RIESTRA**: "Bernarda Alba... Canta". A partir de la obra de Garcia Lorca, surge un espectáculo con música, romanticismo, pasión, ideología y humor. Sáb.: 23 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**HAIKUS**. Sobre un cuento de César Aira. Dir.: Patricio Contreras. Dgo.: 19 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**AGAPI** (el anhelo de morir en lo anhelado). Coreog. y dir.: Daniel Vulliez. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $10. (Sala "Solidaridad")
-**ESPERANDO A GODOT**, de Samuel Beckett. Dir.: Omar Aita. Dgo.: 21.30 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Raúl González Tuñón")

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
-**EL TROMPO METALICO**. Con Diego de Paula, Greta Berghee y Victoria Almeida. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Ciclo "Operas Primas". Mié.: 21.30 hs., sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Biblioteca")
-**AIRS DE COUR** pta.: "Música del barroco francés del Siglo XVII". Ciclo "Música Antigua". Obras de Marc-Antoine Charpentier, Michel Lambert y Sébastien Le Camus. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Batato Barea")
-**EL CRANEO LLENO DE VERSOS**, de Boris Pastenak. Canta: Gipsy Bonafina. Sobre la poesía de Maicovsky. Dir.: Helena Tritek. Ciclo "Octubre Rojo Rojas". Jue.: 22 hs. Ent. libre. (Sala "Biblioteca")
-**Q U E E R D A N C E**. Ciclo de Danza. Prog.: "**Discontínua**". Coreog. y dir.: Valeria Pagola. (21 hs.); "**Grandes amigos**". Coreog. y dir.: Mayra Bonard. (22 hs.); "**Montecarlo**". Coreog. y dir.: Carlos Casella. (23 hs.). Vie.. Ent.: $ 10 (c/u). Abono x las tres funciones: $ 21. (Sala "Batato Barea")
-**DOS CIRUJAS**. Con **Romina Ricci** y Azul Lombardía. Dramaturgia y dir.: Daniel Guebel. Ciclo "Operas Primas". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala Batato Barea)
-**CLOWNS NO PERECEDEROS** ptan.: "Fin" (última función del año). Dir.: C. Martí. Dgo.: 18 y 20 hs. Ent.: un alimento no perecedero y/o pañal. (Sala "Batato Barea")

CHELA
Iguazú 451 (Parque Patricios)
OJO VOLADOR. Con A. Clavin y R. Lozupone. Coreog. y dir.: R. Lozupone. Sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 12

MAR DEL PLATA

CINES

AULA MAGNA F. DE DERECHO
25 de Mayo 2865. T 495-7770. Ciclo ESPACIO INCAA KM 404. Dom 25, 19.00 FUGA. Director: Pablo Larrain. Con Gastón Pauls y Benjamín Vicuña

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Dom, 19.30 Ciclo Cine Debate: RETROSPECTIVA JOAO CESAR MONTEIRO Con el auspicio del Instituto Camoes y la Embajada de Portugal Dom 25: EL QUE ESPERA ZAPATOS DE DIFUNTO, MUERE DESCALZO. (Portugal, 75).Dir. Joao César Monteiro. Con Antónia Brandao y Carlos Ferreiro.. Coordina Diego Menegazzi

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Vie 23.21.00 INSTITUTO DE DANZA ANDREA ANTONINO. Sala Payró. Sáb 24, 21.30 LA REVOLUCION SILENCIADA. Con Marcelo Goñi, Pablo Gil Villafañe, Emma Burgos, Luis Sirimarco y Juan Ruiz. Dir: Eduardo Rodríguez Lozano. Dom 25, 20.00 LAZOS DE ESPAÑA. Espectáculo de danza dirigido por Irma Ascencio

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. Vie 23, 17.30 Escuela Municipal de Danzas Norma Fontenla. Acto Fin de Año - Muestra Coreográfica. Dir Patricia Enciso – Marisa Gozzi. Dom 25, 17.30 Estusio de Danzas POWER DANZA presenta EUTONIAS DEL ALMA. Dir. Natalia Michelasi.

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Sáb 24, 19.00 EL CAFÉ DE LOS AUTORES. Presentación de obras teatrales de los participantes del Taller de Dramaturgia de Argentores.Sáb 24, 21.00 QUÉ HAY QUE HACER CON LA MANZANA PODRIDA. Con Vilma Sagrario, Silvia Aiace, Jorge Kristiansen y Eduardo Santamaria.. Dirección: Carlos Castaño. Sáb 24, 22.00 MATÉ A UN TIPO. Grupo de teatro El Taller. Con Rosa Martínez Muñoz, Virginia Stebelski, Amanda Pavese, José Simonetti. Dirección: Juan Carlos Stebelski

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 4758790. Sáb 22.00 UBÚ UN BESO ÚNICO Basada en UBÚ REY de Alfred Jarry. Paola Belfiore, Olivia Diab, y elenco. Dir y dramaturgia: Guillermo Yanícola.

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Sáb 24, 21.30 HENNY TRAYLES presenta ME PERMITE UNA SONRISA?. Sáb1, 21.30 Y EL FÚTBOL CONTÓ UN CUENTO con ALEJANDRO APO. Acompañado por Marcelo Sanjurjo. Loc en venta

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Payró. Vie 23, 21.30 ENCUENTRO DE GUITARRAS. Silvia Castro y alumnos del Conservatorio de Música Luis Gianneo Bodega. Vie 23, 21.30 SOQQUADRO. Ulises Zamudio – Mirta Pérez Llana. Tango / Bossa-nova / Jazz. Sáb 24, 21.30 NORMA MORENO. Bossa / Jazz

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 21.00 A TODO MOZART con el ESTUDIO ORQUESTAL AMADEUS. Dir. Guillermo Sotelo. VInvie 23, 21.30 ORQUESTA MUSIC HALL. Cantante Invitada Carolina López Oroño. Danza con Latin Brothers. Dir. Invitado Jorge Valle. Sáb 24, 20.30 ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGO. Cantantes Invitados Raquel Pozzi. Dir Julio Dávila. Sáb 24, 22.30 AVALON LAND - Música Cerlta presenta CELEBRACION DEL SAMHAIN.

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Vie, 21.30 GENERAROCK. Presentación de Bandas Marplatenses. Vie 23: SUPER 8 Y CIRCULE DESPACIO Sáb 24, 18.30 LOS MUSICALES DEL LABORATORIO. Presenta Laboratorio Tonal

ABBEY ROAD Concert Bar
J. B Justo 620 T 480-7969. Vie a Dom, Cena y Show en vivo. Jue, EL ORBE. Vie 23, NOCHE RETRO. Sàb 24, NOCHE DE SALSA. Con Son de la Habana. (Ant en Locuras, San Martín 2339).

STUDIO CAFE Restobar
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pantalla gigante. Conduce: Charly Moreno. Lun, 23.00 TALES-CABRERA Serrat–Sabina. Mie/Vie, PATO BENEGAS. Lo mas parecido. Show de Imitaciones. Mar/Jue/Sáb 23.30 shows en vivo. Visitá MUESTRA ROCK GALLERY. La Historia del Rock en las paredes de Studio.

INFANTILES

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom 18.00 TITERES con LOS CUATRO GATOS CUENTAN CUENTOS. Con Pepe García. $5 Sáb 16.00 TALLER DE CERAMICA. Sáb 17.30 TALLER DE PLASTICA. Dom 16.30 TALLER RECREATIVO. Abon ent Museo.

VARIEDADES

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom, 10 a 20.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas Sáb. 11 y 18.30. (Dom 18.30) Ent $8 Jub/Men $5. Men 4 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17. Jub $15. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis)

9 770329 133031

Rep





CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Vientos leves del Nordeste.
Mínima: 12°. Máxima: 27°.

16.30
◆ Jornada de Cine y Derecho. Universidad de Palermo, M. Bravo 1050.

17.00
◆ *Ahora o nunca*, de Gabriele Muccino. Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530. Repite a las 19.30 y 22.

18.00
◆ 1º Encuentro del Movimiento para la Resistencia Artística. Centro Cultural Paco Urondo, 25 de Mayo 221.
◆ *Los guerreros del viento*, de H. Miyazaki. Biblioteca del Congreso de la Nación, H. Yrigoyen 1750. **Gratis**.

19.00
◆ Presentación de la colección Biblioteca Dimensión Clásica-Teoría Social, con Miguel Vedda. Biblioteca Nacional, Agüero 2502. **Gratis**.
◆ Altertango. Casa de la Provincia de Buenos Aires, Callao 237. **Gratis**.
◆ Charla *Escuela de narradores*, con María Héguiz. Biblioteca Ricardo Güiraldes, Talcahuano 1261. **Gratis**.

19.30
◆ *Sentimiento nacional y democracia*, de Pierre Rosanvallon. Alianza Francesa, Córdoba 946. **Gratis**.
◆ *Papá insoportable*, radioteatro de Mabel Loisi, en el ciclo De eso sí se habla. En Pacheco de Melo 1820.
◆ Presentación de *El muchacho de los senos de goma*, de S. Iparraguirre. Clásica y Moderna, Callao 892.

20.30
◆ *Los cuatro cubos*, de Fernando Arrabal, con conferencia del autor. C. C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543.
◆ *Sin distancias y en ruedas del amor*, danza de la compañía Grupo Alma. Empire, H. Yrigoyen 1934.

21.00
◆ El Fin del Mundo Trío. En Virasoro Bar, Guatemala 4328.
◆ Joaquín Cortés. Estadio Luna Park, Av. Corrientes y Bouchard.

21.30
◆ Sector Diván presenta *More Disco*. En Claps, 25 de Mayo 726.
◆ Susana Rinaldi. En el Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 547.

23.00
◆ Eugene Grey y Sessiones Reggae Instrumental. La Trastienda, Balcarce 460.

REVOLUCION EN EL GERIATRICO

Querida tía Lala

Por Liliana Mizrahi*

Mi tía vivió sus últimos años en el Hogar Israelita de ancianos de Burzaco, un geriátrico, un asilo. Ella misma decidió su ingreso junto con su marido hemipléjico. Antes, ellos habían sido internados a la fuerza (por un familiar), en un depósito para viejos enfermos. Lugar difícil de ver. Yo los visité una tarde de horror inolvidable. Mi tía, por primera y única vez en su vida, tomó una decisión: entregó, como pago, su propia casa, lo único que tenían, y abandonó todo lo que había adentro. La entregó aliviada, en contra de la voluntad de su propio marido. Fueron aceptados. Ella se iba esperanzada en una nueva vida, llevó en su cartera algunas fotos y nada más que lo puesto. Mi tío partía, herido en su orgullo, sintiendo que todo era injusto y que él podía solo. Ella percibió enseguida la oportunidad de hacer las cosas que más le gustaban: leer, escuchar música y conocer gente. No así mi tío, que vivió ofendido, herido en su narcisismo por tener que compartir su vida con otros ancianos, que eran un espejo en el que no quería mirarse. Entonces, él decidió no salir de su habitación, ni hablar con nadie.

Mi tía se liberó de a poco de él y comenzó a recorrer los pabellones con espíritu antropológico. Hablaba con los internados e internadas y descubría lo interesante que eran sus historias de vida. Al poco tiempo, se le ocurrió que quizá podía transmitir esas historias, para que en otros pabellones las escuchen y se acercaran a contar las propias. Propuso hacer una radio. Mi tía era una enferma bipolar, había padecido muchas internaciones, muchos shocks eléctricos, chalecos de fuerza químicos y de los otros, y solía dejar la medicación cuando se sentía bien. La gente del hogar la escuchó, legitimó su proyecto y se hicieron las instalaciones del caso.

Ella sintió, por primera vez, que no era tratada como una loca, sino reconocida en su deseo. Mi tía comenzó a transmitir su programa, ponía música elegida por ella, incluía textos clásicos que leía muy bien y después seguía con las historias de vida. Los ancianos de todos los pabellones la escuchaban con interés. Empezó a hacerse famosa dentro del hogar. Mi tío seguía autoexiliado en el cuarto como un aristócrata polaco venido a menos. El creía que no tenía nada que ver con el resto de la gente que estaba ahí. Mientras tanto, para ella, la cosa no quedó en la radio, se le ocurrió que los viejos tenían que moverse, parados o sentados, y comenzó a dirigir, en su pabellón, clases de gimnasia con música y que cada uno hiciera lo que podía. Mi tía se las rebuscaba, su mundo era intenso y extraño, pero siempre estaba interesada en los otros. Lectora de los eternos: Cervantes, Dostoyevski, Borges, Kafka, Miller, Proust, Rulfo... leía para ella y, desde su programa, leía para los otros. Mi tía era generosa e inteligente, a pesar de que su enfermedad la había ubicado en el lugar de "la loca de la familia.". En el hogar, por suerte, la medicación ya no estaba más a su cargo, ni a cargo de mi tío, la tomaba sin quejarse, se había liberado de muchas obligaciones y aprovechaba las nuevas opciones. Me decía: "No tengo que hacer las compras, no tengo que cocinar ni pensar en qué preparo para la cena, no tengo que limpiar, salvo nuestro cuarto, no tengo que ir al banco a pagar nada, ni recibo boletas. Tengo todo el día para mí, si necesito atención médica la tengo inmediatamente y mi marido también. Me parece que es la primera vez que soy tan libre a pesar de no poder salir a la calle, que tampoco me interesa. No estoy sola, estoy menos sola que cuando creía que tenía familia". Su enfermedad de Parkinson avanzaba, perdía el control de esfínteres, pero ella, pañales mediante, no se detenía. Le sugerí que pidiera una terapia y algún taller literario. Obtuvo las dos cosas. Comenzó a escribir. Al principio se asustó, eran textos eróticos muy lanzados, "subidos de tono", los llamaba ella y los escondía. Por suerte, me los dio a leer y le sugerí que los mostrara a alguien. Lo hizo. El hogar eligió un texto, y lo mandó a participar en un concurso en el que ganó una mención. Tenía no sólo reconocimiento adentro, sino que lograba prestigio afuera también. Era realmente feliz. Su marido, crónicamente ofendido, la castigaba con interminables reproches, la llenaba de culpa, hasta que se le fue la mano con el bastón y en el hogar decidieron separarlos. Mi tía se asustó, pero al fin reconoció que era algo que ella secretamente deseaba desde hacía tiempo. Por suerte, él, sin salir de su habitación, se puso a hacer collages también eróticos, se sentía Matisse, sus obras terminaron expuestas en una sala del hogar, con vernissage, invitados y todo. Eso lo reconcilió un poco con él mismo, se sintió elegido, mirado, y a mi tía le disminuyó la culpa.

En una oportunidad, donamos una computadora para los ancianos, para que aprendieran a usarla y pudieran comunicarse con sus hijos y nietos por ese medio. Al principio, eran muy pocos los que la usaban. Mi tía, siempre a la cabeza, tenía un instructor que le enseñaba a navegar. Al poco tiempo, tenían una lista de turnos rigurosos, que muchos ancianos cumplían con entusiasmo. Las cosas entre ella y su marido no mejoraban. Le prohibieron visitarlo. Mi tía, con mucha terapia, aceptó y comenzó a dormir sola. Me sorprendió cuando me dijo por teléfono: "¡Dejé de tomar pastillas para dormir!". Su vida fue más linda y más libre aún; un hombre, también autointernado y de su edad, alrededor de los setenta y pico, se acercó a ella para conversar y se hicieron muy amigos. ¿Amigovios quizás? Después supe que mi tía se había enamorado, quizá por primera vez en su vida. Entonces pude entender que me pidiera ropa nueva, jabones ricos, perfumes y alguna crema para la cara. Para ese entonces, llegó al hogar una invitación de la Universidad de Lomas de Zamora, para que los ancianos participaran en un taller literario. Mi tía aceptó volando y su amigo también. Ella se excitó tanto que hubo que calmarla. Para mi tía Lala, entrar a la facultad a hacer un taller equivalía a cursar la carrera de Letras completa y recibirse. Comenzó el taller, escribía apasionadamente, y leía sus textos eróticos con libertad, escribía la novela de su vida. Los llevaban y los traían en una combi mientras comían sandwichs triples. Ella tocaba el cielo con las manos. Mi tío seguía encerrado en su habitación y en su rigidez. Mi tía tuvo permiso para salir del hogar, iban con su amigo a comer triples y tomaban té. Su bipolaridad estaba controlada, pero su Parkinson no, sin embargo ("con pañales y bien vestida, yo no falto ni muerta"), ellos estudiaban juntos. Ese amor fue un estímulo para el amor que ella había acumulado durante años. La realidad es que el amor es una cosa extraña. El programa de radio continuaba, la biblioteca en orden, las clases de gimnasia se espaciaron. Al día siguiente de terminar el curso de la facultad, iban todos los alumnos a recibir un certificado de asistencia al taller. Eso para ella era equivalente a recibir el diploma de egresada en Letras. Me contaron que estaba eufórica, entraba en todas las habitaciones para contar que se había recibido. Todos la querían mucho, las enfermeras, los médicos, las mucamas, los internados, todos. "¡Hoy es el día más feliz de mi vida!" "Hoy es el día más feliz..." dijo, y se cayó al suelo, muerta, un síncope. Fue el día más feliz de su vida, estaba enamorada y se sentía reconocida y libre. Al día siguiente, en el velatorio del hogar, su amigo la despidió con palabras muy tiernas. Yo no sabía quién era ese hombre tan bien. Mi tío lloraba sentado en su silla de ruedas. La llevamos al cementerio de Berazategui, éramos cinco personas, como a ella le habría gustado, y cuando nos acercábamos a su tumba escuché su voz nítida que me decía: "¡Sé feliz! ¡Sé feliz!" y me lo siguió repitiendo hasta que la cubrimos con tierra. Acordate que te quiero, me decía por teléfono. Querida, querida tía Lala.

* *Licenciada en psicología, ensayista y poeta. Autora de, entre otros libros,* Mujeres en plena revuelta.